

**DI CHI È LA POLITICA?
IN QUALI MANI
È L'ECONOMIA?
A CHI APPARTIENE
IL SAPERE?
DI CHI È IL PIANETA?
CHI CONTROLLA
INTERNET?
CHI È UGUALE?**

TUTTI. MOLTI. POCHI.

www.biennaledemocrazia.it

è un progetto di



in collaborazione con



partner



FONDAZIONE CRT

INTESA SANPAOLO

con il sostegno di



in collaborazione con

LA STAMPA

media partner

la Repubblica Reset



Torino 13•17 aprile 2011

BIENNALE DEMOCRAZIA

sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica



TUTTI. MOLTI. POCHI.

PROGRAMMA



BIENNALE DEMOCRAZIA



PALAZZO MADAMA

I GRANDI DISCORSI DELLA DEMOCRAZIA

DA DEMOSTENE A OBAMA

Sala del Senato di Palazzo Madama

Biennale Democrazia
Segreteria organizzativa
via San Francesco da Paola 3 • Torino
tel. +39 011 4424753 • 011 4433926
fax +39 011 4334492
biennale.democrazia@comune.torino.it
www.biennaledemocrazia.it

dal 13 al 17 aprile

Info Point e Segreteria Organizzativa
Teatro Carignano • piazza Carignano 6 • Torino

Ufficio Stampa

Città di Torino

Paola Tassinari • tel. 011 4434458
paola.tassinari@comune.torino.it

Biennale Democrazia

Riccardo Porcellana • tel. 011 5611034
porcellana@segrp.it

Luca Rolandi • tel. 011 5611034
rolandi@segrp.it

Info Point Scuole e Università

Cavallerizza Reale - Salone delle Guardie
via Verdi 9 • Torino

Orari di apertura:

mercoledì 13 aprile ore 10/17
da giovedì 14 a domenica 17 aprile ore 9/21

Un percorso attraverso i grandi discorsi che hanno fatto la storia della democrazia: orazioni politiche, infuocati dibattiti parlamentari, frammenti della grande letteratura. In un tempo in cui la comunicazione sembrava destinata a contrarsi nelle modalità sintetiche ed estemporanee dei social network o dei 140 caratteri di Twitter, si celebra la rinascita dell'arte oratoria, figlia dell'antica democrazia greca, incarnata nei decenni dai grandi leader della politica e da personalità di spicco della società civile.

> venerdì 15 aprile • ore 21.00

BARACK OBAMA

Discorso della vittoria

Grant Park di Chicago

(4 novembre 2008)

introduzione e commento

a cura di Mario Calabresi

> sabato 16 aprile • ore 21.00

HARRIET TAYLOR

L'emancipazione delle donne (1851)

introduzione e commento

a cura di Nadia Urbinati

> domenica 17 aprile • ore 21.00

NELSON MANDELA

Discorso di Pretoria (1998)

In occasione del ricevimento

del Rapporto della Commissione

per la verità e la riconciliazione

introduzione e commento

a cura di Marcello Flores

> martedì 3 maggio • ore 21.00

DEMOSTENE

Le Orazioni (352-347 a.c.)

introduzione e commento

a cura di Lucio Bertelli

> martedì 7 giugno • ore 21.00

CICERONE

Le Filippiche (44-43 a.c.)

introduzione e commento

a cura di Giuseppina Magnaldi

> martedì 5 luglio • ore 21.00

I DIBATTITI DI PUTNEY

(ottobre-novembre 1647)

introduzione e commento

a cura di Marco Revelli

> martedì 27 settembre • ore 21.00

ROBESPIERRE

Discorso sulla Costituzione

(10 maggio 1793)

introduzione e commento

a cura di Pier Paolo Portinaro

> martedì 11 ottobre • ore 21.00

CAMILLO BENSO DI CAVOUR

Libera Chiesa in libero Stato

(27 marzo 1861)

introduzione e commento

a cura di Massimo Salvadori

> martedì 25 ottobre • ore 21.00

CARLO CATTANEO

Dell'insurrezione di Milano nel 1848

e della successiva guerra.

Memorie (1848)

introduzione e commento

a cura di Paul Ginsborg

> martedì 15 novembre • ore 21.00

FÈDOR DOSTOEVSKI

Il Grande Inquisitore

(da *I fratelli Karamàzov*, 1879)

introduzione e commento

a cura di Gustavo Zagrebelsky

> martedì 6 dicembre • ore 21.00

JOHN FITZGERALD KENNEDY

Discorso di insediamento

(20 gennaio 1961)

introduzione e commento

a cura di Lucio Caracciolo

BIENNALE DEMOCRAZIA

PRESIDENTE

Gustavo Zagrebelsky

COMITATO DEI GARANTI

Franco Cardini, Anna Foa, Angelo Panebianco,
Claudio Pavone, Alberto Quadrio Curzio, Stefano Rodotà,
Giovanni Sartori

COMITATO SCIENTIFICO

Dario Antiseri, Giuseppe Bedeschi, Antonella Besussi,
Enzo Bianchi, Luigi Bonanate, Tito Boeri, Giancarlo Bosetti,
Eva Cantarella, Antonio Cassese, Alessandro Cavalli,
Adriana Cavarero, Dino Cofrancesco, Alfonso di Giovine,
Mario Dogliani, Pierpaolo Donati,
Jon Elster, Luigi Ferrajoli, Giorgio Galli, Luciano Gallino,
Marcel Gauchet, Mario Losano, Gian Giacomo Migone,
Lorenzo Ornaghi, Gianfranco Pasquino, Carlo Petrini,
Alessandro Pizzorno, Paolo Pombeni,
Karl-Siegbert Rehberg, Farian Sabahi, Massimo Salvadori,
Mario Telò, Nadia Urbinati, Sofia Ventura, Maurizio Viroli,
Hans Vorlaender, Michael Walzer

COORDINATORI COMITATO SCIENTIFICO

Luigi Bobbio, Anna Caffarena, Juan Carlos De Martin,
Simona Forti, Elisabetta Galeotti, Pietro Garibaldi,
Andrea Giorgis, Luisa Passerini, Pier Paolo Portinaro,
Enrico Remmert, Franco Sbarberi, Pier Giorgio Turi

COMITATO ORGANIZZATORE

Andrea Bobbio, Pietro Marcenaro, Maria Renata Ranieri,
Paolo Tormena, Alberto Vanelli

DIRETTORE ORGANIZZATIVO

Angela La Rotella

*Dirigente Settore Spettacolo, Manifestazioni e Formazione
Culturale della Città di Torino*

COORDINAMENTO SCIENTIFICO

Gabriele Magrin



CITTA' DI TORINO

Fiorenzo Alfieri, Assessore alla Cultura e al 150° dell'Unità d'Italia
Anna Martina, Direttore Divisione Cultura,
Comunicazione e Promozione della Città

Nell'anno del 150° anniversario dell'Unità d'Italia Torino si conferma, con l'organizzazione di Biennale Democrazia 2011 nell'ambito delle celebrazioni, centro del pensiero politico e un laboratorio attivo di cittadinanza.

Pur essendo soltanto alla sua seconda edizione, Biennale Democrazia rappresenta ormai un appuntamento irrinunciabile, un punto di riferimento nel panorama nazionale della riflessione sulle grandi istanze che la società moderna rivolge alla politica.

Al suo debutto nel 2009 la manifestazione coinvolse oltre trentacinquemila persone, che parteciparono alle attività e agli incontri organizzati con importanti personalità della cultura, della ricerca e del giornalismo italiano e internazionale.

Quest'anno vi sono le premesse per un risultato ancor più prestigioso: tra il 13 ed il 17 aprile sono quasi 150 gli appuntamenti focalizzati sul tema centrale del rapporto fra democrazia e oligarchie. Il titolo *Tutti. Molti. Pochi.* non rappresenta un mero slogan pubblicitario, bensì è l'espressione di un'esigenza di chiarezza radicata nel cuore di ogni uomo, in ogni tempo e in ogni cultura.

Non credo di apparire retorico nel sostenere che Torino, grazie a Biennale Democrazia, è per cinque giorni non solo il centro della riflessione politica in Italia, ma un luogo in cui vivere l'esperienza della democrazia, un luogo di partecipazione.

Biennale Democrazia è il risultato dell'identità sociale della nostra città, costituita da impegno civile, cultura della convivenza e dell'integrazione. Il programma che qui viene presentato è il frutto del coinvolgimento e della partecipazione di decine e decine di istituzioni e associazioni che hanno contribuito con le loro idee al progetto, dimostrando il forte radicamento di Biennale Democrazia nel territorio.

Migliaia di giovani saranno presenti a Torino in questi giorni, testimoniando la loro curiosità e la loro capacità di impegno nei confronti di temi cogenti per la loro crescita come cittadini attivi e responsabili. A loro mi fa piacere dedicare questa edizione con l'augurio che possa essere una tappa importante del loro percorso di partecipazione a rendere la nostra Città e il nostro Paese un mondo migliore.

Sergio Chiamparino
Presidente del Comitato Italia 150 e Sindaco della Città di Torino

Esiste modo migliore di una manifestazione dedicata alla democrazia per celebrare a Torino, prima capitale d'Italia, il 150° anniversario dell'Unità? Non è forse la democrazia l'esito più prezioso e per tutti irrinunciabile di quel progetto etico-politico, ancora e sempre incompiuto, che ha preso l'avvio con i moti risorgimentali e ha condotto alla conquista della Costituzione repubblicana?

L'edificio dello Stato-nazione nel quale si sono affermati il suffragio universale e le garanzie costituzionali non può tuttavia fare a meno di una cultura della democrazia che si traduca in pratica democratica. Con questo fine la Città di Torino, con la partecipazione della Regione Piemonte e del Comitato Italia 150, ha dato vita a Biennale Democrazia: un laboratorio pubblico permanente, che coinvolge i giovani delle scuole e delle università in laboratori di preparazione e si conclude, ogni due anni, in cinque giorni di appuntamenti rivolti a tutti i cittadini.

Nuove e imprevedute sfide ci impegnano oggi a rinnovare in un quadro sempre mutevole l'ideale democratico del "potere di tutti". La seconda edizione di Biennale Democrazia, intitolata **Tutti. Molti. Pochi.**, pone al centro dei suoi dibattiti pubblici l'aspirazione democratica alla distribuzione del potere e, per contro, i processi che su scala mondiale conducono al rafforzamento delle oligarchie, in tutte le sfere, economica, culturale e politica, rafforzando così la tendenza a restringere la cerchia del potere, dalla quale la maggior parte della popolazione resta esclusa. Da qui l'attenzione che questa nuova edizione dedica alla qualità della cittadinanza, il primo dei contropoteri, con una sezione del programma dedicata alla ecologia democratica, con laboratori quotidiani sull'informazione, dibattiti su conoscenza e potere nel web, discussioni e seminari sui nuovi diritti e con un ciclo di Grandi Discorsi della Democrazia.

Anche in questa edizione Biennale ha avviato un'articolata esperienza di discussione informata.

L'oggetto è il federalismo, questione attuale e dirimente, che ha radici profonde nel dibattito risorgimentale sulla natura del patto nazionale. I cittadini torinesi, insieme a quelli di altre città italiane, hanno l'opportunità di partecipare a un'esperienza comune di apprendimento e di confronto attivo, che vuole essere prima di tutto contributo alla qualità del nostro dibattito pubblico.

Questa seconda edizione non avrebbe luogo senza il contributo dei nostri partner, a cui va il nostro ringraziamento ed è dedicata ai futuri cittadini, in particolare ai giovani e alle scuole che dal 13 al 17 aprile seguiranno i dibattiti di Biennale Democrazia. Con l'augurio che la democrazia possa loro mostrarsi come un ideale da coltivare nella nostra esistenza come cittadini. Lo stesso che apparve così prezioso alla generazione del Risorgimento e a quella dei costituenti.

Gustavo Zagrebelsky
Presidente Biennale Democrazia

LA COMPAGNIA DI SAN PAOLO PER BIENNALE DEMOCRAZIA

La Compagnia di San Paolo conferma il proprio sostegno alla seconda edizione di Biennale Democrazia, a Torino dal 13 al 17 aprile 2011.

Biennale Democrazia vuole proporsi come laboratorio pubblico permanente destinato ai cittadini, volto a esplorare i fondamenti, le forme e le sfide contemporanee della democrazia. Con questo fine intende attivare sul territorio un dibattito collettivo sul tema della partecipazione civile e della gestione della res publica, sperimentando, accanto a più consolidate modalità di coinvolgimento, interessanti innovazioni nel solco della democrazia deliberativa.

La Compagnia di San Paolo dedica da tempo attenzione allo sviluppo della società civile, anche con riferimento alla sperimentazione di nuove modalità di dibattito democratico e al rafforzamento dell'integrazione sociale. In proposito, particolare riguardo è rivolto al mondo della scuola, come luogo elettivo di formazione del senso di cittadinanza.

La prima edizione della Biennale, che ha ricevuto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e il sostegno della nostra fondazione, ha proposto 120 appuntamenti, cui hanno preso parte oltre 30000 cittadini. Fra questi circa 3500 ragazzi hanno partecipato alle attività preparatorie e circa 6000 studenti hanno preso contatti per partecipare agli eventi previsti nella manifestazione.

UNA FONDAZIONE PER LO SVILUPPO DELLA SOCIETÀ

La Compagnia di San Paolo è una delle maggiori fondazioni private in Europa e trae le sue origini da una confraternita costituita nel 1563, trasformata in seguito in istituto bancario e caritatevole sui generis. Oggi è retta da un nuovo statuto adottato nel marzo 2000.

La Fondazione partecipa attivamente alle attività della società civile, perseguendo finalità di interesse pubblico e utilità sociale, allo scopo di favorire lo sviluppo civile, culturale ed economico delle comunità in cui opera.

I redditi prodotti dal suo patrimonio accumulato nei secoli, che la Compagnia ha l'impegno di trasmettere intatto alle generazioni che verranno, sono posti al servizio di queste finalità istituzionali.

La Compagnia di San Paolo è attiva nei seguenti settori: Ricerca e istruzione superiore; Patrimonio artistico; Attività culturali; Sanità e Politiche sociali.

La Compagnia definisce i propri obiettivi attraverso una programmazione annuale e pluriennale e opera sia attraverso erogazioni a soggetti pubblici e no-profit, sia tramite altre modalità, tra cui i programmi che essa gestisce direttamente e l'azione di "enti strumentali" specializzati, fondati e sostenuti dalla Compagnia, talvolta in cooperazione con altre istituzioni, in settori di interesse.

La Compagnia è membro del Centro Europeo per le Fondazioni, con sede a Bruxelles, e dell'Acri, l'Associazione Italiana delle Fondazioni di Origine Bancaria di Roma.

LA FONDAZIONE CRT PER BIENNALE DEMOCRAZIA

La Fondazione CRT conferma il proprio sostegno a Biennale Democrazia, che quest'anno dà il via ad una seconda edizione di particolare significato, dal momento che si svolge in concomitanza con le celebrazioni del centocinquantesimo dell'Unità d'Italia. L'istituzione torinese da sempre è al fianco delle iniziative che rappresentano arricchimento culturale, tutela del patrimonio storico e intellettuale, momento di confronto e riflessione del nostro territorio. La Fondazione CRT prende parte alle celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia affiancandosi al Governo italiano, agli enti pubblici e ai principali soggetti economici e culturali del Piemonte che hanno costituito Comitato Italia 150 in uno spirito collaborativo e unitario, per dare vita a numerose iniziative non solo di celebrazione, ma anche di promozione del territorio da cui è partita la spinta unificatrice. Il principale intervento della Fondazione CRT in questa ricorrenza è stato il riallestimento del Primo Senato italiano a Palazzo Madama, nell'ambito del più che ventennale sostegno che garantisce alla Città di Torino e alla Fondazione Torino Musei per il Museo Civico d'Arte Antica.

LEGENDA / I TEMI

Il programma della seconda edizione di Biennale Democrazia si articola in diversi percorsi tematici. Qui di seguito una legenda che illustra le diverse sezioni e permette di ritrovarle all'interno del calendario degli appuntamenti.

■ IL POTERE DI TUTTI

Una riflessione sul significato originario di democrazia come "potere del popolo", sulle sue condizioni di esercizio nel quadro delle democrazie liberali e sulle sue più recenti evoluzioni, e involuzioni. Nel quadro delle istituzioni rappresentative, nei contesti locali, negli stati-nazione, in Europa, nella letteratura civile del nostro Paese. E nel mondo del lavoro, sempre più precario e sempre meno garantito.

► LE OLIGARCHIE DEL POTERE

Il trionfo della democrazia come ideale politico si accompagna all'esercizio del potere da parte di minoranze sempre più esigue. È questo il malessere democratico, dal quale nascono le reazioni anti-politiche dei cittadini, le derive populistiche e la sfiducia verso i partiti politici e i rappresentanti. Lo sguardo si sposta poi sulla dimensione esterna, con il tentativo di tracciare una geografia del potere internazionale.

◆ LE OLIGARCHIE DEL SAPERE

Potere ideologico, culturale e religioso. Come si sono trasformati? Chi li esercita ed entro quali limiti? Quali contropoteri ha sviluppato la società? Un percorso per esplorare i processi di formazione dell'opinione pubblica: dal mercato dell'informazione alla comunicazione politica, fino al rapporto tra Chiese e fedeli. Con uno speciale approfondimento riservato ai nuovi orizzonti dischiusi da Internet e dai social network.

● LE OLIGARCHIE DELL' AVERE

Il potere del denaro nei suoi due volti, quello legale e quello illegale. Da un lato, la ricchezza dei poteri criminali, costruita sul mercato della violenza. Dall'altro, le più recenti evoluzioni del sistema economico e finanziario globale che ridefiniscono le forme della produzione, del lavoro, della circolazione degli uomini e delle merci. Con effetti che determinano drammatiche fluttuazioni nel valore dei nostri risparmi.

> MOLTI SOGGETTI, NUOVI BISOGNI

La società democratica non è passiva né inattiva davanti alle derive oligarchiche. È attraversata da nuovi bisogni e richieste come il riconoscimento delle differenze, l'integrazione sociale e professionale dei cittadini stranieri, il ricambio generazionale, la ricerca di un benessere che non si trasformi in ossessione per la salute del corpo.

DEMOCRAZIA ECOLOGICA

Come rendere sostenibile le nostre città? Da dove provengono i prodotti che consumiamo? Si può brevettare la vita? Cosa chiede il movimento di democratizzazione dell'acqua? Pensare un

mondo sostenibile significa disporre di nuove categorie condivise per rispondere a queste domande e orientare i nostri stili di vita.

✦ ITALIA

Nell'anno del 150° anniversario dell'Unità, Biennale Democrazia approfondisce i caratteri di lungo periodo della storia italiana, dalle culture politiche al ruolo delle élite, dal capitale morale costituito dal nostro patrimonio letterario, al passato-presente dello Stato-nazione, passando attraverso la contrapposizione mai sopita tra risorgimento e anti-risorgimento.

LEGENDA / LE FORME

D COME DEMOCRAZIA

Il programma della Biennale si sviluppa in forme espressive diverse. Una stessa lettera iniziale le accomuna: D come Democrazia.

DISCORSI DELLA BIENNALE

lezioni affidate ad autorevoli personalità della cultura e del mondo scientifico

D'AUTORE

incontri-intervista con esperti, testimoni, autori di opere che hanno fatto opinione

DIALOGHI

letture della realtà attraverso il raffronto tra due diverse interpretazioni

DIBATTITI

discussioni a più voci per approfondire i grandi temi, nella pluralità delle opinioni e nel confronto tra i punti di vista

DIXIT

letture e commenti dei grandi classici

DARE VOCE

la parola ai cittadini, in momenti di partecipazione informata, libera e creatrice

DEI RAGAZZI

iniziative e incontri realizzati da e per i giovani: giochi di ruolo, animazioni, creatività e formazione

... e un percorso speciale

IL SUONO DELLA DEMOCRAZIA

il racconto delle possibili assonanze tra musica e democrazia

Ingresso libero a tutti gli appuntamenti fino a esaurimento dei posti disponibili, salvo dove diversamente segnalato.

I tagliandi per accedere ai singoli incontri saranno distribuiti a partire da un'ora prima dell'evento davanti all'ingresso di ciascuna sede. L'accesso in sala non sarà garantito -anche se muniti di biglietto- dopo l'inizio della conferenza.

L'organizzazione non risponde di eventuali code spontanee formatesi prima dell'orario concordato.

Per i seminari a iscrizione obbligatoria si prega di fare riferimento alle modalità indicate in calce all'appuntamento.

Per gli eventi segnalati con  è previsto un servizio di traduzione simultanea a cura di Assointerpreti.

Eventuali variazioni, integrazioni o cancellazioni rispetto al programma dopo la stampa della presente pubblicazione saranno rese note mediante comunicazioni alla stampa cittadina, presso i punti informativi e costantemente aggiornate sul sito www.biennaledemocrazia.it

MODALITÀ DI ACCESSO

ALLO SPETTACOLO DI ROBERTO BENIGNI

I biglietti d'ingresso verranno distribuiti gratuitamente **sabato 9 aprile** dalle ore **15.00** alle ore **17.00** presso:

> **CAVALLERIZZA REALE**

Atrio Maneggio Reale • via Verdi 9, Torino

> **INFORMACITTÀ**

piazza Palazzo di Città 9/A, Torino

> **PUNTO INFORMATIVO TURISTICO**

CITTÀ DI TORINO

via Verdi angolo via Riberi, Torino

Potranno essere ritirati **2 tagliandi a persona**, fino a esaurimento dei posti disponibili. L'organizzazione non risponde di eventuali code spontanee formatesi prima dell'orario concordato.

Le persone diversamente abili possono accreditarsi consultando il sito www.maniamicheonlus.org o inviando una e-mail a maniamicheconcerti@virgilio.it

PROGRAMMA

INAUGURAZIONE

ore 15.00

Teatro Carignano
Mario Draghi

Lezione inaugurale
del Governatore della Banca d'Italia

ore 21.30

Palaolimpico Isozaki
Roberto Benigni in
TUTTODANTE
Purgatorio VI

ore 9.15 **DEI RAGAZZI**

Palazzo Madama
Sala del Senato



PALAZZO MADAMA

**SEDUTE DEI CONSIGLI COMUNALI
E CIRCOSCRIZIONALI DEI RAGAZZI
E DELLE RAGAZZE**

*un progetto delle Circoscrizioni V e VI della Città
di Torino e del Comune di Piosasco (TO)*

I ragazzi dei Consigli, di età compresa tra i 10 e i 14 anni, discutono in sedute pubbliche di sicurezza a scuola, regole di convivenza civile, comportamenti eco-sostenibili, e si cimentano in un processo deliberativo sui propositi emersi dal dibattito.
Ingresso riservato alle scuole partecipanti al progetto

ore 10.30 **DISCORSI DELLA BIENNALE**

Teatro Regio

SIMBOLI E DIABOLI
Gustavo Zagrebelsky

I simboli: come nascono, vivono, crescono, o si trasformano in diavoli.

ore 14.00 **DEI RAGAZZI**

Sala Rossa
di Palazzo Civico

LUOGO COMUNE.
NOI E LO SPAZIO PUBBLICO

Gioco di ruolo, conduce **Paolo Bianchini**
*un progetto del Settore Politiche Giovanili della Città
di Torino in collaborazione con la Cooperativa Orfeo*

Metti una città e un sindaco, aggiungi gli abitanti di un quartiere e un pizzico di fantasia. Condisci con l'opportunità di risolvere un problema comune e qualche risorsa personale: un gioco di ruolo sul tema della cittadinanza attiva rivolto a giocatrici e giocatori dai 15 anni in su.

Ingresso riservato alle scuole partecipanti al progetto

ore 15.00 **D'AUTORE**

Sala Congressi
Intesa Sanpaolo



INTESA SANPAOLO

PARITÀ DEI SESSI
**Elisabetta Galeotti incontra
Joan Wallach Scott**

A partire dal dibattito femminista dagli anni Settanta a oggi, una riflessione sulla pos-

sibilità di identificare approcci egualitari ma rispettosi delle specificità, sugli elementi simbolici e gli stereotipi, sull'efficacia delle politiche di pari opportunità.

DIALOGHI

LA NEOLINGUA
**LE PAROLE DELLA POLITICA NELL'ERA
DEL GRANDE FRATELLO**
Gian Luigi Beccaria e Vittorio Coletti

L'analisi delle trasformazioni subite dalle parole della politica e un itinerario intorno alle sgrammaticature del nuovo lessico democratico: in questo incontro sotto esame il linguaggio 'fuori misura' del confronto politico.

D'AUTORE

PENSARE UN MONDO SOSTENIBILE
I ragazzi di Biennale Democrazia
interrogano **Sebastiano Maffettone**
a cura dell'Università Luiss Guido Carli

L'economia di mercato saprà trovare risposte adeguate alle domande che riguardano l'ecologia, l'ineguale distribuzione delle risorse, la povertà, il controllo del potenziale distruttivo della tecnologia?

*Incontro adottato dagli studenti del Liceo
Psicopedagogico Galileo Galilei di Gozzano (NO)*

DISCORSI DELLA BIENNALE

POTERI E CONTROPOTERI
DELLA DEMOCRAZIA
Stephen Holmes
introduce **Pier Paolo Portinaro**

Nelle democrazie moderne il principio della sovranità popolare non è mai disgiunto da quello secondo cui il potere deve frenare il potere. È evidente però un progressivo discredito di questo secondo principio: rafforzamento dell'Esecutivo, concentrazione di potere politico e di potere mediatico, crisi dei partiti, indebolimento della funzione di controllo esercitata dall'opinione pubblica.

ore 16.00

Teatro Gobetti



ore 16.00

Cavallerizza Reale
Maneggio



ore 16.30

Teatro Carignano



ore 16.30

DEI RAGAZZI

Piazza Carlo Alberto



**DEMOCRAZIA FUORI LUOGO:
UN DIVANO IN PIAZZA
IL RUOLO SOCIALE DELL'UNIVERSITÀ**
Alessandro Ferretti, Enrico Pasini,
Luca Spadon, Walter Tocci

*a cura dell'Associazione Altera in collaborazione
con il CRS - sezione Torino*

L'università oggetto di contesa. L'università
oggetto di riforme. L'università esamificio.
Ma qual è oggi il ruolo sociale dell'univer-
sità? Un incontro in piazza sul... divano!

ore 16.30

DIXIT

Circolo dei Lettori
Sala Grande

**QUANDO LA DEMOCRAZIA
SI AMMALA
DA ERODOTO AD ARISTOTELE**
Lecture commentate da **Lucio Bertelli**

ore 16.30

DISCORSI DELLA BIENNALE

Palazzo Madama
Sala del Senato



PALAZZO MADAMA

**TERZO SETTORE
E CULTURA DEL DONO**
Giuseppe Guzzetti
introduce **Pietro Raitano**

L'affermarsi della società dei consumi e la
crisi del sistema dei partiti politici ha por-
tato con sé una profonda disaffezione alla
vita pubblica. Le organizzazioni del terzo
settore hanno rappresentato uno dei pochi
spazi di esercizio diretto di partecipazione,
contribuendo a ricreare un capitale sociale,
educando e praticando una cultura del
dono.

ore 17.30

DEI RAGAZZI

Aula Magna della
Facoltà di Fisica
via Pietro Giuria 1



IL SAPORE DELLA LEGALITÀ
**Roberto Laddago, Alessandro Leo,
Francesca Rispoli**
a cura di Unilibera

Un momento di approfondimento sulle
Cooperative di LiberaTerra che gestiscono
beni confiscati alle mafie, un'occasione per
degustare i prodotti di LiberaTerra.

DISCORSI DELLA BIENNALE

**L'UNIONE EUROPEA
UN PROFILO PSICOANALITICO
COME IL PESO DEL PASSATO
IMPEDISCE IL FUTURO**
Joseph H. H. Weiler
introduce **Francesca Sforza**

Nel 60° Anniversario della Dichiarazione di
Schumann, un'analisi per identificare alcu-
ne patologie genetiche dell'Unione Europea.
Le nevrosi e i traumi dei suoi primi anni di
vita non ancora estirpati e che continuano
a opprimere l'Europa appena tenta di fare
un passo avanti verso il futuro.

DIALOGHI

LA MAPPA DEL POTERE IN ITALIA
Tito Boeri e Gianni Dragoni
coordina **Lorenzo Fazio**

Molti condottieri del capitalismo italiano in-
tascano un superstipendio, anche negli anni
di vacche magre: i Ligresti, i Tronchetti Pro-
vera, i Pesenti, i Moratti, gli Agnelli... Il capi-
talismo italiano è un sistema di signorie e
vassallaggi, basato sulle relazioni, anche nel-
la valutazione dei giovani e dei laureati da in-
serire nelle aziende. E per i grandi capi d'a-
zienda che lasciano è sempre pronta una
generosa buonuscita.

*Incontro adottato dagli studenti
dell'Università Luiss Guido Carli*

DARE VOCE

**I NOSTRI RISPARMI: SEMINARIO
DI FINANCIAL EDUCATION**
Elsa Fornero

in collaborazione con il Collegio Carlo Alberto

La crisi finanziaria e le riforme previden-
ziali hanno messo in luce l'importanza della
consapevolezza dei risparmiatori: come pre-
pararsi alla pensione e a un adeguato livel-
lo di sicurezza per l'età anziana? Un labora-
torio che propone una nuova modalità di

ore 18.00

Sala Congressi
Intesa Sanpaolo

INTESA SANPAOLO

ore 18.00

Teatro Gobetti

ore 18.00

Circolo dei Lettori
Sala Rossa

alfabetizzazione finanziaria.
workshop a iscrizione
 info: www.biennaleemocrazia.it

ore 18.00

Cavallerizza Reale
 Manica Corta



DEI RAGAZZI

**TAVOLA ROTONDA:
 LE PASSIONI NELLE SCELTE ETICHE**
Mario Perini, Elena Pulcini

a cura del Gruppo universitario BioeTo

Quali emozioni e sentimenti possono valere come motivazioni della condotta morale? Quali invece rischiano di inquinare le nostre scelte o di venire strumentalizzati? Un confronto con universitari, giovani laureati e studenti delle scuole superiori che hanno partecipato agli incontri di preparazione.

ore 18.30

Teatro Carignano

#

**DISCORSI DELLA BIENNALE
 TERRE D'AFRICA**

Carlo Petrini
 introduce **Gustavo Zagrebelsky**

Milioni di ettari in Etiopia, Ghana, Mali, Sudan e Madagascar sono stati ceduti in concessione per venti, trenta, novant'anni alla Cina, all'India, alla Corea. Da una parte ci sono Paesi che hanno soldi e bisogno di terra (per produrre cibo e biocombustibili), dall'altra governi poverissimi che, in cambio di un po' di denaro, tecnologia e qualche infrastruttura, mettono a disposizione il bene più prezioso di un continente ancora prevalentemente agricolo: la terra.

ore 18.30

Cavallerizza Reale
 Maneggio

DARE VOCE

**IL POTERE DEL SAPERE, DELLA PAROLA,
 DELLA CONOSCENZA.**
**OLTRE LA FRATTURA TRA STRANIERI
 E ITALIANI**

conduce **Luisa Passerini**
*a cura dei CTP - Centri Territoriali Permanenti
 per l'Educazione degli Adulti di Torino e Provincia*

Le testimonianze orali e visive, le letture, le performance, le musiche e gli oggetti prodot-

ti dai giovani di varie culture e provenienti da molti Paesi: il racconto delle variegate storie dei CTP per riflettere sulla forma e sui limiti della nostra democrazia in un contesto globale.

DEI RAGAZZI

**DEMOCRAZIA FUORI LUOGO
 ITALIA BENE O MALE: VOCI E MURALES**
a cura dell'Associazione Altera

Due lettori, due writers: comporre attraverso forme d'arte differenti la narrazione dell'Italia, nel Male o nel Bene (brani da *La Patria, bene o male*, Carlo Fruttero e Massimo Gramellini, Mondadori 2010).

DIBATTITI

**STATO E CHIESA CATTOLICA DOPO
 L'UNITÀ: POTERI IN CONTRASTO**
**Benedetto Ippolito, Sergio Lariccia,
 Francesco Traniello**
 coordina **Tullio Monti**

*a cura della Consulta Torinese per la Laicità
 delle Istituzioni e del Centro Piero Calamandrei*

Fin dalla nascita dello stato unitario l'Italia e la chiesa cattolica sono in contrasto frontale. Dalla questione romana al *Non expedit*. Ma neanche i Patti Lateranensi del 1929 e il compromesso realizzato dalla Costituzione repubblicana del 1948 sono valsi a sopire i contrasti.

**DISCORSI DELLA BIENNALE
 CAVOUR E BISMARCK**
Gian Enrico Rusconi

Sullo sfondo degli avvenimenti italiani del 1859-61 e di quelli tedeschi del 1866-67, i processi di decisione politica di Cavour e di Bismarck e i loro stili di governo. Guida politica esercitata secondo la logica liberale, Cavour è leader risoluto in forza del parlamento. L'unità tedesca segue altre strade, grazie a Bismarck che incarna il principio d'autorità monarchica e utilizza in modo spregiudicato strumenti democratici.

ore 18.30

Piazza Carlo Alberto

✦



ore 21.00

Teatro Gobetti

✦



ore 21.00

Palazzo Madama
 Sala del Senato

✦



PALAZZO MADAMA

Intesa Sanpaolo
Main Partner di Esperienza Italia

VI INVITA A VISITARE

**FARE
L'IO
ITALIANI
186105**
150 ANNI DI
STORIA NAZIONALE



**A TORINO, LA PIÙ SORPRENDENTE
MOSTRA MULTIMEDIALE
SULLA STORIA D'ITALIA.**

OFFICINE GRANDI RIPARAZIONI
Corso Castelfidardo 22 • Torino
www.italia150.it • www.officinegrandiriparazioni.it

INTESA  **SANPAOLO**

MAIN PARTNER



giovedì 14 aprile

DARE VOCE

ore 21.30

**PARI E DIS-PARI.
UOMINI E DONNE D'ITALIA**

Cavallerizza Reale
Maneggio

*Teatro Forum a cura di Tedacà, in coproduzione
con Teatro Primo di Reggio Calabria e in
collaborazione con il Théâtre de l'Opprimé di Parigi*

Ideazione e regia di Irene Zagrebelsky
con Valentina Aicardi, Elio D'Alessandro,
Antonella Delli Gatti, Silvia Freda,
Celeste Gugliandolo, Silvana Luppino,
Simone Schinocca



Qual è il posto riservato alle donne in Italia?
E quale agli uomini? E, soprattutto, ne siamo
soddisfatti? Lo spettacolo è articolato in
due momenti: prima la fruizione da spetta-
tori passivi e poi l'invito a sostituire gli atto-
ri, per far valere il proprio punto di vista e
proporre possibili cambiamenti al testo
rappresentato.

IL SUONO DELLA DEMOCRAZIA

ore 21.30

**Giovanna Zucconi
incontra Daniele Silvestri**

Teatro Carignano

Nel "secolo del rumore" (così si intitola un
libro appena uscito), esistono forme musi-
cali che meglio di altre rappresentano la
possibile armonia fra i diversi? Come si
canta la libertà, insieme a chi, e chi la com-
pone? Sfuggendo al frastuono della retori-
ca, il racconto delle possibili assonanze fra
musica e democrazia.

D'AUTORE

ore 21.30

**DEMOCRAZIA OGGI: UN PERSONAGGIO
IN CERCA D'AUTORE**

Circolo dei Lettori
Sala Grande

Andrea Bajani incontra **Michela Murgia**
in collaborazione con Il Circolo dei Lettori

La letteratura come la democrazia nasce
dalla capacità di sentire - e non solo di sape-
re - che esistono gli altri: la rappresentazio-
ne della vita di altri, veri o immaginari che
siano, è infatti il cuore stesso di ogni narra-
zione.

ore 9.30 **DEI RAGAZZI**Cinema Massimo
Sala 3

VALORI E REGOLE DELLA CONVIVENZA SOCIALE PREMIO BIENNALE DEMOCRAZIA SOTTODICIOTTO FILMFESTIVAL 2010
a cura di Aiace Torino e Sottodiciotto Filmfestival
Proiezione dei cortometraggi finalisti
Lo studente perfetto, Liceo Tito Lucrezio Caro - Cittadella (PD); *La linea d'ombra*, IPSSCTS C.I. Giulio - Torino; *Il cielo è sempre più blu*, Istituto F. Fellini - Torino; *Forse*, Liceo Scientifico A. Einstein - Torino
segue dibattito, conduce **Giuseppe Culicchia**

ore 10.00 **DARE VOCE**Circolo dei Lettori
Sala Rossa◆
Reset

WEB, GIORNALI E TV COME DIFENDERSI
IL WEB: Peter Gomez
coordina **Alessandro Lanni**

Quali sono le strategie di distrazione di massa che i mezzi di comunicazione rendono possibili? Dai turbo tg che frammentano e nascondono l'informazione ai giornali che diventando organi di piccole e grandi ideologie e nei casi peggiori strumenti di ricatto, fino al web, con il suo corredo di social network, che spinge l'organizzazione dei movimenti e promette un nuovo scenario. Esempi italiani e internazionali.

workshop a iscrizione
info: www.biennaledemocrazia.it

Incontro adottato dagli studenti del I anno del Corso in Marketing e Comunicazione dell'Istituto Europeo di Design di Torino

ore 10.00 **DEI RAGAZZI**Palazzo Madama
Sala del Senato

PALAZZO MADAMA

SENATORI PER UN GIORNO
un progetto in collaborazione con Palazzo Madama e ITER - Educazione alla Cittadinanza
Animazione a cura di C.A.S.T.
con la partecipazione degli studenti del Liceo D'Azeglio e dei corsi in Educazione Professionale e Scienze dell'Educazione dell'Università di Torino
Ingresso riservato alle classi partecipanti al progetto

Nella prima aula del Senato del Regno d'Italia, bambini e ragazzi delle scuole elementari e medie sono chiamati a interpretare il ruolo di senatori. Ogni classe presenta due mozioni sull'unificazione di lingue, tasse, monete, a cui segue un dibattito e una votazione secondo le procedure dell'epoca, praticando un esercizio di democrazia.

DEI RAGAZZI ore 10.00Cinema Massimo
Sala 1

UN CINEMA LIBERO E INDIPENDENTE, UNO SGUARDO AI MARGINI DELLA SOCIETÀ ITALIANA
a cura di Aiace Torino

Al termine di un percorso di preparazione, gli studenti di dieci classi degli Istituti superiori torinesi incontrano un protagonista del cinema italiano.

Proiezione di *Tutta colpa di Giuda* (Davide Ferrario, 2009, 102')
segue incontro con **Davide Ferrario**
intervengono **Michele Marangi, Umberto Mosca, Massimo Quaglia**
Ingresso riservato agli Istituti superiori provenienti da fuori Torino

DARE VOCE ore 10.00Cavallerizza Reale
Manica Corta

PARI E DIS-PARI. UOMINI E DONNE D'ITALIA

Teatro Forum a cura di Tedacà, in coproduzione con Teatro Primo di Reggio Calabria e in collaborazione con il Théâtre de l'Opprimé di Parigi

Ideazione e regia di **Irene Zagrebelsky**
con **Valentina Aicardi, Elio D'Alessandro, Antonella Delli Gatti, Silvia Freda, Celeste Gugliandolo, Silvana Luppino, Simone Schinocca**

Qual è il posto riservato alle donne in Italia? E quale agli uomini? E, soprattutto, ne siamo soddisfatti? Lo spettacolo è articolato in due momenti: prima la fruizione da spettatori passivi e poi l'invito a sostituire gli attori, per far valere il proprio punto di vista e



proporre possibili cambiamenti al testo rappresentato.

ore 10.30 **DISCORSI DELLA BIENNALE**

Teatro Carignano



L'ITALIA DI FRANCESCO DE SANCTIS

Eugenio Scalfari

introduce **Gustavo Zagrebelsky**

Storia della letteratura e storia della vita morale del popolo italiano: nelle pagine del più eloquente e ammirato critico letterario dell'Italia unita, la drammatica grandezza della storia italiana, colta attraverso l'antinomia tra lo splendore dell'ingegno e la decadenza civile e politica.

ore 10.30 **DARE VOCE**

Cavallerizza Reale
Maneggio

PROCESSO ALLA SCUOLA

Andrea Bajani, Presidente della Giuria

Vittorio Campione, Pubblico Ministero

Girolamo De Michele, Difesa

Rosario Drago, **Domenico Chiesa**,

Periti di parte

Viviana Pinto e **Martina Salemi**, Testimoni

I ragazzi di Biennale Democrazia,

Giuria popolare

*a cura del CIDI - Centro di Iniziativa
Democratica degli Insegnanti*

La scuola pubblica sul banco degli imputati: secondo alcuni il suo progetto di riscatto sociale è troppo oneroso e fallimentare e deve essere sostituito con percorsi di formazione calibrati sulle differenze, sui talenti individuali, sul merito. Ma il diritto di istruzione non deve essere garantito a tutti?

Dopo le arringhe di accusa e difesa, i ragazzi di Biennale Democrazia sono chiamati a formulare il proprio verdetto.

ore 10.30 **DISCORSI DELLA BIENNALE**

Circolo dei Lettori
Sala Grande



**I NUOVI POTERI CRIMINALI
SPAZI E FORME DEL MERCATO**

DELLA VIOLENZA

Fabio Armao

Mafie, gang, signori della guerra, mercenari, terroristi e altri attori non statali sono diventati i protagonisti della violenza collettiva che affligge un numero crescente di Paesi. Essi agiscono come altrettanti marchi all'interno di una nuova 'economia globale omicidiaria' che comprende ormai anche il traffico: di armi, droga ed esseri umani.

Incontro adottato dagli studenti dell'ITIS

Giuseppe Peano di Torino

**MAFIE, RICICLAGGIO E TRAFFICO DI
ESSERI UMANI: QUALE ANTIMAFIA?**

Fabio Armao, Tonio Dall'Olio,

Marco Nebiolo

a cura dell'Associazione Acmos e di Libera

a seguire

L'azione delle mafie ha assunto dimensione transnazionale e conta su complicità nei settori più diversi. Ma può essere contrastata da una rete impegnata nella denuncia, nella proposta legislativa, nell'educazione alla legalità, nella partecipazione democratica e nella promozione dei diritti.

workshop a iscrizione

info: www.biennaledemocrazia.it

DIBATTITI

ore 10.30

**L'INTEGRAZIONE DELLE MINORANZE
NELLO SPAZIO URBANO EUROPEO**

John Kellock, Charles Girard,

Michael Romann, Enzo Rossi

coordina **Pier Giorgio Turi**

*Forum a cura del RESPECT Project of the Seventh
Framework Programme of the European Commission*

Sala Congressi
Intesa Sanpaolo



INTESA  SANPAOLO

Solo una tolleranza costruita sul rispetto può contribuire allo sviluppo di spazi urbani capaci di risolvere tensioni e conflitti e accogliere la legittima domanda di integrazione delle minoranze: dalla costruzione delle moschee, ai siti destinati agli accampamenti rom, alle politiche per la casa dedicate agli immigrati.

ore 11.00

Teatro Gobetti

#



DISCORSI DELLA BIENNALE CONDIVIDERE IL MONDO, IMMAGINARE IL FUTURO

Elena Pulcini

introduce Luisa Passerini

Il processo di globalizzazione pone per la prima volta le condizioni per pensarsi come un'unica umanità esposta allo stesso destino. Cogliere questa *chance* vuol dire essere capaci di responsabilità verso il mondo. Vuol dire riattivare i fondamenti affettivi dell'etica, a partire dalla capacità di provare paura. E saper re-immaginare il futuro.

*Incontro adottato dai giovani
dell'Associazione Sentieri di Futuro*

ore 14.00

Palazzo Madama

Sala del Senato



PALAZZO MADAMA

DEI RAGAZZI SEDUTE DEI CONSIGLI COMUNALI E CIRCOSCRIZIONALI DEI RAGAZZI E DELLE RAGAZZE

*un progetto delle Circoscrizioni V e VI
della Città di Torino e del Comune di Piossasco (TO)*

Al termine di un percorso preparatorio nelle scuole, i ragazzi dei Consigli, di età compresa tra i 10 e i 14 anni, discutono in sedute pubbliche di sicurezza a scuola, regole di convivenza civile, comportamenti eco-sostenibili, e si cimentano in un processo deliberativo sui propositi emersi dal dibattito.

Ingresso riservato alle scuole partecipanti al progetto

ore 14.30

Circolo dei Lettori

Sala Grande

DEI RAGAZZI IL RISPETTO LE PICCOLE VIRTÙ - DIALOGO SOCRATICO

*lan Carter ed Elisabetta Galeotti
con la partecipazione delle classi II e III A
del Liceo Classico Gioberti di Torino*

Il rispetto è un valore fondante l'etica pubblica delle democrazie. Ma che cosa si intende per rispetto? Tutti ne abbiamo diritto, oppure lo perdiamo in conseguenza delle nostre azioni? Perché dovremmo rispettare tutti allo stesso modo, se siamo tutti diversi?

Cosa significa, per le istituzioni, manifestare rispetto? Si traduce nel semplice riconoscimento dei diritti o è qualcosa di più?

DIBATTITI

ore 14.30

Sala Duomo
OGR - Officine
Grandi Riparazioni
#



**L'ACQUA: BENE PUBBLICO,
GESTIONE INDUSTRIALE**
Antonio Massarutto, Ugo Mattei
coordina Andrea Giorgis

Il dibattito punta a conciliare le ragioni del sociale con una sostenibilità industriale del servizio idrico. Un'occasione per porre l'attenzione sulle problematiche internazionali e locali connesse alla gestione della risorsa idrica e alla valorizzazione dell'acqua di rete per una scelta consapevole nella definizione delle politiche idriche a livello nazionale e locale.

DARE VOCE

ore 15.30

Circolo dei Lettori
Sala Rossa

**LA POLITICA E IL SUO DOPPIO:
COSTRUIRE IL CONSENSO IN TV**
Edoardo Novelli e Franca Roncarolo

*a cura del Corso di Laurea magistrale
in Comunicazione pubblica e politica della Facoltà
di Scienze Politiche dell'Università di Torino*

Fino a che punto in Italia si è passati dalla autarchia della politica alla supremazia della televisione? Come si costruisce il consenso dentro e fuori il palcoscenico televisivo? E davvero i partiti non contano più? Un approfondimento sul lento adattamento della politica italiana alle nuove logiche della comunicazione.

workshop a iscrizione

info: www.biennaledemocrazia.it

DIALOGHI

ore 16.00

Teatro Gobetti

#



**LA NEOLINGUA
LE PAROLE DELLA POLITICA
NELL'ERA DEL GRANDE FRATELLO**
Giulio Ferroni e Raffaele Simone
introduce Gian Luigi Beccaria

Con l'aiuto di grandi linguisti italiani, l'analisi delle trasformazioni subite dalle parole della politica e un itinerario intorno alle sgrammaticature del nuovo lessico democratico: oggetto di questo incontro, la retorica del linguaggio politico, come 'le si è torto il collo', quanto una tale degradazione sia collegata a quella del linguaggio televisivo.

ore 16.00

Palazzo Madama
Sala del Senato

PALAZZO MADAMA

DIALOGHI**PROPRIETÀ PRIVATA E LIBERTÀ**

Dino Cofrancesco e Domenico Losurdo
coordina **Giulio De Ligio**

La proprietà privata è un diritto, una 'convenzione sociale' o è il semplice esito dei rapporti di dominio? Quando e a quali condizioni essa può essere considerata un'estensione della libertà individuale? E quando invece ne rappresenta una lesione indebita e inaccettabile? Dialogo socratico intorno a una questione eterna.

ore 16.00

Cavallerizza Reale
Maneggio**DIALOGHI**

**LA CULTURA DAVANTI AL POTERE
ESTREMISTI, MODERATI ED ERETICI**
coordina **Franco Sbarberi**

**ROBERT MICHELS - MICHEL FOUCAULT:
I MODI E I LUOGHI DEL POTERE**
Francesco Tuccari e Simona Forti

**CARL SCHMITT - HANS KELSEN:
L'ECCEZIONE E LA REGOLA**
Alessandro Campi e Mario Dogliani

Per D'Alembert la libertà nei confronti dei potenti è la condizione per l'esercizio dell'attività culturale. Nel Novecento, secolo delle ideologie totali, questa lezione dell'Illuminismo è stata spesso rifiutata: il partito come 'intellettuale collettivo' ha spesso vanificato la responsabilità dell'individuo. Sono importanti allora le parole di scrittori e filosofi che hanno preso le distanze da questa scelta collettivistica.

DIBATTITI

ore 16.00

Cinema Massimo
Sala 3**ELIMINARE LA POVERTÀ, SI PUÒ?**

Proiezione di **Umberto D.**
(Vittorio De Sica, 1952, 89')
a seguire seminario

con **Elsa Fornero e Mauro Perino**
coordina **Maria Grazia Breda**

a cura della *Fondazione Promozione Sociale Onlus*

È dovere della democrazia tutelare i poveri - i deboli - con misure e interventi che li liberino in maniera definitiva dal bisogno di dipendere dagli altri - i forti. Garantire il minimo vitale a chi ha più di 80 anni, è nullatenente e inabile a qualsiasi lavoro può essere il primo passo per verificare come e se è possibile estendere questo diritto ad altre situazioni altrettanto critiche.

DISCORSI DELLA BIENNALE

ore 16.30

Teatro Carignano

**1861: RISORGIMENTO
E ANTIRISORGIMENTO**

Paolo Mieli

introduce **Gustavo Zagrebelsky**

C'è qualcosa di irrisolto nella storia d'Italia ed è relativo alla memoria dei vinti, cioè di quegli ampi settori di italiani che furono (o si sentirono) sconfitti e poi abbandonati al loro destino nel corso del processo che condusse all'Unità e nei decenni successivi.

A 150 anni dal 1861 possiamo mettere a confronto le grandi idee del Risorgimento con quelle di chi al Risorgimento si oppose.

DIXIT

ore 16.30

Circolo dei Lettori
Sala Grande**RISORGIMENTO E DIRITTI**

Lecture commentate da **Silvia Cavicchioli**

DIALOGHI

ore 17.00

Sala Congressi
Intesa Sanpaolo

BREVETTARE LA VITA
Sheila Jasanoff e Silvio Funtowicz

coordina **Vincenzo Guarnieri**

a cura di *IRIS - Istituto Ricerche Interdisciplinari
sulla Sostenibilità*



INTESA SANPAOLO

Il modo in cui mangiamo e viviamo dipende dal modo in cui conosciamo il cibo e la vita. Ma si tratta sempre di una conoscenza che appartiene equamente a tutti?

Esiste una conoscenza 'protetta' a disposizione di pochi: le innovazioni tecnologiche, la nostra alimentazione e addirittura le leggi della natura.

Chi e con quali strumenti la detiene e ne trae profitto? Con quali conseguenze sociali e ambientali?

ore 17.30

Sala dell'Antico
Macello di Po
via Matteo Pescatore 7

**DEI RAGAZZI****DEMOCRAZIA FUORI LUOGO
QUIS CUSTODIET CUSTODES?****DIBATTITO SUI CONTROPOTERI**

Massimo Cavino, Andrea Giorgis

coordina Ludovico Bertenasco

a cura dell'Associazione Altera in collaborazione
con il Collettivo di Giurisprudenza

Consenso elettorale o Costituzione?

Chi controlla i controllori?

Due costituzionalisti a confronto.

ore 18.00

Teatro Gobetti

DIBATTITI**POTERE DEL WEB,****POTERE NEL WEB**

Juan Carlos De Martin, Maurizio Ferraris,
Carlo Infante

coordina Luca Tremolada

I rivolgimenti del Nord Africa, propagati dai social network, hanno dimostrato l'immenso potere che la Rete dischiude al tribunale dell'opinione: potere di rendere visibile e sottoporre a giudizio ciò che è nascosto, di istituire solidarietà tra persone lontane. Ma l'universo della Rete è tutt'altro che impermeabile agli interessi economici e commerciali. Di chi è oggi il web: di tutti, di molti o di pochi?

Incontro adottato dagli studenti del Liceo
Scientifico Statale Giordano Bruno di Torino

DISCORSI DELLA BIENNALE
**PERCHÉ IN ITALIA NON È MAI
ESISTITO UN PARTITO
REALMENTE CONSERVATORE?**

Ernesto Galli della Loggia

Due grandi fattori hanno determinato l'assenza di una cultura conservatrice in Italia: uno Stato nato da una grande operazione politica di tipo rivoluzionario quale fu il Risorgimento e lo stretto intreccio tra 'destra' e 'sinistra', che ha caratterizzato il Risorgimento restando come un'impronta originaria del sistema politico italiano e generando una pervadente politicizzazione della società.

Incontro adottato dal Presidio
di Libera Chieri Rita Atria

ore 18.00

Palazzo Madama
Sala del Senato



PALAZZO MADAMA

DARE VOCE

ore 18.00

**I NOSTRI RISPARMI: SEMINARIO
DI FINANCIAL EDUCATION**

Giovanna Nicodano

in collaborazione con il Collegio Carlo Alberto

La crisi finanziaria e le riforme previdenziali hanno messo in luce l'importanza della consapevolezza dei risparmiatori: come prepararsi alla pensione e a un adeguato livello di sicurezza per l'età anziana? Un laboratorio che propone una nuova modalità di alfabetizzazione finanziaria.

workshop a iscrizione
info: www.biennaleemocrazia.it

DEI RAGAZZI

ore 18.00

SULLA PELLE DI GIULIA

Teatro Forum

gruppo teatrale **Poterpensare**
conduce Luca Agnelli

a cura dell'Associazione Altera



Cavallerizza Reale
Manica Corta

Giulia, 18 anni, è una giovane immigrata di colore. Qual è il compromesso tra il suo desiderio di libertà e le responsabilità che la famiglia le attribuisce come primogeni-

ta? E se accadesse che alla difficoltà del sentirsi libera di 'poter fare' si aggiungesse anche quella del 'poter essere', fuori delle mura di casa, perché vittima di discriminazioni?

ore 18.30

Teatro Carignano



DISCORSI DELLA BIENNALE ARCHITETTURA E DEMOCRAZIA

Rem Koolhaas

introduce **Manfredo di Robilant**

Quali conseguenze determina la forma di un sistema politico sulla forma della città? Quali aspetti delle 'nuove' città asiatiche hanno già penetrato le 'nostre' città? Quale il ruolo dell'architettura di fronte alla crisi dello spazio pubblico?

ore 18.30

Cavallerizza Reale
Maneggio

DARE VOCE

IL POTERE DEL SAPERE, DELLA PAROLA, DELLA CONOSCENZA.

OLTRE LA FRATTURA

TRA STRANIERI E ITALIANI

conduce **Luisa Passerini**

a cura dei CTP - Centri Territoriali Permanenti
per l'Educazione degli Adulti di Torino e Provincia

Le testimonianze orali e visive, le letture, le performance, le musiche e gli oggetti prodotti dai giovani di varie culture e provenienti da molti Paesi: il racconto delle variegate storie dei CTP per riflettere sulla forma e sui limiti della nostra democrazia in un contesto globale.

ore 18.30

via Maria Vittoria
angolo
via Accademia
delle Scienze

DEI RAGAZZI

DEMOCRAZIA FUORI LUOGO

EPPUR SI MUOVE: LETTURE ERETICHE

a cura dell'Associazione Altera
in collaborazione con Sparajurij

Il potere può togliere spazio ai liberi pensatori, ostacolare la diffusione delle idee e impedire l'espressione del dissenso: un *reading* per ridare voce a chi non ha potuto liberamente leggere e parlare al proprio tempo.



DA VEDERE

WHY DEMOCRACY?

Inedito in Italia. Una selezione di film da *Why Democracy?*, progetto internazionale di film premiati in innumerevoli festival e trasmessi da 48 emittenti televisive, che hanno raggiunto 300 milioni di spettatori in 180 nazioni.

Coming of Age (Diventare adulti),
di Judy Kibinge
(Kenya, 2008, 9')

Don't Shot (Non filmate/non sparate),
di Lucilla Blankenberg
(Sud Africa, 2008, 11')

Egypt: We are watching you
(Egitto: Ti stiamo osservando)
di Jehane Noujaim e Sherief Elkatsha
(Egitto, 2007, 52')

Le proiezioni sono in lingua originale
con sottotitoli italiani

DIXIT

I GRANDI DISCORSI DELLA DEMOCRAZIA

BARACK OBAMA

Discorso della vittoria

Grant Park di Chicago (4 novembre 2008)
introduzione e commento di

Mario Calabresi

DIALOGHI

GENERE E POTERE

Luisa Passerini e Joan Wallach Scott

Una conversazione sull'impiego del linguaggio di genere per significare i rapporti di potere e sull'uso pubblico dei corpi delle donne - coperti o scoperti - da parte del potere politico. Una riflessione a due voci non solo sul rapporto tra donne e potere, ma anche sui rapporti di potere tra le donne e sulla trasformazione degli studi di genere in direzione *mainstreaming*.

Dialogo in lingua inglese

ore 20.30

Cinema Massimo
Sala 3GOETHE
INSTITUT

ore 21.00

Palazzo Madama
Sala del Senato

PALAZZO MADAMA

ore 21.30

Circolo dei Lettori
Sala Rossa

AUGURI, ITALIA.

Quanta strada abbiamo fatto insieme.



E quanta ne faremo ancora.



Al fianco degli Italiani da 150 anni, ci misuriamo con le sfide di tutti i giorni e ci prepariamo per quelle del futuro. Perché da sempre siamo parte dello stesso mondo. Il vostro.

**REALE
MUTUA**
ASSICURAZIONI

Parte del tuo mondo dal 1828

Messaggio Pubblicitario.

venerdì 15 aprile

D'AUTORE ore 21.30

PROCESSO ALLA VIDEOPOLITICA Edoardo Novelli incontra Giovanni Floris

Teatro Carignano

È nato un nuovo genere di successo: la telepolitica, che ogni giorno mette in scena il confronto politico nei talk-show e nei programmi d'intrattenimento. La telepolitica è più democrazia o è solo una rappresentazione sterile, quando non nociva? E, in ogni caso, chi deve averne paura: la politica o i cittadini? Nei filmati d'archivio prodotti come prove dall'accusa, alcuni protagonisti della recente storia italiana: Togliatti, Fanfani, Pannella. La parola alla difesa.

CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA
DI TORINO

D'AUTORE ore 21.30

DEMOCRAZIA OGGI: UN PERSONAGGIO IN CERCA D'AUTORE

Circolo dei Lettori
Sala Grande

Marco Revelli incontra Antonio Pennacchi
in collaborazione con Il Circolo dei Lettori

La letteratura come la democrazia nasce dalla capacità di sentire - e non solo di sapere - che esistono gli altri: la rappresentazione della vita di altri, veri o immaginari che siano, è infatti il cuore stesso di ogni narrazione.

DIBATTITI ore 21.30

LA SFIDA DEGLI OUTSIDER DONNE E GIOVANI INSIEME PER CAMBIARE L'ITALIA

Teatro Gobetti

Michel Martone, Angela Padrone,
Irene Tinagli
intervengono Davide Fuschi,
Francesca Gambetta e Paolo Verri
dell'Associazione NewTo
a cura di NewTo

I giovani sono in crisi d'identità, stanchi, sfiduciati. Le donne hanno scoperto che quando si sale sul palco è dura strappare i ruoli principali. Per entrambi è giunto il momento di riscrivere il loro ruolo nell'Italia che cambia.

ore 10.00 **DIALOGHI**Sala Congressi
Intesa SanpaoloINTESA  SANPAOLO**LA CINA CHE (CI) CAMBIA**
Giovanni Andornino e Federico Rampini
coordina **Francesca Sforza***a cura di T.wai - Torino World Affairs Institute*

Il 15 settembre 2008 il fallimento di Lehman Brothers causava l'inizio della più grave crisi finanziaria ed economica dopo il 1929. Mentre Stati Uniti ed Europa vedevano compromessa l'autorevolezza del proprio modello di sviluppo, la Cina si affermava come seconda maggiore economia a livello planetario. Quali gli effetti sugli equilibri internazionali e sull'Unione Europea? E quali le prospettive di evoluzione per il sistema politico cinese dopo l'ascesa al potere della quinta generazione di leader?

*Incontro adottato dagli studenti del Liceo Scientifico Cavalieri di Verbania*ore 10.00 **DIBATTITI**Cavallerizza Reale
Maneggio**I THINK TANK:**
DOVE NASCONO LE IDEE
Alessandro Campi, Andrea Gavosto,
Davide Mattiello, Irene Tinagli
coordina **Mattia Diletti**

I think tank sono centri di ricerca e diffusione di idee che perseguono lo scopo di influenzare e/o sostenere l'azione di governo e l'opinione pubblica. Sono uno strumento tipicamente americano che oggi si è affermato anche in Italia. Quanto contano veramente nel nostro Paese? Che ruolo hanno queste élite culturali e come si organizzano?

ore 10.00 **DARE VOCE**Circolo dei Lettori
Sala Rossa**Reset**
WEB, GIORNALI E TV
COME DIFENDERSI
I GIORNALI: Riccardo Staglianò
coordina **Alessandro Lanni**

Quali sono le strategie di distrazione di massa che i mezzi di comunicazione rendono possibili? Dai turbo tg che frammentano e

nascondono l'informazione ai giornali che diventano organi di piccole e grandi ideologie e nei casi peggiori strumenti di ricatto, fino al web, con il suo corredo di social network, che spinge l'organizzazione dei movimenti e promette un nuovo scenario.

workshop a iscrizione**info: www.biennaleemocrazia.it***Incontro adottato dagli studenti del I anno del Corso in Marketing e Comunicazione dell'Istituto Europeo di Design di Torino***DIBATTITI** ore 10.30

Teatro Carignano

QUALE FEDERALISMO PER L'ITALIA?
Domenico Fisichella, Luca Ricolfi,
Gustavo Zagrebelsky
coordina **Luigi Bobbio**

Nell'anno del 150° anniversario dell'Unità, Biennale Democrazia ha coinvolto tre città in un esperimento di discussione informata sul federalismo: Torino al nord, Firenze al centro e Lamezia al sud. Da cittadino a cittadino: una delegazione dei partecipanti delle tre città dà voce alle ragioni delle proprie scelte, alle paure e alle speranze evocate da questo termine ancora spesso compreso.

DIBATTITI ore 10.30

Teatro Gobetti

LIBERI DI AMARE
OMOSESSUALITÀ E TRANSGENDERISMO
NELLA SOCIETÀ MULTICULTURALE
Franco Buffoni, Vladimir Luxuria,
Gianni Vattimo
coordina **Delia Vaccarello***a cura del Servizio LGBT della Città di Torino e del Torino GLBT Film Festival, in collaborazione con Amnesty International, Circolo di Cultura GLBTQ "Maurice", Coordinamento Torino Pride GLBT, Rete Lenford - Avvocatura per i Diritti LGBT*

Quante persone sono oggi libere di amare? Tutti? Molti? Pochi? Nelle società multiculturali dei nostri giorni, tutte le persone hanno la possibilità di esprimere la propria af-

fettività? I bisogni dei molti nuovi soggetti possono emergere ed essere riconosciuti nei gruppi dei pochi e nella democrazia dei tutti?

ore 10.30

Circolo dei Lettori
Sala Grande

**MARATONA**

**IL BENESSERE COME DIRITTO
E COME OSSESSIONE**
conduce **Simona Forti**

Nelle nostre società occidentali, democratiche e biopolitiche, la ricerca del vivere bene è percepita come l'obiettivo indiscusso dell'esistenza, come il diritto di cui tutti devono essere titolari. Ma che cosa succede alla soggettività che struttura se stessa in una rincorsa senza sosta del proprio benessere? In un susseguirsi di idee e di provocazioni, ne parleranno intellettuali dalle diverse competenze: medici e filosofi, sociologi e psicoanalisti.

**SIATE FELICI! BREVI RIFLESSIONI
SULLA STRUMENTALIZZAZIONE
DEL BENESSERE**
Michela Marzano

OBESITÀ: GENETICA O STILE DI VITA?
Paolo Vineis

**LE BIOTECNOLOGIE TRA RICERCA
DELLA SALUTE E OTTIMIZZAZIONE
DELLE CAPACITÀ**
Luca Savarino

**IL CULTO IPERMODERNO DELLA SALUTE
E IL SUO ROVESCIO**
Massimo Recalcati

pausa

FITNESS. WHAT ELSE?
Laura Bazzicalupo

BISOGNA IMMAGINARE ROBINSON FELICE
Enrico Donaggio

**IL CONSUMO TRA LIBERTÀ
E ASSOGGETTAMENTO**
Salvatore Natoli

DISCORSI DELLA BIENNALE
**I LIBRI CHE HANNO FATTO
LA STORIA D'ITALIA**
Paolo Mieli

ore 11.00

Palazzo Madama
Sala del Senato



PALAZZO MADAMA

Rileggendo alcuni tra i più importanti romanzi italiani dell'Ottocento si può ricostruire una storia particolare degli anni che precedettero e di quelli che seguirono l'Unità d'Italia. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* e *Le mie prigioni*. *Le confessioni di un italiano* e *I promessi sposi*. *Piccolo mondo antico* e *I Malavoglia*. *Cuore* e *Le avventure di Pinocchio*. *I viceré* e *Il piacere*.

*Incontro adottato dagli studenti
dell'Università Luiss Guido Carli*

DEI RAGAZZI

ore 11.00

**DEMOCRAZIA FUORI LUOGO:
UN DIVANO IN PIAZZA
LA CULTURA DEL FAVORE**

Filippo Taddei

*a cura dell'Associazione Altera
in collaborazione con Vetro*

via Cesare Battisti
angolo via Roma



La cultura del favore, dalle piccole azioni quotidiane ai sistemi macroscopici. Quali sono le cause e quali i rimedi? Raccolta di testimonianze. Analisi e il commento di un giovane docente di Macroeconomia.

DIALOGHI

ore 12.00

**LA DEMOCRAZIA E IL FUTURO
DEL SISTEMA INTERNAZIONALE**

Vittorio Parsi e Mario Telò
coordina **Anna Caffarena**

a cura di T.wai - Torino World Affairs Institute

Cavallerizza Reale
Maneggio



Dopo il crollo del Muro di Berlino, l'estensione della democrazia nel mondo sembrava preludere a un ordine internazionale liberale. Gli attentati dell'11 settembre hanno vanificato, invece, l'aspettativa di un (finalmente pacifico) 'ordine delle democrazie'. Qual è oggi l'intreccio tra democrazia ed evoluzione del sistema internazionale?

ore 12.00

Circolo dei Lettori
Sala Rossa**D'AUTORE****POTERE POLITICO
E POTERE GIUDIZIARIO****Pier Paolo Portinaro**incontra **Francesco De Sanctis**

Nelle democrazie contemporanee si assiste a una rivalutazione del potere giudiziario, che assume un ruolo crescente nella produzione delle norme giuridiche e delle leggi. Un percorso attraverso l'opera dei classici - da Hobbes, a Montesquieu, a Tocqueville - per comprendere se, e in quale misura, questo spostamento di baricentro dal politico al giudiziario sia coerente con i principi che orientano le democrazie liberali.

ore 14.30

Teatro Carignano

IL SUONO DELLA DEMOCRAZIA**Giovanna Zucconi** incontra
Mario Brunello

Nel "secolo del rumore" (così si intitola un libro appena uscito), esistono forme musicali che meglio di altre rappresentano la possibile armonia fra i diversi? Come si canta la libertà, insieme a chi, e chi la compone? Sfuggendo al frastuono della retorica, il racconto delle possibili assonanze fra musica e democrazia.

ore 14.30

Sala Congressi
Intesa Sanpaolo**DIBATTITI****ARCHITETTURA PER POCHI,
ARCHITETTURA PER TUTTI****Mario Cucinella, Reena Tiwari,
Riccardo Vannucci**coordina **Riccardo Balbo**

Democrazia e sviluppo sostenibile delle città: una riflessione attraverso le voci di testimoni che operano in contesti sociali e culturali molto differenti per indagare sui possibili orizzonti di uno sviluppo urbano fondato sulla cittadinanza attiva, l'inclusione sociale, lo spazio e l'architettura per tutti.

INTESA  SANPAOLO**D'AUTORE****I LAVORATORI DELLA CONOSCENZA
Dunia Astrologo** incontra **Riccardo Luna***a cura della Fondazione Istituto Piemontese
Antonio Gramsci*

ore 14.30

Circolo dei Lettori
Sala Grande

Quando si parla di lavoratori della conoscenza, il primo pensiero è la precarietà. Senza il loro contributo la nostra società, già decrepita, è a rischio di estinzione. Per questo le classi dirigenti del nostro Paese devono trovare la capacità di dare risposte. Cosa dire dell'assenza di rappresentanza politica, di identità sociale, di tutela sindacale?

KNOWLEDGE WORKERS:**IL QUINTO STATO SIAMO NOI***a cura di Fondazione Istituto Piemontese Antonio
Gramsci e del team di knowledgeworkers.it*

BarCamp, una non-conferenza nella quale i contenuti sono generati dai partecipanti, sul tema dell'economia della conoscenza e della dignità del lavoro intellettuale.

**workshop a iscrizione
segreteria@gramscitorino.it
info su: www.knowledgeworkers.it**

DARE VOCE**CON LA TESTA E CON LE MANI
CREATIVITÀ E INNOVAZIONE
NELLE SOCIETÀ INTERCULTURALI****Ismail Ademi e Edith Elise Jaomazava**
coordina **Riccardo Staglianò***a cura del Centro Interculturale della Città di
Torino in collaborazione con l'Associazione
Culturale Nausicaa*

ore 15.00

Cavallerizza Reale
Maneggio

La storia esemplare di due imprenditori di origine straniera che hanno saputo imporsi nel mondo del lavoro e della creatività. Ultima tappa di un percorso di riflessione, che ha portato 25 ragazzi italiani e stranieri a incontrare migranti che hanno avviato percorsi professionali di successo, superando barriere culturali, economiche, sociali e burocratiche.

ore 15.00 / 17.30

DEI RAGAZZICircolo dei Lettori
Sala Verde**RIFLETTERE SULLA DEMOCRAZIA
GIOCHI CON GLI SPECCHI
E LA MAGIA DELLE IMMAGINI***a cura del Laboratorio Immagine 2 Iter - Centro
di Cultura Immagine e Cinema di Animazione*Attività di laboratorio per i bambini
dai 6 agli 11 anni**laboratorio a iscrizione**info: www.biennaledemocrazia.it

ore 16.00

DIALOGHI

Teatro Gobetti

IL PROCESSO A CAVOUR★ **Corrado Augias e Gherardo Colombo**
coordina **Giorgio Dell'Arti**

A partire dall'omonimo spettacolo, scritto da Corrado Augias e Giorgio Ruffolo, che vede Gherardo Colombo - nella parte del Pubblico Ministero - scagliarsi contro Camillo Benso Conte di Cavour, colpevole di aver favorito l'unificazione dell'Italia, una riflessione *sui generis* sul significato delle celebrazioni del 150° compleanno del nostro Paese.

ore 16.00

DISCORSI DELLA BIENNALEPalazzo Madama
Sala del Senato**LE ELITE**★ **Lorenzo Ornaghi**introduce **Ettore Boffano**

PALAZZO MADAMA

Le élite sono da sempre presenti in ogni campo dell'attività umana. E più il campo di una tale attività è rilevante, più le élite diventano decisive per il funzionamento e per il futuro della vita di un Paese. Antica e ripetuta è la registrazione che in Italia le élite sono state quantomeno latitanti. Ma è davvero così? O, invece, le nostre élite risultano carenti di una visione autenticamente comune, di un *ethos* praticato e condiviso, di uno sguardo che, anziché limitarsi agli interessi particolari e contingenti, si allunga sul futuro e si orienta al bene di tutti?

*Incontro adottato dagli studenti
dell'Università Luiss Guido Carli*

DISCORSI DELLA BIENNALE

ore 16.30

**ALLA LUCE DEL SOLE.
LA NATURA DELLA CORRUZIONE
NEL CONGRESSO USA**

Teatro Carignano



Lawrence Lessig

introduce **Juan Carlos De Martin***a cura del Centro Nexa su Internet e Società
del Politecnico di Torino*

Un parlamentare USA passa in media dal 30 al 60% del suo tempo alla ricerca di fondi: ormai solo il denaro consente di ottenere l'attenzione dei rappresentanti. Come invertire la tendenza? Dando a ogni singolo cittadino la possibilità di sostenere economicamente il candidato di sua scelta e aumentando la trasparenza sulle fonti di finanziamento dei parlamentari.

INTERNET E DEMOCRAZIA

a seguire

**Amelia Andersdotter, Lawrence Lessig
e Andrea Rossetti**Sala Colonne
del Teatro Carignanocoordina **Juan Carlos De Martin***a cura del Centro Nexa su Internet e Società
del Politecnico di Torino*

Internet ha cambiato le nostre democrazie in profondità: ha permesso l'espansione della libertà di espressione e di informazione, creando nuove possibilità di mobilitazione, come nella campagna di Obama e nelle recenti insurrezioni in Nord Africa. Rimane però la sfida più grande: come immettere, grazie a Internet, sangue nuovo nell'esaurito meccanismo della democrazia rappresentativa tra un'elezione e l'altra?

workshop a iscrizione in lingua ingleseinfo: www.biennaledemocrazia.it**DIXIT**

ore 16.30

SOLOV'ÈV**L'ANTICRISTO**Circolo dei Lettori
Sala Grande

Lecture commentate da

Ernesto Galli della Loggia

ore 16.30

Sala Congressi
Intesa Sanpaolo

#



INTESA SANPAOLO

DISCORSI DELLA BIENNALE

BENI INCALCOLABILI: RE-IMMAGINARE
IL NOSTRO FUTURO TECNOLOGICO

Sheila Jasanoff

introduce Alice Benessia

*a cura di IRIS - Istituto Ricerche Interdisciplinari
sulla Sostenibilità*

I nostri passati sono cosparsi di conseguenze inattese e di catastrofi che nessuno, evidentemente, aveva previsto o predetto. Possiamo migliorare il nostro modo di figurarci un futuro tecnologico? È necessario spostare il peso dal calcolo alla narrazione, per produrre immaginazioni più democratiche e sostenibili circa le traiettorie tecnologiche che vogliamo seguire sulla Terra.

ore 17.00

Cavallerizza Reale
Maneggio

DIALOGHI

LA CULTURA DAVANTI AL POTERE
ESTREMISTI, MODERATI ED ERETICIFRANTZ FANON - SIMONE WEIL:
COS'È LA VIOLENZA?Marco Revelli e Vito Mancuso
coordina Simona Forti

Per D'Alembert la libertà nei confronti dei potenti è la condizione per l'esercizio dell'attività culturale. Nel Novecento, secolo delle ideologie totali, questa lezione dell'Illuminismo è stata spesso rifiutata: il partito come 'intellettuale collettivo' ha spesso vanificato la responsabilità dell'individuo. Sono importanti allora le parole di scrittori e filosofi che hanno preso le distanze da questa scelta collettivistica.

ore 17.00

Cinema Massimo
Sala 3

IL SUONO DELLA DEMOCRAZIA

LA DEMOCRAZIA
DEL QUARTETTO D'ARCHIproiezione del documentario
di Antonio Marzotto

musiche eseguite dal **Quartetto di Cremona**
*una produzione Associazione Amici del Quartetto
"Guido A. Borciani" di Reggio Emilia
in collaborazione con Fondazione I Teatri Reggio
Emilia e Comune di Reggio Emilia*

DISCORSI DELLA BIENNALE

LE FORME
DELLA MEMORIA
Umberto Eco

introduce Gustavo Zagrebelsky

Come cambia la trasmissione delle conoscenze, e dunque la memoria, nell'era della Rete?

D'AUTORE

LA COSTITUZIONE:
UNA CARTA ATTUALE
MA NON COMPLETAMENTE
ATTUATA

Mario Calabresi incontra Giovanni Bazoli

Un dialogo sulla reale attuazione della Carta costituzionale, sugli articoli dedicati ai rapporti economici e sul federalismo, anche a partire dalle memorie familiari di Giovanni Bazoli, che si intrecciano con i lavori dell'Assemblea Costituente.

DISCORSI DELLA BIENNALE

LA DEMOCRAZIA NEL PAESE
DI MACHIAVELLIPier Paolo Portinaro
introduce Paolo Griseri

Ogni Paese europeo ha conosciuto una sua peculiare via alla democrazia, variamente segnata da (mancate) rivoluzioni (dall'alto e dal basso), riforme istituzionali, intermezzi autoritari o dittatoriali. Ciò è vero anche per l'Italia: comprendere lo stato attuale della sua democrazia e le relative patologie significa ricostruire questa storia, risalendo anche a radici lontane che hanno plasmato culture politiche e stili di governo. Il mancato incontro di liberalismo e democrazia ha connotato quasi per intero questa vicenda: e continua a essere il nostro problema.

*Incontro adottato dagli studenti
del Liceo Classico Cavour di Torino*

ore 17.30

Teatro Regio



ore 18.00

Palazzo Madama
Sala del Senato

PALAZZO MADAMA

ore 18.00

Teatro Gobetti



ore 18.00 **DARE VOCE**Cavallerizza Reale
Manica Corta**DEMAGOGIA: LA DERIVA POPULISTA
DELLA DEMOCRAZIA**LABORATORIO DI ANALISI
DEL LINGUAGGIO POLITICO

Marzia Camarda e Simone Lattes

*a cura di Ludwig in collaborazione con gli allievi
del Corso biennale in Scrittura e Storytelling
della Scuola Holden*

Di che cosa parliamo quando parliamo di demagogia? Quali sono gli scopi di chi usa un linguaggio demagogico? Con l'apporto di giornali e contributi video, un laboratorio pubblico di analisi degli strumenti che il politico può impiegare per indirizzare l'opinione degli elettori e ottenerne il consenso, aggirando l'analisi critica del messaggio.

laboratorio a iscrizioneinfo: www.biennaledemocrazia.itore 18.00 **DARE VOCE**Circolo dei Lettori
Sala Rossa**I NOSTRI RISPARMI: SEMINARIO
DI FINANCIAL EDUCATION**

Anna Maria Lusardi

in collaborazione con il Collegio Carlo Alberto

La crisi finanziaria e le riforme previdenziali hanno messo in luce l'importanza della consapevolezza dei risparmiatori: come prepararsi alla pensione e a un adeguato livello di sicurezza per l'età anziana? Un laboratorio che propone una nuova modalità di alfabetizzazione finanziaria.

workshop a iscrizioneinfo: www.biennaledemocrazia.itore 18.30 **DISCORSI DELLA BIENNALE**Sala Congressi
Intesa Sanpaolo**IL DECLINO DELL'AMERICA
E L'ASCESA DELLA CINA**

Michael E. Cox

introduce Anna Caffarena

Tre grandi temi hanno dominato i titoli dei giornali negli ultimi anni. Il primo: la Cina è in rapida ascesa e nei prossimi due o tre decenni supererà gli Stati Uniti al tavolo di co-

mando dell'economia mondiale. Il secondo: gli Stati Uniti sono, ancora una volta, in una fase di declino terminale. Terzo: l'asse delle politiche del mondo si sta rovesciando dall'Atlantico al Pacifico. Ma il mondo non è forse un luogo molto più complicato di quanto queste affermazioni sembrano suggerire?

DIALOGHI**INNOVARE PER CRESCERE**

Cristiano Antonelli e

Federico Barbiellini Amidei

Thomas Jefferson ha scritto: "La conoscenza è come una candela. Anche se viene usata per accendere una nuova candela, la forza della fiamma originale non diminuisce". La conoscenza non è né un bene pubblico, né un bene privato, ma intrinsecamente collettivo. La crescita economica italiana nella seconda metà del XX secolo dimostra e conferma l'importanza delle esternalità di conoscenza.

*Incontro adottato dagli studenti dell'Università
Luiss Guido Carli***DEI RAGAZZI****DEMOCRAZIA FUORI LUOGO:**

UN DIVANO IN PIAZZA

IDENTITÀ OCCIDENTALE

WORK IN PROGRESS

Pier Angelo Chiara, Dario Padovan,

Francesco Tuccari

a cura dell'Associazione Altera

Esiste ancora un'identità occidentale compiuta o flussi migratori ed economia globale ne rimettono in discussione la fisionomia? Resistere o adattarsi al cambiamento?

DA VEDERE**WHY DEMOCRACY?**

Inedito in Italia. Una selezione di film da *Why Democracy?*, progetto internazionale di film premiati in innumerevoli festival e trasmessi

ore 18.30

Circolo dei Lettori
Sala Grande

ore 19.00

Piazza Emanuele
Filiberto

ore 20.30

Cinema Massimo

Sala 3



da 48 emittenti televisive, che hanno raggiunto 300 milioni di spettatori in 180 nazioni. *Miss Democracy* (Miss Democrazia), di Virginia Romero (Spagna, 2008, 9')
You cannot hide from Allah (Non puoi nasconderti da Allah), di Petr Lom (Pakistan, 2008, 13')
Please, vote for me! (Votami!), di Weijun Chen (Cina, 2007, 52')
 Le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli italiani

ore 21.00
Teatro Carignano



**DISCORSI DELLA BIENNALE
POPULISMO**

Pierre Rosanvallon
introduce Gabriele Magrin

Il populismo è una malattia della democrazia. Ne è anche una caricatura, che ha tre volti. Una patologia della rappresentanza, quando pretende di instaurare un dialogo diretto tra il potere e un popolo uno, sano e unificato. Una sacralizzazione del principio maggioritario, per conferire una legittimità definitiva al potere. Un anti-intellettualismo che oppone la verità del buon senso popolare alla discussione argomentata.

ore 21.00
Palazzo Madama
Sala del Senato



PALAZZO MADAMA

**DIXIT
I GRANDI DISCORSI
DELLA DEMOCRAZIA
HARRIET TAYLOR**

L'emancipazione delle donne (1851)
introduzione e commento
di Nadia Urbinati

ore 21.00
Cavallerizza Reale
Maneggio

**IL SUONO DELLA DEMOCRAZIA
GARIBALDI 32
RACCONTO MUSICALE PER VOCE
E QUARTETTO D'ARCHI**
da un'idea di Alessandro Di Nuzzo
e Laura Pazzaglia
con Laura Pazzaglia
e il Quartetto di Cremona

una produzione Associazione Amici del Quartetto
"Guido A. Borciani" di Reggio Emilia
in collaborazione con Fondazione I Teatri Reggio
Emilia e Comune di Reggio Emilia

Reggio Emilia, corso Garibaldi 32, casa Borciani, 1945. Qui ha inizio l'avventura umana e artistica del *Quartetto italiano*: quattro ragazzi che suoneranno insieme per 35 anni in quasi 3.000 concerti in tutto il mondo. La loro storia continua oggi nel talento dei ragazzi di tutto il mondo che ogni anno partecipano al Premio intitolato alla memoria di Paolo Borciani.

IL SUONO DELLA DEMOCRAZIA

Giovanna Zucconi
incontra Fiorella Mannoia

Nel "secolo del rumore" (così si intitola un libro appena uscito), esistono forme musicali che meglio di altre rappresentano la possibile armonia fra i diversi? Come si canta la libertà, insieme a chi, e chi la compone? Sfuggendo al frastuono della retorica, il racconto delle possibili assonanze fra musica e democrazia.

ore 21.30
Teatro Regio

DIBATTITI

**TUTTILUOGHI
PERCHÉ TORINO HA TANTE ANIME**
Maurizio Coccia, Guido Curto,
Claudio Pieroni

a cura dell'Accademia Albertina di Belle Arti
di Torino - Scuola di Pittura di Claudio Pieroni
e Gruppo Radici

ore 21.30
Cavallerizza Reale
Manica Corta

Le Grandi Narrazioni ricominciano da qui: il passato come anima parla dell'eterno e la città pulsa nella sua esistenza. La sopravvivenza dei luoghi è la democrazia del presente. Proiezione del video realizzato dal Gruppo Radici: Federica Beretta, Concetta Cicoira, Giulia Galla, Valentina Menegatti, Enrico Partengo, Ermal Rexhepi, Alejandro Tamagno.



domenica **17** aprile

DEMOCRAZIA NOSTOP:

12 ORE DI PERFORMANCE

Non c'è cultura senza democrazia e non c'è democrazia senza cultura. Ispirati ai temi di questa edizione di Biennale Democrazia, più di 50 artisti si esibiscono gratuitamente per testimoniare il ruolo dell'arte e della democrazia nella società italiana contemporanea, all'interno di una kermesse di 12 ore ininterrotte. Teatro, arte, danza, musica, video, architettura, djing. Performance per tutti: dalle favole arabe al dj set Creative Commons, dal tap al reading teatrale, dall'improvvisazione a slot di architettura, dalla banda musicale all'elettronica attraverso iPhone e iPad... e tante altre sorprese.

Palazzo Nuovo, via Sant'Ottavio 20
dalle ore 16.00 di sabato **16** aprile alle ore 4.00
di domenica **17** aprile _ ingresso gratuito

.nebbia	Free Chords
Adriana Cava Jazz Ballet	Haykel Rahali
Ammonia Danza Corrosiva	I Fasti
Avanzi di Balera / Dj Olocram	Irene Zagrebelsky
Balleronze	La Scatola Nera (Franz Gorla e Mario Conte)
Banda di via Fiocchetto	Lemeh42
Bandakadabra	Livio Taddeo e Sara Brigatti
Baroque	Luca Morino
Beppe Rosso	Marte Costa - Compagnia Necessità Virtù
Blueknees	Minoranza d'Autore
Chew-Z soundsystem: Fabio Battistetti & Daniele Pagliero	
MO.LEM (Movimento Libere Espressioni Metropolitane)	
Chiara Sgaramella	Nucleodama
Compagnia di Chiara Levrino	Officina Per la Scena
Compagnia Tedacà	Opiemme
Daniele Chiarella	Plinto e Spielraum
Deian e Lorsoglabro	Quelli di Archippe
Domenico Mungo	Quintatinta-Off
DotVibes	Robotnik
Emanuele Francesconi	Rossella Charms
	Sara Terzano e Roberto Mattea (Alchimea)
Eros Giuggia e Elisa Spagone	Scarlattine Teatro
ExXtra	Eugenio Allegri
Felipe Romero	Simone Schinocca
Foce Carmosina	Stereotellers
ZEROUNDICIPIÙ	Vanchiglia Sound

Ulteriori info e programma dettagliato dell'evento su www.direfarebaciare.to.it



DIALOGHI

ore 10.00

IL NARCISISMO DEL POTERE
Salvatore Natoli e Nadia Urbinati
coordina **Stefania Stecca**

a cura della Fondazione Istituto Piemontese
Antonio Gramsci

Circolo dei Lettori
Sala Grande



Secondo Alexander Lowen “quando la ricchezza occupa una posizione più alta della saggezza, la notorietà è più ammirata della dignità e il successo è più importante del rispetto di sé vuol dire che la cultura stessa deve essere ritenuta narcisistica”. E quando è il potere a diventare narcisista, quale democrazia produce? Quali individui cresce? Quali rapporti sociali promuove?

DARE VOCE

ore 10.00

WEB, GIORNALI E TV
COME DIFENDERSI
LA TV: Giancarlo Bosetti
coordina **Alessandro Lanni**

Circolo dei Lettori
Sala Rossa



Reset

Quali sono le strategie di distrazione di massa dei mezzi di comunicazione? Dai turbo tg che frammentano e nascondono l'informazione ai giornali che diventano organi di piccole e grandi ideologie o strumenti di ricatto, fino al web, con i social network, che sospingono l'organizzazione dei movimenti e promettono un nuovo scenario. Esempi italiani e internazionali.

workshop a iscrizione

info: www.biennaleemocrazia.it

Incontro adottato dagli studenti del I anno
del Corso in Marketing e Comunicazione
dell'Istituto Europeo di Design di Torino

DEI RAGAZZI

ore 10.30 / 12.30

RIFLETTERE SULLA DEMOCRAZIA
GIOCHI CON GLI SPECCHI
E LA MAGIA DELLE IMMAGINI

a cura del Laboratorio Immagine 2 Iter - Centro di
Cultura Immagine e Cinema di Animazione

Attività di laboratorio per i bambini
dai 6 agli 11 anni

laboratorio a iscrizione

info: www.biennaleemocrazia.it

Circolo dei Lettori
Sala Verde

ore 10.30 **DIALOGHI**

Teatro Carignano

**DEMOCRAZIE SENZA SVILUPPO,
SVILUPPO SENZA DEMOCRAZIA****Pietro Garibaldi e Federico Rampini**
coordina **Ferruccio De Bortoli**

Le recenti evoluzioni dell'economia mondiale sembrano revocare in dubbio l'assunto secondo il quale il rafforzamento della democrazia significa maggiore sviluppo e alti livelli di ricchezza diffusa. Il boom cinese, secondo il principio di uno sviluppo senza democrazia, solleva domande ineludibili: le democrazie sapranno conservare la loro legittimazione davanti ai cittadini? Quali terapie per tornare a crescere? Quali regole per il mercato globale?

ore 10.30 **DIALOGHI**Sala Congressi
Intesa Sanpaolo

INTESA SANPAOLO

**L'EDUCAZIONE TRA OBEDIENZA
E RESISTENZA****Stéphane Hessel e Armando Spataro**
coordina **Paolo Bianchini**

a cura della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino e dell'Associazione Acmos

Come si affronta la difficoltà di educare i giovani al rispetto degli altri e delle leggi, in un'epoca dominata dal principio del guadagno e da un egoismo solipsistico che rendono gli individui refrattari all'empatia? E per contro, fino a che punto i cittadini hanno il diritto di opporsi a politiche e a norme che non condividono e sulle quali hanno sempre meno capacità e possibilità d'influire?

ore 11.00 **DISCORSI DELLA BIENNALE**Palazzo Madama
Sala del Senato

PALAZZO MADAMA

**NAZIONE STATO MONDO:
UN CAMMINO INCOMPIUTO**
Luigi Bonanate

Il tentativo di realizzare un'improbabile sovrapposizione fra stato e nazione è all'origine di un'infinità di incomprensioni fra i sostenitori dell'uno o dell'altra (ivi comprese quelle sulla categoria di federalismo). Oggi

nel mondo esistono tanto stati nazionali quanto plurinazionali. Non esiste una forma in assoluto migliore perché il problema non è la forma, ma il contenuto -la democrazia- che potrebbe diventare protagonista della trasformazione della politica internazionale.

DARE VOCE

ore 11.00

Cavallerizza Reale
Maneggio**OPEN DATA / OPEN DEMOCRACY
IDEE E TECNOLOGIE PER LA DEMOCRAZIA****Gianfranco Balbo, Juan Carlos De Martin,
Riccardo Luna, Federico Morando,****Luca Morena, Andrea Rossetti**

a seguire presentazione pubblica dei progetti finalisti al **Torino Open Data Contest** un progetto della Città di Torino, del Centro Nexa su Internet e Società del Politecnico di Torino e del CSI Piemonte, grazie all'Incubatore di Imprese Innovative del Politecnico di Torino e a TOP-IX

C'è un *app* per tutto o quasi, ma ci sono *app* per la democrazia? Un'inedita alleanza si sta concretizzando tra pubbliche amministrazioni, creativi e informatici per sviluppare applicazioni e servizi al cittadino a partire dalla miniera d'oro informativa che sono i dati pubblici. *Open data* per favorire l'innovazione, promuovere la trasparenza amministrativa e la partecipazione democratica. In molti Paesi questa è una realtà, e l'Italia a che punto è?

DISCORSI DELLA BIENNALE

ore 11.00

Teatro Gobetti

IL MIRACOLO DEL RISORGIMENTO
Domenico Fisichellaintroduce **Mario Baudino**

Il percorso che conduce alla formazione dello Stato italiano deve essere iscritto all'interno delle relazioni internazionali europee e comparato con le condizioni, per tanto tempo inesistenti in Italia, che hanno reso possibile la formazione degli Stati nazionali europei. L'analisi può allora concentrarsi

sui concetti cruciali di popolo, nazione, Stato nazionale, per comprendere il ruolo del Risorgimento nella vicenda unitaria.

ore 12.00

DIALOGHICircolo dei Lettori
Sala Rossa

**LA CULTURA DAVANTI AL POTERE
ESTREMISTI, MODERATI ED ERETICI
LOUIS FERDINAND CÉLINE - PIER PAOLO
PASOLINI: QUALE ERESIA?**

Piergiorgio Bellocchio e Massimo Raffaeli
coordina **Giulio De Ligio**

Per D'Alembert la libertà nei confronti dei potenti è la condizione per l'esercizio dell'attività culturale. Nel Novecento, secolo delle ideologie totali, questa lezione dell'Illuminismo è stata spesso rifiutata: il partito come 'intellettuale collettivo' ha spesso vanificato la responsabilità dell'individuo. Sono importanti allora le parole di scrittori e filosofi che hanno preso le distanze da questa scelta collettivistica.

ore 12.00

D'AUTORECircolo dei Lettori
Sala Grande

**L'INTERESSE DEI POCHI,
LE RAGIONI DEI MOLTI**

Gli autori del volume incontrano
il pubblico di Biennale Democrazia
coordina **Pier Paolo Portinaro**

“Diciamo così, a costo di cadere nell'enfasi: la democrazia vuole potenti gli inermi e inermi i potenti; vuole forti i giusti e giusti i forti. È per questo che i suoi nemici mortali sono le concentrazioni oligarchiche del potere” (G. Zagrebelsky, dall'*Introduzione a L'interesse dei pochi, le ragioni dei molti*, Einaudi 2011).

ore 14.00

DIALOGHI

Teatro Gobetti

**CAPIRE GLI ITALIANI:
I SONDAGGI TRA ILLUMINAZIONE
E MANIPOLAZIONE**

Reset

Alessandra Ghisleri e Renato Mannheimer
coordina **Giancarlo Bosetti**

La condanna della 'sondocrazia' nasce dal fatto che si tratta di uno strumento esposto alla manipolazione, condizionato dalla emotività, dal tempo e dal modo dell'uso, dalla formulazione delle domande. Eppure i sondaggi sono uno strumento predittivo efficace, possono arricchire la nostra conoscenza della società. E come se ne serve chi è al potere, così se ne può servire chi vi si oppone.

D'AUTORE

ore 14.00

**VALENZA PUBBLICA DELLA SFERA
PRIVATA E DEMOCRAZIA RADICALE**
Luisa Passerini incontra Ann Cvetkovich

Sala Congressi
Intesa Sanpaolo

INTESA SANPAOLO

A partire dall'opera di una studiosa e attivista nell'ambito dei *queer studies*, una riflessione sul ruolo pubblico dei sentimenti e sul nuovo rapporto tra sfera pubblica e privata nelle società odierne. Sulla valenza di queste trasformazioni per la democrazia e nell'ottica di una 'democrazia radicale'. E ancora: il significato di questi temi nel confronto tra diversi contesti nazionali, nella ricorrenza del 150° dell'Unità; il ruolo della storia orale nel contribuire a nuove forme di democrazia che diano voce pubblica a molti; l'importanza di questa ottica di osservazione per l'insegnamento.

DIALOGHI

ore 14.00

**SOLDATI E CONTRACTORS: COME
CAMBIA LA FUNZIONE MILITARE NEI
NUOVI SCENARI DI SICUREZZA**

Circolo dei Lettori
Sala Grande

Colonnello **Antonio Fantastico**
e **Stefano Ruzza**
coordina **Fabio Armao**
*in collaborazione con il Centro Studi
in Post-Conflict Operations*

Negli scenari di crisi contemporanei alla necessità di creare sicurezza si sono affiancate altre esigenze, dalla ricostruzione materiale alla creazione di strutture di *governance* locale. Ciò ha richiesto un'evoluzio-

ne del ruolo dei militari: non più solo combattenti, ma anche *peacebuilders*. E ancora, la militarizzazione dei civili, con nuovi soggetti privati che imbracciano le armi o svolgono funzioni di sicurezza, i cosiddetti *security contractors*.

ore 14.30

Teatro Carignano

DIALOGHI**LAVORO E DIRITTI**

■ **Susanna Camusso e Michele Tiraboschi** coordina **Pietro Garibaldi**

Mobilità, precarietà, riduzione delle tutele. L'equilibrio tra lavoro e diritti che le democrazie occidentali avevano creato nella stagione del *welfare state* e delle economie sotto tutela statale è ormai infranto. La globalizzazione dei mercati e dei capitali finanziari sono soltanto vincoli insormontabili o anche opportunità per riscrivere il patto sociale su lavoro e diritti?

ore 15.00

Cavallerizza Reale
Maneggio**DARE VOCE****DESIGN ECO-DEMOCRATICO**

coordina **Pier Giorgio Turi**
partecipano **Vittorio Jacomussi,**
Paolo Maldotti, Laura Milani

Presentazione pubblica dei finalisti del concorso internazionale per progetti di design eco-democratico

a cura della Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Torino e dell'Associazione Proto Design con il contributo di Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino e il patrocinio di ADI Delegazione Piemonte e Valle d'Aosta, Ascom Torino, CNA Torino

Possono il processo di realizzazione di un oggetto e la consapevolezza del suo uso contribuire alla diffusione di una cultura amica dell'ambiente e a beneficio di tutti? Otto progetti selezionati dalla giuria e un meccanismo di votazione diretta per decretare il progetto vincitore: la scelta degli esperti coinciderà con la decisione del pubblico?

DIBATTITI

ore 15.00

Cavallerizza Reale
Manica Corta

**IL CORTIGIANO E IL DISSIDENTE
I VOLTI DELL'INTELLETTUALE
DAVANTI AL POTERE**

Lecture di **Stefano Moretti**

*un progetto con e a cura dei Dottori e Dottorandi
in Letterature Comparete dell'Università di Torino*

È davvero uno sforzo piegare la schiena di fronte al potere? In un'epoca di cortigiane sfacciate e di coraggiose ribellioni, un *reading* sull'autonomia della parola davanti alle richieste dei potenti. La lingua letteraria può ancora essere, nell'epoca del marketing culturale, un elemento di democrazia?

MARATONA

ore 15.30

Circolo dei Lettori
Sala Rossa**TUTTI. MOLTI. POCCHI.**

I DILEMMI QUALITATIVI DELLA QUANTITÀ
Enrica Fabbri, Diego Fusaro, Diego Guzzi,

Enrico Manera, Nicolò Seggiaro,

Stefania Tarantino

coordina **Salvatore Veca**

a cura di SFI - Società Filosofica Italiana

1. Tutti - Pochi. Pochi ma buoni? Possono tutti essere buoni, belli, avere una propria felicità da cercare?

2. Pochi - Molti. È bene che i pochi ingannino i molti? Si può dire tutto a tutti? Il diritto alla verità in democrazia.

3. Molti - Tutti. Dire molti è dire tutti? I limiti dell'inclusione, le maggioranze minoritarie, la plebiscitazione fasulla.

D'AUTORE

ore 16.00

Sala Congressi
Intesa Sanpaolo

**IL MONDO CHE VERRÀ: SI PUÒ
CRESCERE IN MODO SOSTENIBILE?**

Corrado Passera incontra i giovani di
Biennale Democrazia

Come possiamo continuare a crescere senza compromettere il futuro delle prossime generazioni? E come il sistema economico e finanziario può supportare il merito, l'impresa responsabile ed ecologicamente sostenibile?

INTESA SANPAOLO



ore 16.00 **DIALOGHI**

Teatro Gobetti



DEMOCRAZIA, RELIGIONI E LAICITÀ
DIALOGO SULLE SOCIETÀ POST-SECOLARI
 Dario Antiseri e Giulio Giorello
 coordina Francesco Antonioli

La pluralità delle concezioni etiche e delle visioni filosofiche e religiose del mondo è una realtà irriducibile e ostinata. Una realtà da sempre all'origine, nella storia umana, di conflitti e anche di tragedie; all'origine, pertanto, del problema eminentemente politico di come stabilire regole di convivenza, le regole dell'ordine sociale.

ore 16.00 **DISCORSI DELLA BIENNALE**Palazzo Madama
Sala del Senato

PALAZZO MADAMA

IL DIO DEI POCHI, IL DIO DEI MOLTI
Vito Mancuso

Con quale coerenza i modelli politici generati dalla Bibbia e dalla tradizione teologica privilegiano ora i pochi, ora i molti? Teologicamente parlando, il vero nodo non è 'multi-pochi', bensì 'tutti-alcuni'. Nella dottrina vi sono entrambe le visioni, quella che dice 'tutti', e quella che dice 'solo qualcuno'. I temi roventi sono due: la soteriologia (esclusività salvifica di Cristo contro pluralità di redenzioni) e l'escatologia (dannazione eterna contro apocatástasi). Come se ne esce?

ore 16.00 **DIXIT**Circolo dei Lettori
Sala Grande

ELIAS CANETTI
MASSA E POTERE

Lecture commentate da Pier Paolo Portinaro

ore 16.00 **DEI RAGAZZI**Piazza Emanuele
Filiberto

DEMOCRAZIA FUORI LUOGO:
UN DIVANO IN PIAZZA
ACQUA O SETE PUBBLICA?
 Dario Casalini, Andrea Giorgis,
 Mariangela Rosolen

a cura dell'Associazione Altera in collaborazione
 con la Riserva Culturale di Lettere e Filosofia

Acqua, bene pubblico o possibile oggetto di

privatizzazioni? Un incontro sul divano per capire cosa ci riserva il futuro, se un'acqua pubblica o... una sete privata.

D'AUTORE

ore 16.30

PIRATPARTIET

Teatro Carignano

**I PARTITI POLITICI E IL WEB**

Anna Masera incontra Amelia Andersdotter



Alle elezioni europee del 2009, il *Piratpartiet* (Partito Pirata) ottiene in Svezia il 7,1% dei voti. Il suo intento politico è modificare il copyright, troppo sbilanciato in favore dello sfruttamento economico a scapito dello sviluppo culturale. Attraverso le parole della più giovane eurodeputata, il racconto di come un movimento che nasce e viaggia sulla Rete può influenzare le democrazie moderne.

DIALOGHI

ore 17.00

LA CULTURA DAVANTI AL POTERE
ESTREMISTI, MODERATI ED ERETICI

Cavallerizza Reale
Maneggio

JULIUS EVOLA - PRIMO LEVI: RAZZA
DELLO SPIRITO ED ELOGIO DELL'IMPURITÀ

Dino Cofrancesco
 e Stefano Levi Della Torre
 coordina Gabriele Magrin

Per D'Alembert la libertà nei confronti dei potenti è la condizione per l'esercizio dell'attività culturale. Nel Novecento, secolo delle ideologie totali, questa lezione dell'Illuminismo è stata spesso rifiutata: il partito come 'intellettuale collettivo' ha spesso vanificato la responsabilità dell'individuo. Sono importanti allora le parole di scrittori e filosofi che hanno preso le distanze da questa scelta collettivistica.

DIALOGHI

ore 17.00

LA DEMOCRAZIA COSTA.
QUANDO LE DONNE SCELGONO

Cavallerizza Reale
Manica Corta

Sabina Fedeli e Anna Migotto
 coordina Alessandra Perrazzelli

Donne impegnate su fronti diversi con il coraggio di fare scelte difficili, a volte pericolose per la loro stessa vita. Dalle donne delle piazze egiziane, alle *bloggers* del Nord Africa. La lotta di palestinesi e israeliane per arrivare a diritti condivisi, la battaglia per la democrazia partecipata in Medio Oriente, quella contro le violenze della mafia e della camorra. Nelle strade, nelle case, nelle scuole.

ore 18.00

Palazzo Madama
Sala del Senato

PALAZZO MADAMA

DISCORSI DELLA BIENNALE
LE FORME DELLA LEGITTIMITÀ
NELLA STORIA D'ITALIA

Carlo Galli

introduce **Simona Forti**

La politica italiana ha presentato diverse forme di legittimità spesso confliggenti, che hanno generato un effetto-labirinto, all'origine di difficoltà politiche e sociali nella nostra storia: la legittimità dinastica e quella della nazione, quella dello Stato sovrano e quella costituzionale democratica, quella antifascista e quella dello Stato sociale, quella del protezionismo e quella mercato, quella del populismo, fino all'antilegittimità delle stragi e delle mafie. Comprendere il passato per tentare un consapevole orientamento nel presente.

ore 18.00

Teatro Gobetti

DIBATTITI**POTERE DIVINO, POTERE UMANO**

Enzo Bianchi, Demetrio Giordani,

Domenico Maselli

coordina **Adriano Fabris**

a cura del Comitato Interfedi della Città di Torino

Nel corso della storia più e più volte l'agire degli esseri umani è stato esercitato in nome e per conto di un potere divino, cercando legittimazione in una interpretazione umana, troppo umana- dei testi sacri. Ma quasi mai gli atti compiuti, almeno così si dice, perché "Dio lo vuole" corrispondono all'immagine di un Dio amorevole e misericordioso, che si manifesta nelle scritture.

Bisogna dunque fare chiarezza: per una relazione corretta tra approccio laico ed esperienza religiosa, e per rendere possibile un autentico dialogo fra le religioni.

DISCORSI DELLA BIENNALE**CULTURA E FEDERALISMO**

Julian Nida-Rümelin

introduce Uwe Reissig

L'organizzazione federale dello stato non è soltanto una tecnica per realizzare una divisione orizzontale dei poteri. È anche un modo per valorizzare la pluralità delle culture presenti nel tessuto sociale e geografico di ogni nazione. A patto però che la polifonia delle culture si riconosca in un comune sistema di valori di riferimento. Incontro con l'ex ministro alla cultura tedesco.

DIBATTITI**DIRITTI AI SENTIMENTI**
E ALLE SESSUALITÀ

Liana Borghi, Cristian Lo Iacono,

Porpora Marcasciano

coordina **Luisa Passerini**

Quale senso può avere oggi, in Italia e in Europa, un discorso sulla democrazia dei sentimenti e sui nessi tra diritti alle identità e democrazia? Le ricerche e l'attivismo politico di ispirazione *queer* hanno insistito sulla rilevanza pubblica delle emozioni e sul diritto di tutti a forme di sessualità diverse da quella etero-normativa, predominante nelle norme ma non nelle pratiche delle società contemporanee.

DIALOGHI**DEMOCRAZIA E POTERE**Dialogo socratico tra **Luciano Canfora**
e **Gustavo Zagrebelsky**

Un dialogo in presa diretta per cercare di capire dove sta e dove deve stare il potere in democrazia.

18.00

Sala Congressi
Intesa Sanpaolo

INTESA SANPAOLO

GOETHE
INSTITUT

ore 18.00

Circolo dei Lettori
Sala Grande

ore 18.30

Teatro Carignano



Fratelli d'Italia

Abbiamo lo stesso padre, Camillo Benso di Cavour. Mentre lavorava all'Unità d'Italia era tra i soci fondatori della nostra antenata, la Società Acque Potabili. Una storia di Torino che cresce con l'Italia, impegnata nel garantire la qualità. Ogni giorno.



**10 anni di Smat,
164 anni di esperienza.**

Società Metropolitana Acque Torino S.p.A.
www.smatorino.it

domenica **17** aprile

DIXIT ore 21.00

I GRANDI DISCORSI DELLA DEMOCRAZIA NELSON MANDELA

Discorso di Pretoria (1998)

In occasione del ricevimento del Rapporto della Commissione per la verità e la riconciliazione
introduzione e commento di
Marcello Flores

Palazzo Madama
Sala del Senato



PALAZZO MADAMA

DEI RAGAZZI ore 21.00

I SICOFANTI

spettacolo teatrale di **Giovanni Maddalena**
regia di **Maddalena Pollini**
a cura dell'Associazione Link

Cavallerizza Reale
Maneggio



In una cittadina americana di un futuro non troppo lontano si instaura un potere capace di rendere tutti fratelli, di porre fine alle guerre e di offrire a tutti una vita più facile e spensierata. In realtà esso priva gli uomini della libertà di giudicare e vivere davvero la realtà. Nel dramma emergono il desiderio di giustizia e di verità e la dimensione umana della democrazia come esercizio della vera libertà di ciascuno.

DIALOGHI ore 21.30

LETTURA PUBBLICA AUTORIZZATA Antonio Albanese e Michele Serra

Brani da *Breviario comico* di Michele Serra, e non solo. Un *reading* a due voci per non dimenticare che il sale della satira serve a condire la democrazia.

Teatro Regio

Per approfondire i temi di Biennale Democrazia le **Biblioteche Civiche torinesi** hanno elaborato una bibliografia ragionata, disponibile su www.biennaledemocrazia.it.



TORINO GRIGIA?

L'UNICA MATERIA GRIGIA CHE ABBIAMO È QUELLA CEREBRALE.

Perché a Torino ogni giorno qualcosa si inventa, si progetta e si produce. Per vocazione e per passione; per esperienza e per tradizione. Ieri prima capitale d'Italia, oggi capoluogo della prima regione italiana per ricerca e sviluppo sostenuti dalle imprese.

Know-how e capacità innovativa: questi i punti di forza che caratterizzano l'economia diversificata di una città che ha saputo coniugare la produzione in serie con quella artigianale. Automotive, aerospazio, bio e nanotecnologie, ICT, meccatronica, design, cinema, enogastronomia, turismo: molti settori produttivi, un'eccellenza unica.

TORINO PROTAGONISTA DELL'INNOVAZIONE, PER ECCELLENZA.

MOSTRE



LAICO CIOÈ CRISTIANO - SAN GIUSEPPE MOSCATI MEDICO

a cura di *Studenti per Medicina,
Medicina & Persona* Facoltà di Medicina
e Chirurgia "San Luigi Gonzaga"-

sede di Orbassano (TO), A.O.U. San Luigi Gonzaga

Una mostra per scoprire la figura di Giuseppe Moscati, medico napoletano dei primi del Novecento, competente e stimato nella professione, libero dal potere e fortemente impegnato nel contesto sociale.

Possibilità di prenotazione visite guidate:
mostra.moscati@gmail.com

dall'11 al 15 aprile

A.O.U.
San Luigi Gonzaga
Regione Gonzole 10
Orbassano (TO)

**visite guidate, tutti
i giorni 9/12 e 15/18
ingresso gratuito**



NULLA VA PERDUTO. L'ESPERIENZA DI PAVEL FLORENSKIJ

a cura dell'Associazione Universitaria
Studentesca LINK in collaborazione con Ljubomir
Zák, docente di Introduzione alla Teologia e Storia
della Teologia presso la Pontificia Università

Lateranense

La mostra ripercorre la vita di Pavel Florenskij, grande matematico, filosofo e teologo russo, morto martire in gulag durante le persecuzioni della dittatura comunista in Russia.

dall'11 al 15 aprile

Atrio
di Palazzo Nuovo
via Sant'Ottavio 20
Torino

**tutti i giorni,
10/12.30 e 15/18.30
ingresso gratuito**



LIBERA LA TUA VOCE E ONDA LIBERA

a cura di Unilibera

Esposizione dei pannelli realizzati dagli studenti dell'Istituto Europeo di Design di Torino in collaborazione con Libera Piemonte su mafia e testimoni di giustizia e delle fotografie della carovana musicale antimafia sui terreni confiscati in Italia.

dal 7 al 17 aprile

Loggiato del Rettorato
dell'Università
degli Studi di Torino
via Verdi 8 Torino

**tutti i giorni,
10/12 e 15.30/19
ingresso gratuito**

INCLUSIONE/ESCLUSIONE Storie da una Torino che cambia

a cura dell'Associazione Amos, del Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà, dell'Istituto Piemontese per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea e dell'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza

Nella sede che ospita i 400 ragazzi del Campus di Biennale Democrazia, le testimonianze documentarie della caserma come quartier generale dell'Ufficio politico investigativo della Guardia nazionale repubblicana, luogo di detenzione e tortura, ma anche un percorso sulle buone pratiche odierne di inclusione, con i progetti di coabitazione sociale attivati dalla Città.

dal 14 al 17 aprile

Campus di Biennale
Democrazia
Ex Caserma
La Marmora
via Asti 22 Torino

**tutti i giorni, 10/18
ingresso gratuito**



ENTRA NEL MONDO 3D.
CON 3DT È LIBERO E GRATUITO!
SINTONIZZATI SUL CANALE 511
DI QUARTARETE.



... E INOLTRE

INSEGNARE LA DEMOCRAZIA E DEMOCRAZIA NELL'INSEGNAMENTO SFIDE E PROSPETTIVE

Giovanni Allegretti (Università di Coimbra, Portogallo), **Elena Martínez Barahona** (Università di Salamanca, Spagna), **Luigi Bobbio** (Università di Torino), **Liliana Padovani** (Università IUAV, Venezia), **Doreen Spörer-Wagner** (NCCR Democracy, Zurigo, Svizzera)

a cura del Centro de Estudos Sociais dell'Universidade de Coimbra e del Dipartimento di Studi Politici dell'Università degli Studi di Torino

Confronto tra Istituzioni accademiche e di ricerca di Paesi europei che dedicano corsi post-laurea ai temi delle trasformazioni delle democrazie moderne, con particolare attenzione ai processi partecipativi.

**venerdì 15 aprile
ore 10.00**

Dipartimento di Studi Politici dell'Università degli Studi di Torino
*via Giolitti 33
1° piano
Torino*

IL REPUBBLICANESIMO NELLA STORIA D'ITALIA:

LA DEMOCRAZIA IN AZIONE

a cura dell'Associazione Mazziniana Italiana
Michele Battini, Sauro Mattarelli, Nadia Urbinati
coordina **Pietro Finelli**

Da Mazzini ai fratelli Rosselli, dal Risorgimento alla Resistenza. Il contributo che l'Italia ha offerto al repubblicanesimo: una teoria della libertà sotto il governo della legge.

**sabato 16 aprile
ore 16.00**

Convitto Nazionale Umberto I
*via Bligny 1 bis
Torino*

IL PROCESSO A CAVOUR Ruggero Cara, Gherardo Colombo

Uno spettacolo *sui generis* che porta in scena un'accusa: l'aver favorito l'unificazione dell'Italia. Una finzione che eleva il pubblico da spettatore a parte integrante di un processo che vede il Pubblico Ministero (Gherardo Colombo) scagliarsi contro Camillo Benso Conte di Cavour (interpretato da Ruggero Cara che cura anche la regia).

info: www.teatrocolosseo.it

**venerdì 15 aprile
e sabato 16 aprile
ore 21.00**

Teatro Colosseo
*via Madama
Cristina 71
Torino*

Ingresso a pagamento,
**biglietto unico
euro 16,30**

I LUOGHI DI BIENNALE DEMOCRAZIA

- TEATRO CARIGNANO**
piazza Carignano 6
- TEATRO REGIO**
piazza Castello 215
- TEATRO GOBETTI**
via Rossini 8
- CIRCOLO DEI LETTORI**
via Bogino 9
- CAVALLERIZZA REALE**
via Verdi 9
- SALA CONGRESSI INTESA SAN PAOLO**
- PALAZZO TURINETTI**
via Santa Teresa 1/g
- PALAZZO MADAMA**
- SALA DEL SENATO**
piazza Castello
- CINEMA MASSIMO**
via Verdi 18
- EX CASERMA LA MARMORA**
- CAMPUS BIENNALE DEMOCRAZIA**
via Asti 22
- PALAZZO CIVICO**
piazza Palazzo di Città 1
- RETTORATO DELL'UNIVERSITÀ DI TORINO**
via Verdi 8
- OGR - OFFICINE GRANDI RIPARAZIONI**
corso Castelfidardo 22
- SALA DELL'ANTICO MACELLO DI PO**
via Matteo Pescatore 7
- PALAZZO NUOVO**
via Sant'Ottavio 20
- TEATRO COLOSSEO**
via Madama Cristina 71
- FACOLTÀ DI FISICA**
via Pietro Giuria 1
- A.O.U. SAN LUIGI GONZAGA**
Regione Gonzole 10, Orbassano (TO)



Ismail Ademi vive in Italia da oltre 13 anni. È un esperto interculturale e di processi migratori. Ha collaborato con molte ONG ed enti pubblici su tutto il territorio nazionale per progetti inerenti l'immigrazione e la cooperazione internazionale. Scrive per il giornale online *Albanianews* (www.albanianews.it) e collabora con altri media sulle tematiche interculturali. Dal 2010 presiede la RAT - Rete degli albanesi in Toscana.

Antonio Albanese in televisione propone i suoi personaggi e i suoi monologhi a *Che tempo che fa*, dopo aver lavorato a *Non c'è problema, Mai dire gol* della Gialappa's Band e *Su la testa!* con Paolo Rossi. Per il cinema, ha diretto *Uomo d'acqua dolce* (1996), *La fame e la sete* (1999), *Il nostro matrimonio è in crisi* (2002) e ha interpretato film di grandi registi italiani, tra i quali il recente successo *Qualunque mente* (regia di Giulio Manfredonia, 2011). Al primo amore, il teatro, si dedica con lunghe e appassionate tournées.

Amelia Andersdotter è la più giovane europarlamentare, eletta nelle liste del *Piratpartiet* svedese. Studia Economia e Spagnolo presso la Lund University. Le sue ambizioni politiche includono una profonda revisione e modifica della normativa sul *copyright*, una rimozione completa del sistema dei brevetti e un approccio più equilibrato al concetto di *privacy*. Ha partecipato alla stesura del programma politico europeo del *Piratpartiet* e alla cooperazione tra le organizzazioni di "Giovani Pirati" in tutto il mondo.

Giovanni Andornino insegna Relazioni internazionali dell'Asia orientale presso l'Università di Torino e Regional Studies presso l'Università Cattolica di Milano. Dal 2009 è vicepresidente di T.wai - Torino World Affairs Institute, presso cui dirige il foglio mensile *Orizzonte Cina* e il portale *TheChinaCompanion*. È stato fellow della Transatlantic Academy (Washington D.C.) e visiting professor

presso la Zhejiang University (Rep. Pop. Cinese). Autore di *Dopo la muraglia. La Cina nella politica internazionale del XXI secolo* (Vita e Pensiero 2008) e co-autore de *L'orizzonte del mondo* (Guerini 2010).

Dario Antiseri ha insegnato in prestigiose università, quali La Sapienza di Roma, Siena, Padova ed è stato Presidente della Facoltà di Scienze politiche all'Università Luiss Guido Carli. Nel febbraio del 2002 è stato insignito di una laurea *honoris causa* presso l'Università Statale di Mosca. Tra le sue opere, tradotte in più lingue: con G. Vattimo, *Ragione filosofica e fede religiosa nell'età postmoderna* (Rubbettino 2008).

Cristiano Antonelli insegna Politica economica, è Direttore del Dipartimento di economia Salvatore Cognetti de Martiis, Direttore del Bureau of Research in Innovation Complexity and Knowledge del Collegio Carlo Alberto e Presidente dell'ICER (International Center of Economic Research). Collabora con l'Ufficio Ricerche Storiche della Banca d'Italia. È autore di numerosi saggi sull'economia industriale e dell'innovazione, tra cui: con F. B. Amidei, *The Dynamics of Knowledge Externalities. Localized Technological Change in Italy* (Elgar 2011).

Fabio Armao è preside della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Torino, dove insegna Politica e processi di globalizzazione, e visiting professor alla Cornell University di Ithaca, New York. È socio fondatore di T.wai - Torino World Affairs Institute ed è co-presidente dello Standing Group on Organised Crime dell'European Consortium for Political Research a Essex. Tra le sue pubblicazioni: *Il sistema mafia. Dall'economia mondo al dominio locale* (Bollati Boringhieri 2000), "La rivincita dei «robber barons»: la criminalità organizzata come sfida alla democrazia", in A. Dino (a cura di) *Criminalità dei potenti e metodo mafioso* (Mimesis 2009).

Dunia Astrologo è consulente in tecniche di comunicazione organizzativa e di gestione delle conoscenze, con una lunga *expertise* come manager in aziende ed enti pubblici. Ha lavorato in due tra le maggiori Corporate University italiane (Elea-Olivetti e Isvor-Fiat). Insegna all'Università di Torino Knowledge Management & Digital Communication. Ha organizzato eventi di carattere nazionale e internazionale sui temi delle teorie e delle pratiche manageriali. È membro del Consiglio di amministrazione della Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci di Torino.

Corrado Augias è giornalista e scrittore. Ha trascorso molti anni all'estero: Parigi prima e poi New York, da dove è stato corrispondente del settimanale *L'Espresso* e del quotidiano *la Repubblica*. Per *la Repubblica* cura la rubrica quotidiana di corrispondenza con i lettori. Ha pubblicato molti libri di narrativa e di saggistica, ha scritto per il teatro, ideato e condotto numerosi programmi televisivi. Notevole fortuna e numerose traduzioni hanno avuto i suoi libri dedicati ai "segreti" delle città. Ultimo in ordine di tempo *I segreti del Vaticano* (Mondadori 2010).

Andrea Bajani, scrittore, è nato a Roma nel 1975 e vive a Torino. Tra i suoi romanzi: *Cordiali saluti* (Einaudi 2005), *Se consideri le colpe* (Einaudi 2007), Premio Super Mondello, Premio Recanati, Premio Brancati) e *Ogni promessa* (Einaudi 2010, Premio Bagutta). È autore anche di reportage sul mondo del lavoro (*Mi spezzo ma non m'impiego*, Einaudi 2006) e sul mondo della scuola (*Domani niente scuola*, Einaudi 2008). Per il teatro è coautore di *Miserabili*, di Marco Paolini, e autore di *18mila giorni*, con Giuseppe Battiston e Gianmaria Testa. Collabora con Radio Rai 2 e con numerosi quotidiani e riviste.

Federico Barbiellini Amidei è economista presso il Servizio Studi di struttura economica e finanziaria della

Banca d'Italia. Tra i suoi principali interessi di ricerca vi sono l'economia dell'innovazione, la storia economica dell'Italia, il finanziamento delle imprese e la regolamentazione finanziaria, l'investimento diretto estero e lo sviluppo delle multinazionali. Tra le ultime pubblicazioni: con C. Antonelli, *The Dynamics of Knowledge Externalities. Localized Technological Change in Italy* (Elgar 2011).

Giovanni Bazoli è avvocato e ha insegnato Diritto amministrativo e Istituzioni di diritto pubblico all'Università Cattolica di Milano sino al 2001. Nel 1982 è stato uno degli artefici della rinascita del Nuovo Banco Ambrosiano e da allora ininterrottamente alla guida dell'istituto fino alla costituzione, nel gennaio 2007, di Intesa Sanpaolo, di cui è Presidente del Consiglio di Sorveglianza. Cavaliere del Lavoro e di Gran Croce, Officier de la Légion d'Honneur, è Presidente della Fondazione Cini di Venezia. È autore di alcuni saggi pubblicati da Morcelliana, l'ultimo dei quali *Chiesa e capitalismo*, con E. W. Böckenförde (2010).

Laura Bazzicalupo insegna Filosofia politica e Storia delle dottrine politiche presso l'Università di Salerno. Dal 2006 dirige il Dipartimento di Teoria e storia del diritto e della politica e il Master in Bioetica e Deontologia professionale. Dal 2010 è Presidente della Società Italiana di Filosofia politica. Fa parte del Comitato di direzione della rivista *Filosofia Politica*. Tra le sue pubblicazioni: *Il governo delle vite. Biopolitica ed economia* (Laterza 2006), *Biopolitica. Una mappa concettuale* (Carocci 2010).

Gian Luigi Beccaria ha insegnato Storia della lingua italiana presso l'Università di Torino. È membro dell'Accademia della Crusca. Sia come linguista, sia come critico letterario, collabora a numerosi periodici (tra gli altri *L'Indice*, *Sigma*, *Lingua e stile*) e al quotidiano *La Stampa*. Nel 2007 ha vinto il Premio Nazionale Letterario Pisa nella Sezione Saggistica

con il libro *Tra le pieghe delle parole. Lingua, storia, parole* (Einaudi 2007). È autore di *Il mare in un imbuto: dove va la lingua italiana* (Einaudi 2010).

Piergiorgio Bellocchio è critico letterario e scrittore. Nel 1969 è stato il primo Direttore responsabile di *Lotta Continua*, organo ufficiale dell'omonima formazione extraparlamentare, non seguendone però l'evoluzione redazionale. Dal 1977 al 1980 ha diretto la casa editrice Gulliver di Milano; nel 1985 ha fondato, con Alfonso Berardinelli, la rivista letteraria *Diario*. Le sue prose critiche sono raccolte in *Dalla parte del torto* (Einaudi 1989). Più recenti i volumi: *Al di sotto della mischia. Satire e saggi* (Scheiwiller 2007), *Diario 1985-1993* (Quodlibet 2010).

Lucio Bertelli ha insegnato Storia del pensiero politico antico e Filologia classica presso l'Università di Torino. I suoi interessi principali si sono rivolti alla storia dell'utopia greca, all'Aristotele politico, alla descrizione del fenomeno della *stasis* in Grecia, alla nascita della storiografia greca. Partecipa al comitato di redazione delle riviste *Il Pensiero Politico* (Firenze) e *Filosofia Politica* (Bologna).

Enzo Bianchi è il fondatore e attuale priore della Comunità monastica di Bose. Scrive di tematiche religiose e di attualità contemporanea su *La Stampa*, *Avvenire*, *la Repubblica*, *Famiglia Cristiana*. Nel 1983 ha fondato la casa editrice Edizioni Qiqajon, che pubblica testi di spiritualità biblica, patristica, liturgica e monastica. Nel 2000 l'Università di Torino gli ha conferito la laurea *honoris causa* in Storia della Chiesa. Nel 2008 ha partecipato al Sinodo dei Vescovi sulla Parola di Dio come esperto nominato da papa Benedetto XVI. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Lettere a un amico sulla vita spirituale* (Edizioni Qiqajon 2010), *Una lotta per la vita* (San Paolo 2011).

Paolo Bianchini insegna Storia dell'e-

ducazione presso l'Università di Torino. È coordinatore nazionale della banca dati italiana sul manuale scolastico (Edisco). Dal 2005 è Giudice onorario presso la Corte d'Appello sezione Minori del Tribunale di Torino. È autore, tra l'altro, di: con G. Bandini, *Fare storia in rete* (Carocci 2007), *Educare all'obbedienza. Pedagogia e politica in Piemonte tra antico regime e restaurazione* (SEI 2008), *L'origine delle materie. Discipline, programmi e manuali scolastici in Italia* (SEI, in corso di stampa).

Luigi Bobbio insegna Analisi delle politiche pubbliche all'Università di Torino. È Presidente del Master in Analisi delle politiche pubbliche al Corep di Torino. Si occupa in particolare di politiche territoriali innovative e contrattualizzate, processi consensuali per la risoluzione di conflitti ambientali e territoriali e di democrazia deliberativa.

Tito Boeri insegna Economia del lavoro all'Università di Milano e svolge le proprie attività di ricerca presso l'IGIER dell'Università Bocconi. È Direttore della Fondazione Rodolfo De Benedetti, membro del Consiglio della European Economic Association e Direttore scientifico del Festival dell'Economia di Trento. È stato consulente del Fondo Monetario Internazionale, della Banca Mondiale, della Commissione Europea e del Governo Italiano. Dal 2008 collabora con il quotidiano *la Repubblica*. Tra le sue pubblicazioni: *La crisi non è uguale per tutti* (Rizzoli 2009). Nel 2010 è curatore del volume *La classe dirigente* (Università Bocconi Editore).

Luigi Bonanate insegna Relazioni internazionali all'Università di Torino e Pace e ordine internazionale nella Facoltà teologica dell'Italia settentrionale. È socio corrispondente dell'Accademia delle Scienze e Direttore del Centro studi di scienza politica Paolo Farneti. Suoi scritti sono tradotti in inglese, francese, spagnolo e russo. I suoi principali settori di interesse so-

no la teoria delle relazioni internazionali, la teoria democratica, la filosofia morale e il terrorismo. Nel 2010 ha pubblicato: *Prima lezione di relazioni internazionali* (Laterza) e *Storia internazionale* (Mondadori).

Liana Borghi si occupa di scrittrici di lingua inglese, intercultura di genere e teorie queer. È stata referente dell'Università di Firenze per ATHENA, rete tematica europea di *women's studies*, e ha organizzato varie edizioni di *Raccontar/si*, un laboratorio estivo della Società Italiana delle Letterate. Ha curato, con U. Treder, *Il Globale e l'intimo. Luoghi del non ritorno* (Morlacchi Editore 2007), e con C. Barbarulli quattro volumi di saggi di cui l'ultimo, *Il sorriso dello stregatto* (2010) ha inaugurato la collana di intercultura di genere 'al-tera' da lei diretta insieme a Marco Pustianaz per l'editore ETS di Pisa.

Giancarlo Bosetti ha insegnato Giornalismo politico all'Università La Sapienza di Roma. Giornalista, fondatore e direttore della rivista di cultura politica *Reset*, è stato vicedirettore de *l'Unità*, scrive per *la Repubblica*. Ha fondato inoltre il web magazine *Caffè Europa* e l'Associazione *Reset Dialogues on Civilizations*. Tra le ultime pubblicazioni: *Spin. Trucchi e tele-imbrogli della politica* (Marsilio 2007), *Il fallimento dei laici furiosi. Come stanno perdendo le scommesse contro Dio* (Rizzoli 2009).

Mario Brunello è un violoncellista di fama internazionale e si è esibito nelle maggiori sale da concerto del mondo. All'intensa attività in ambito classico affianca da anni sperimentazioni diverse, quali la collaborazione con Vinicio Capossela, Paolo Fresu, Uri Caine e Gianmaria Testa, la realizzazione di spettacoli teatrali con Maddalena Crippa e Marco Paolini, o progetti con Alessandro Baricco, Stefano Benni, Erri De Luca. Sostenitore e promotore del festival *I suoni delle Dolomiti*, Direttore musicale di *Artesella* e Direttore artistico del Concor-

so Internazionale per Quartetto d'Archi "Premio Paolo Borciani" di Reggio Emilia, è Accademico di Santa Cecilia.

Franco Buffoni ha pubblicato le raccolte di poesia *Suora carmelitana* (Guanda 1997), *Songs of Spring* (Marcos y Marcos 1999), *Il profilo del Rosa* (Mondadori 2000), *Theios* (Interlinea 2001), *Del Maestro in bottega* (Empiria 2002), *Guerra* (Mondadori 2005), *Noi e loro* (Donzelli 2008), *Roma* (Guanda 2009). Per Marcos y Marcos dirige il semestrale *Testo a fronte*. Per Mondadori ha tradotto *Poeti romantici inglesi* (2005). È autore di *Più luce, padre. Dialogo su Dio, la guerra e l'omosessualità* (Sossella 2006) e dei romanzi: *Reperto 74* (Zona 2008), *Zamel* (Marcos y Marcos 2009) e del pamphlet *Laico Alfabeto* (Transeuropa 2010).

Anna Caffarena insegna Relazioni internazionali presso la Facoltà di Scienze Politiche e la Scuola universitaria interfacoltà in Scienze Strategiche a Torino. È Presidente di T.wai, Torino World Affairs Institute. Ha fatto parte dello Steering Committee dello Standing Group on International Relations dello European Consortium for Political Research (ECPR). È autrice di saggi e volumi sulla teoria delle relazioni internazionali, il multilateralismo, l'ordine internazionale e la sua evoluzione, tra cui: con R. Guolo, *Potere e responsabilità. Obama, l'Islam e la comunità internazionale* (Guerini e Associati 2009), *Le organizzazioni internazionali* (il Mulino 2009 seconda ed.).

Mario Calabresi inizia la sua carriera nel 1996 all'Ansa, nel 1999 passa a *la Repubblica*. Dal 2000 al 2002 è a *La Stampa*, per la quale racconta gli attentati dell'11 settembre 2001. Nel 2002 torna a *la Repubblica* e dal 2007 è corrispondente da New York da dove racconta la campagna presidenziale del 2008. Il 22 aprile 2009, a 39 anni, è nominato direttore de *La Stampa*. Nel 2002 è stato insigni-

to del Premio Angelo Rizzoli di giornalismo e nel 2003 del Premio Carlo Casalegno. È autore di: *Spingendo la notte più in là. Storia della mia famiglia e di altre vittime del terrorismo* (Mondadori 2009) e *La fortuna non esiste. Storie di uomini e donne che hanno avuto il coraggio di rialzarsi* (Mondadori 2010).

Alessandro Campi insegna Storia delle dottrine politiche all'Università di Perugia. Ha diretto e fondato il periodico *Futuro Presente* ed è stato condirettore del semestrale *Studi perugini* e del quadrimestrale *Diomede*. Attualmente dirige il trimestrale *Rivista di Politica*. È stato Segretario generale della Fondazione Ideazione e Direttore scientifico della Fondazione Farefuturo. È editorialista dei quotidiani *Il Mattino* e *Il Riformista*. Tra i suoi lavori: *La destra di Fini. I dieci anni di Alleanza nazionale 1995-2005* (Marco 2006), *L'ombra lunga di Napoleone. Da Mussolini a Berlusconi* (Marsilio 2007), *La destra in cammino* (Rubbettino 2008).

Susanna Camusso è Segretario Generale della CGIL. Dal 1977 dirige la Federazione Impiegati Operai Metallurgici (FIOM) a Milano. Nel 1980 entra nella segreteria FIOM milanese, nel 1986 passa in quella regionale e dal 1993 al 1997 in quella nazionale. Nel 1997 viene eletta Segretario Generale della Federazione Lavoratori Agro Industria (FLAI) della Lombardia, incarico che ricopre fino all'elezione a Segretario Generale della CGIL lombarda nel luglio del 2001. Nel 2008 viene eletta nella Segreteria Nazionale. Il 3 novembre 2010 viene eletta, prima donna nella storia del movimento sindacale, Segretario Generale della CGIL.

Luciano Canfora insegna Filologia classica all'Università di Bari. Dirige la rivista *Quaderni di storia* e diverse collane di classici. Collabora al *Corriere della Sera*. Studia problemi di storia antica, letteratura greca e romana, politica e cultura dalla Rifor-

ma al Novecento europeo. Ha pubblicato tra l'altro una radicale interpretazione della storia della biblioteca di Alessandria: *La biblioteca scomparsa* (Sellerio 1986), tradotta in diverse lingue. Tra le ultime pubblicazioni: *La natura del potere* (Laterza 2009), *Il viaggio di Artemidoro* (Rizzoli 2010), *L'uso politico dei paradigmi storici* (Laterza 2010), *Storia della letteratura greca* (Laterza 2010).

Ian Carter insegna Filosofia politica presso l'Università di Pavia. In passato è stato docente di Teoria politica presso l'Università di Manchester e visiting research fellow presso l'Università di Oxford. Si occupa di teoria politica normativa, in particolare dei concetti di libertà, eguaglianza, diritti e rispetto. È autore di *La libertà eguale* (Feltrinelli 2005) e curatore, con M. Kramer e H. Steiner, dell'antologia *Freedom: a Philosophical Anthology* (Blackwell 2006).

Silvia Cavicchioli è ricercatrice in Storia contemporanea presso l'Università di Torino e membro del Consiglio direttivo dell'Istituto per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea nelle Province di Biella e Vercelli e di quello dell'Associazione Amici della Fondazione Cavour di Santena. È autrice di saggi e collaboratrice di diverse riviste storiche. Tra le sue pubblicazioni: con S. Cerato e S. Montaldo, *Fare l'Italia. I dieci anni che prepararono l'unificazione* (Carocci 2002), *Famiglia, memoria, mito. I Ferrero della Marmorata (1748-1918)* (Carocci 2004).

Dino Cofrancesco insegna Storia del pensiero politico e dirige il Centro Internazionale Studi Italiani dell'Università di Genova. Ha svolto ricerche sul pensiero liberale europeo dell'Ottocento, sulla teoria federalista, sui miti politici, sulla destra radicale e sulla funzione degli intellettuali nella società contemporanea. È condirettore della collana *Storia e Teoria Politica* dell'Editore Rubbettino. Tra i suoi scritti: *La democrazia libera-*

le e le altre (Rubbettino 2003), *Storia del pensiero politico e scienza politica. La lezione di Mario Stoppino* (Istituto universitario Suor Orsola Benincasa 2004).

Vittorio Coletti, accademico della Crusca, insegna Storia della lingua italiana all'Università di Genova. Si è occupato di italiano antico e moderno, letterario e dei giornali, dei tribunali e dell'opera lirica. Ha scritto, tra l'altro, *Storia dell'italiano letterario* (Einaudi 1993), *Da Monteverdi a Puccini* (Einaudi 2003), *Parole dal pulpito* (CUSL 2006). Con F. Sabatini ha pubblicato il *Sabatini Coletti Dizionario italiano* (Rizzoli 2008).

Gherardo Colombo ha lavorato in magistratura dal 1974 al 2007, in importanti inchieste: Loggia P2, delitto Ambrosoli, Mani pulite, processi Imi-Sir. Lodo Mondadori e Sme. È stato consulente per la Commissione parlamentare di inchiesta sul terrorismo in Italia e per quella sulla mafia. Dal 1989 ha lavorato presso la Procura di Milano. Nel 2007, a quindici anni dall'inizio di Tangentopoli, si è dimesso dalla magistratura. Da allora si impegna nell'educazione alla legalità nelle scuole e per tale attività ha ricevuto il Premio Nazionale Cultura della Pace 2008. Dal settembre 2009 è Presidente della casa editrice Garzanti Libri. Tra le sue pubblicazioni: *Il peso della libertà (riflessione su Il grande Inquisitore di Fëdor Dostoevskij)* (Salani 2010), *Che cos'è la legalità* (Luca Salsella Editore 2010), *Sulle regole* (Feltrinelli 2010).

Michael E. Cox insegna Relazioni internazionali alla London School of Economics, dove è co-direttore del LSE IDEAS (Center for Diplomacy and Strategy). Ha insegnato alla Queen's University di Belfast, alla California State University di San Diego, al College of William & Mary in Virginia, all'University of Aberystwyth in Galles, alla Cattolica di Milano, all'University of Melbourne e al Centre for Defence and Strategic Studies

a Canberra, in Australia. È Presidente dell'European Consortium for Political Research e autore ed editore di numerosi volumi, tra cui, con D. Strokes, *US Foreign Policy* (Oxford University Press 2008).

Mario Cucinella ha fondato lo studio Mario Cucinella Architects - a Parigi nel 1992 e a Bologna nel 1999. Ha ricevuto importanti riconoscimenti in concorsi internazionali di progettazione. È visiting professor all'Università di Nottingham. È esperto nella progettazione architettonica, con particolare attenzione ai temi dell'energia e dell'impatto ambientale degli edifici, nel design industriale e nella ricerca tecnologica. Tra i progetti più significativi: il Sino-Italian Ecological and Energy efficient Building, Pechino-Cina; la nuova Sede del Comune di Bologna; il Centre for Sustainable Energy Technologies, Ningbo-Cina; e la nuova sede di 3M ITALIA a Milano.

Giuseppe Culicchia è scrittore: il suo primo romanzo *Tutti giù per terra* (Garzanti 1994) ha vinto il Premio Montblanc e il Premio Grinzane Cavour Esordienti nel 1995; nel 1997 è uscita nelle sale la trasposizione cinematografica. Per Einaudi ha curato la traduzione dei romanzi *American Psycho* e *Lunar Park* di B. E. Ellis. Per Garzanti, invece, ha tradotto nel 2001 la raccolta di racconti di F.X. Toole *Lo sfidante*. Tra le sue opere, tradotte in numerosi paesi europei: *Torino è casa mia* (Laterza 2005), *Brucia la città* (Mondadori 2009), *Ameni inganni* (Mondadori 2011).

Ann Cvetkovich è Garwood Centennial Professor of English e docente di Women's and Gender Studies presso l'Università di Austin in Texas. Ha scritto: *Mixed Feelings: Feminism, Mass Culture, and Victorian Sensationalism* (Rutgers 1992) e *An Archive of Feelings: Trauma, Sexuality, and Lesbian Public Cultures* (Duca 2003). Ha curato, con A. Pellegrini, "Public Sentiments", un numero speciale di *The*

Scolar Feminist Online e, con J. Stai-ger e A. Reynolds, *Political Emotions* (Routledge 2010). Ha co-redatto, con A. Jagose, *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies*. Ispirata dai gruppi di Public Feelings di Chicago, Austin e New York, sta attualmente lavorando a un libro dal titolo *Depression: A Public Feelings Project*.

Juan Carlos De Martin insegna presso il Politecnico di Torino, dove si occupa di multimedialità digitale e dove dal 2006 co-dirige il Centro NEXA su Internet e Società. In precedenza ha lavorato negli Stati Uniti (Università della California e Texas Instruments) e al Consiglio Nazionale delle Ricerche. È il responsabile italiano del progetto Creative Commons e coordina COMMUNIA, la rete tematica europea sul pubblico dominio digitale. È editorialista de *La Stampa* e collabora con *Nova-Il Sole 24 Ore*. Tra le sue ultime pubblicazioni: con S. Basso e A. Servetti, *Rationale, Design, and Implementation of the Network Neutrality Bot* (AICA 2010).

Francesco De Sanctis insegna Filosofia del diritto ed è rettore dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli. Ha insegnato nelle Università di Teramo, Salerno, Campobasso, Napoli Federico II, Roma La Sapienza. Ha lavorato nelle Università di Saarbrücken, Vienna, Parigi Sorbona, Graz. È socio corrispondente dell'Accademia dei Lincei e socio ordinario dell'Accademia Pontaniana.

Mattia Diletti insegna Scienza politica presso l'Università La Sapienza di Roma. È stato visiting researcher presso la Georgetown University di Washington D.C. È membro della SISIP (Società Italiana di Scienza Politica) e dell'AINA (Associazione Italiana di Studi Nord Americani), e svolge attività di ricerca presso il GeopEC - Crs (Osservatorio Geopolitico sulle Elite Contemporanee - Centro per la Riforma dello Stato) di Roma. Tra i suoi lavori: *I think tank. Le fabbriche delle idee in America ed Europa* (il Mulino 2009).

Mario Dogliani insegna Diritto costituzionale presso l'Università di Torino. Nello stesso ateneo è attualmente vice-rettore ed è stato Direttore del Dipartimento giuridico e preside di Facoltà. È socio della Accademia delle Scienze di Torino. Fa parte della direzione delle riviste *Diritto pubblico* e *Democrazia e Diritto* e del Comitato scientifico di *Giurisprudenza costituzionale*. È stato Direttore e poi Presidente della Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci. Tra i suoi ultimi lavori: "Kelsen", in Franco Sbarberi, *La forza dei bisogni e le ragioni della libertà* (Diabasis 2008), "I diritti fondamentali", in M. Fioravanti (a cura di), *Il valore della Costituzione. L'esperienza della democrazia repubblicana* (Laterza 2009).

Enrico Donaggio insegna Filosofia della storia all'Università di Torino. Ha pubblicato: *Sul male. A partire da Hannah Arendt* (Meltemi 2003), *Una sobria inquietudine. Karl Löwith e la filosofia* (Feltrinelli 2004), *La Scuola di Francoforte. La storia e i testi* (Einaudi 2005), *Che male c'è. Indifferenza e atrocità tra Auschwitz e i nostri giorni* (L'Anchora del Mediterraneo 2005), *Karl Marx. Capitalismo, istruzioni per l'uso* (Feltrinelli 2007), *A giusta distanza. Immaginare e ricordare la Shoah* (L'Anchora del Mediterraneo 2010).

Gianni Dragoni è inviato de *Il Sole 24 Ore*. Ha cominciato l'attività giornalistica all'agenzia Ansa. Giornalista specializzato in economia e finanza, si occupa dell'industria pubblica e degli incroci con la politica, delle privatizzazioni, dei bilanci delle società di calcio, del modello di governo dei grandi gruppi privati. Su *Il Sole 24 Ore* cura la rubrica "Pay watch" che analizza le retribuzioni dei manager delle società quotate. Nel 2008, insieme a G. Meletti, ha pubblicato *La paga dei padroni* (Chiarelettere). Nel 2009 ha ricevuto il Premiolo, il più antico premio giornalistico italiano.

Umberto Eco è scrittore, filosofo, accademico, semiologo, linguista, mas-

smediologo e bibliofilo di fama internazionale. Nel 1975 viene nominato professore di Semiotica all'Università di Bologna. Dal 2008 è professore emerito e Presidente della Scuola Superiore di Studi Umanistici dell'Università di Bologna. Ha scritto numerosi saggi di semiotica, estetica medievale, linguistica e filosofia, oltre a molti romanzi di successo. Dal 2010 è Accademico dei Lincei. Ha collaborato con *l'Espresso*, *Il Giorno*, *La Stampa*, *Corriere della Sera*, *la Repubblica* e riviste internazionali specializzate. È del 2010 il suo ultimo successo letterario: *Il cimitero di Praga* (Bompiani).

Enrica Fabbrì collabora con la cattedra di Teorie dello Stato del Dipartimento di Filosofia di Firenze, dove svolge ricerche sui temi della teologia politica, con particolare riferimento a Thomas Hobbes. Tra le sue recenti pubblicazioni: con G. Mongini (a cura di), *Roberto Bellarmino e Thomas Hobbes: teologie politiche a confronto* (Aracne 2009), *Il Sacro nel Novecento. Prospettive interdisciplinari* (Dell'Orso Editore 2010) e *Thomas Hobbes all'Indice* (ETS 2011, in corso di stampa).

Adriano Fabris insegna Filosofia morale all'Università di Pisa. Dirige il Master in Comunicazione pubblica e politica ed è responsabile del modulo sul dialogo interreligioso del Master in Intercultural Communication dell'Università della Svizzera Italiana a Lugano e dell'Istituto ReTe per il dialogo interreligioso. È Direttore della rivista *Teoria* e condirettore delle collane *Philosophica* e *Comunicazione e oltre*. Ha fondato e dirige il C.I.Co. (Centro Interdisciplinare di ricerche e di servizi sulla Comunicazione) dell'Università di Pisa. Tra le sue pubblicazioni: *Teor-Etica. Filosofia della relazione* (Morcelliana 2010), «Essere e tempo» di Heidegger. *Introduzione alla lettura* (Carocci 2010).

Antonio Fantastico, Colonnello, è stato il Comandante del 121° Reggimento Artiglieria Controaerei RAVENNA

a Bologna. È insegnante militare di Analisi d'area presso il Centro Studi per le Post-Conflict Operations del Comando per la Formazione e Scuola di Applicazione dell'Esercito di Torino.

Sabina Fedeli è giornalista. A Mediaset copre eventi di cronaca nazionale e internazionale per i telegiornali del gruppo e realizza reportage, dalla guerra nella ex Jugoslavia alla crisi israelo-palestinese. È curatrice del programma di approfondimento *Link - Cronache dell'era digitale* e degli speciali *Mission - Cartoline dall'inferno*. Attualmente fa parte della redazione di *Terra!*, il settimanale di approfondimento del Tg5. Nel 2002 Premio Ilaria Alpi della critica per *Metti a fuoco e scappa*, reportage su guerra e media. Nel 2007 Premio Giornalistico Mario Luchetta per il servizio di *Terra! La casa dell'orrore. Il delitto d'onore in Palestina*.

Davide Ferrario, regista, debutta nel 1989 con *La fine della notte*. Dirige poi sia opere di finzione che documentari presentati in numerosi festival internazionali. Tra gli altri: *Tutti giù per terra*, *Figli di Annibale*, *Guardami* e i lavori realizzati con Marco Paolini. *Dopo mezzanotte*, realizzato con un budget molto ridotto, ha ottenuto grande successo in Italia ed è stato venduto in tutto il mondo. È anche autore di romanzi, collaboratore di testate giornalistiche e radiofoniche e, recentemente, fotografo. Tra le sue ultime opere, il film *Tutta colpa di Giuda* (2009) e il romanzo *Sanguine mio* (Feltrinelli 2010).

Maurizio Ferraris insegna Filosofia teoretica all'Università di Torino, dove è anche Direttore di Labont - Laboratorio di Ontologia. È editorialista per *la Repubblica*, Direttore della *Rivista di Estetica* e condirettore di *Critique*. È inoltre Direttore di studi al Collège International de Philosophie, fellow dell'Italian Academy for Advanced Studies in America e dell'Alexander von Humboldt-Stiftung. È stato visiting professor all'Ecole des

Hautes Etudes en Sciences Sociales a Parigi e in altre università in America e in Europa. Ha scritto più di cento articoli e circa quindici libri tradotti in diverse lingue, tra cui *Documentalità. Perché è necessario lasciar tracce* (Laterza 2009).

Giulio Ferroni insegna Letteratura italiana all'Università di Roma La Sapienza dal 1982. È autore di molti studi su autori e periodi diversi della letteratura italiana, su forme e teorie del comico, su problemi di critica e teoria letteraria, sulla questione scolastica. Segue le vicende della letteratura contemporanea, con particolare cura per l'orizzonte 'civile' del fare letterario. Oltre alla *Storia della letteratura italiana* in 4 volumi (Einaudi Scuola 1991) ha pubblicato: *Prima lezione di letteratura italiana* (Laterza 2009), *Scritture a perdere* (Laterza 2010), *Commedia* (Guida 2011).

Domenico Fisichella, già professore ordinario di Dottrina dello Stato e di Scienza della politica nelle Università di Firenze e di Roma La Sapienza, senatore per quattro legislature, è stato Ministro per i Beni Culturali e, per dieci anni, vicepresidente del Senato. Membro del Consiglio scientifico dell'Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, medaglia d'oro ai Benemeriti della Cultura, della Scuola e dell'Arte. Editorialista di importanti quotidiani nazionali, è autore di oltre venti volumi tradotti in sei lingue, tra cui: *Denaro e democrazia. Dall'antica Grecia all'economia globale* (ultima edizione il Mulino 2005), *Il miracolo del Risorgimento. La formazione dell'Italia unita* (Carocci 2010).

Marcello Flores insegna Storia contemporanea e Storia comparata presso l'Università di Siena, dove dirige anche il Master europeo in Human Rights and Genocide Studies. È tra i curatori della *Storia della Shoah* e dell'opera *Diritti umani. I diritti e la dignità della persona nell'epoca della globalizzazione*, edita da UTET. Tra i

suoi libri: *Verità senza vendetta. L'esperienza della Commissione sudafricana per la verità e la riconciliazione* (Manifestolibri 1999), 1917. *La rivoluzione* (Einaudi 2007), *Storia dei diritti umani* (il Mulino 2008).

Giovanni Floris giornalista, scrittore, conduttore del talk-show *Ballarò*. Dopo la laurea ha collaborato con diverse riviste e giornali, tra cui *l'Espresso*, *l'Avanti!*, *Il Messaggero*. Ha lavorato nel Giornale Radio Rai, dove è stato redattore economico, inviato e conduttore. Viene nominato corrispondente per la Rai dagli USA, con sede a New York, e dopo un anno, nel 2002, diventa conduttore del nuovo talk-show *Ballarò*, che lo ha portato alla notorietà. È autore di diversi saggi. È stato docente di comunicazione televisiva presso l'Università di Teramo. Tra le sue pubblicazioni: *La fabbrica degli ignoranti* (BUR 2009), *Zona retrocessione. Perché l'Italia rischia di finire in serie B* (Rizzoli 2010).

Elsa Fornero insegna Economia politica presso l'Università di Torino. È coordinatore scientifico del CeRP (Center for Research on Pensions and Welfare Policies, Collegio Carlo Alberto) e vicepresidente del Consiglio di Sorveglianza di Intesa Sanpaolo. Fa parte del Nucleo di Valutazione della Spesa Previdenziale presso il Ministero del Welfare, del Comitato scientifico dell'Osservatorio de l'Epargne Européenne (Parigi) e del Comitato editoriale della *Rivista Italiana degli Economisti*. È editorialista de *Il Sole 24 Ore*.

Simona Forti insegna Storia del pensiero politico contemporaneo presso l'Università del Piemonte Orientale. Si occupa di filosofia politica contemporanea; tra i suoi principali interessi: il totalitarismo nel Novecento, il biopotere e il mutamento di paradigma contemporaneo dell'idea del male. Tra i suoi ultimi lavori: *Hannah Arendt tra filosofia e politica* (Bruno Mondadori 2006) e, con M. Revelli, *Paranoia e politica* (Bollati Boringhieri 2007).

Silvio Funtowicz è filosofo ed esperto di politiche pubbliche della scienza al Joint Research Center della Commissione Europea. Ha insegnato anche matematica, logica e metodologia della ricerca a Buenos Aires, in Argentina. Negli anni Novanta ha elaborato insieme a J. Ravetz un nuovo modello decisionale a partecipazione estesa nel quale si ridiscute il rapporto tra scienza, politica e società: il cosiddetto *modello post-normale*. Ha collaborato al testo collettivo, a cura di F. Rufo, *La terza rivoluzione scientifica. Bioscienze e coesione sociale* (EDIESSE Saggi 2003) ed è autore di "Modelli di scienza e policy in Europa", in S. Rodotà e M. Tallacchini (a cura di) *Trattato di biodiritto* (Giuffrè 2010).

Diego Fusaro indirizza le sue ricerche tra la filosofia politica e la filosofia della storia, con particolare attenzione per le strutture della temporalità, il pensiero di Fichte, Hegel e Marx e la storia dei concetti tedesca. Per Bompiani ha curato l'edizione bilingue di diverse opere di Marx e ha dedicato quattro studi all'interpretazione del pensiero marxiano. Sul problema della temporalità ha pubblicato *Essere senza tempo. Accelerazione della storia e della vita* (Bompiani 2010).

Anna Elisabetta Galeotti insegna Filosofia politica all'Università del Piemonte Orientale a Vercelli. È autrice di libri e saggi, tra i quali: *Toleration as recognition* (Cambridge University Press 2002), *Relativism, Universalism, and Applied Ethics: The Case of Female Circumcision* (Constellations 2007), con I. Carter e V. Ottonelli, *Egualità e Rispetto* (Bruno Mondadori 2008), *La politica del rispetto* (Laterza 2010).

Ernesto Galli della Loggia insegna Storia contemporanea presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane (Sum), sede di Napoli. Membro dell'Associazione del Mulino dal 1994, è editorialista del *Corriere della Sera* dal 1993. È autore di numerosi articoli, saggi, curatele e libri. Tra le sue pubblicazioni: *Calendario. Un anno in Italia*

(Scheiwiller 2008), con il Cardinale Camillo Ruini, *Confini* (Mondadori 2009), *Tre giorni della storia d'Italia* (il Mulino 2010).

Carlo Galli insegna Storia delle dottrine politiche all'Università di Bologna. Dirige la rivista *Filosofia Politica*. È Presidente del Consiglio editoriale della casa editrice il Mulino, della classe di Scienze Morali dell'Accademia delle Scienze di Bologna e della Fondazione Gramsci Emilia-Romagna. Tra le sue opere recenti: *Lo sguardo di Giano. Saggi su Carl Schmitt* (il Mulino 2007), *L'umanità multiculturale* (il Mulino 2008), *Contingenza e necessità nella ragione politica moderna* (Laterza 2009).

Pietro Garibaldi insegna Economia politica all'Università di Torino, è Direttore del Collegio Carlo Alberto e responsabile degli studi sul lavoro della Fondazione Debenedetti. È Consigliere di Sorveglianza e membro del Comitato di controllo di Intesa Sanpaolo. È stato Consigliere economico del Ministro dell'Economia e delle Finanze e consulente in materia di lavoro per il Dipartimento del Tesoro. Ha lavorato come economista nel dipartimento di ricerca del Fondo Monetario Internazionale. Tra le sue pubblicazioni: *Economia delle risorse umane* (il Mulino 2005), con Tito Boreri, *Un nuovo contratto per tutti* (Chiarlettere 2008).

Andrea Gavosto è Direttore della Fondazione Agnelli dal 2008, dove ha avviato un programma di ricerca sull'istruzione pubblicando con Laterza due *Rapporti sulla scuola in Italia*, nel 2009 e nel 2010. Sono inoltre in corso di preparazione il *Rapporto 2011*, dedicato alle scuole medie, un rapporto di valutazione sulla riforma universitaria del "3+2", uno studio sulla disabilità a scuola, un rapporto di ricerca sulla sperimentazione della valutazione delle scuole ad opera del MiuR. È stato Chief Economist di FIAT e di Telecom Italia e ha lavorato per il Servizio studi della Banca d'Italia.

Alessandra Ghisleri fonda nel 2003 l'agenzia di ricerche Euromedia Research. È considerata la sondaggista prediletta da Silvio Berlusconi, famosa per avere centrato tutte le ultime rilevazioni. Nel 2006 l'Euromedia Research è l'unica a dare il testa a testa con Prodi e nel 2008 ottiene una vittoria storica nel giorno della 'caporetto' dei sondaggisti italiani, degli *exit poll* che hanno chiuso in Rai la loro ingloriosa carriera: i dati di Euromedia Research sono risultati i più vicini all'esito finale delle urne.

Demetrio Giordani insegna Storia dei paesi islamici all'Università di Modena e Reggio Emilia. Ha insegnato Cultura dei paesi islamici e Lingua araba presso le scuole dell'Istituto per l'Africa e l'Oriente di Roma. Ha pubblicato saggi su riviste accademiche quali *Divus Thomas, Rivista di Studi Sud-asiatici, Oriente Moderno, Perennia Verba*. Ha recentemente pubblicato la biografia di un poeta *sufi* indiano del XVIII secolo intitolata: *La vita perfetta di Mirzâ Mazhar Jânî Jânân (1699-1781), sufi e poeta di Delhi, nel racconto dei suoi discepoli* (Mimesis 2010).

Giulio Giorello insegna Filosofia della Scienza all'Università di Milano ed è docente presso il Politecnico di Milano e lo IUAV di Venezia. Editorialista del *Corriere della Sera*, dirige presso l'editore Raffaello Cortina la collana *Scienza e Idee*. Ha curato l'edizione italiana dell'*Arcopagitica* di John Milton (Laterza 1987) e, con M. Mondadori, quella del saggio *Sulla libertà* di John Stuart Mill (1981), di cui è in uscita una nuova edizione. Tra i suoi ultimi libri: con D. Antiseri, *Libertà. Un manifesto per credenti e non credenti* (Bompiani 2008), con C. M. Martini, *Ricerca e carità* (San Raffaele Editore 2010), *Senza Dio. Del buon uso dell'ateismo* (Longanesi 2010).

Peter Gomez è giornalista e scrittore. È stato per lungo tempo inviato de *l'Espresso*, dopo aver lavorato per il *Giornale* ai tempi di Indro Montanelli e

per la *Voce*. Collaboratore di *Micro-Mega*. Ha seguito tutti i principali scandali italiani su mafia, tangenti e corruzione. Autore di decine di scoop è passato dalla cronaca giudiziaria al giornalismo investigativo. Nel 2009 è tra i co-fondatori de *il Fatto Quotidiano*, di cui dirige la versione online. Nel 2009 pubblica *Tutti gli uomini di Bernardo Provenzano da Corleone al Parlamento* (Fazi), *Papi. Uno scandalo politico* (Chiarelettere).

Giuseppe Guzzetti è presidente della Fondazione Cariplo e dell'Associazione di Fondazioni e Casse di Risparmio. Esercita la professione di avvocato a Como ed è iscritto all'Albo Speciale della Cassazione e delle Giurisdizioni Superiori. Dopo aver ricoperto le cariche di Consigliere della Regione Lombardia e di Presidente della Giunta Regionale della Lombardia, è stato Senatore della Repubblica dal 1987 al 1994. È stato inoltre Consigliere d'Amministrazione dell'Università Bocconi di Milano dal 1998 al 2006 e Consigliere della Fondazione del Crédit Agricole-Pays de France di Parigi dal 2001 al 2007.

Diego Guzzi è dottore di ricerca in Studi politici presso le Università di Torino e Amiens. Attualmente è borsista della Foundation pour la Mémoire de la Shoah presso l'Institut d'Histoire du Temps Présent di Parigi. Nel 2010 ha pubblicato, con Enrico Donaggio, *A giusta distanza. Immaginare e ricordare la Shoah* (L'Ankor del Mediterraneo).

Stéphane Hessel è nato a Berlino nel 1917 da una famiglia ebraica (il padre fu il traduttore tedesco di Proust, mentre la madre fu il personaggio che ispirò Roché e Truffaut per la celebre Catherine di *Jules e Jim*), ed è cresciuto nella Francia degli anni Trenta. Ha partecipato alla Resistenza francese e dopo la guerra ha lavorato al Segretariato generale dell'Onu. È stato uno dei principali redattori della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo. Il suo libro *Indi-*

gnatevi!, pubblicato in Italia da Add editore nel 2011, ha venduto in Francia oltre un milione di copie.

Stephen Holmes è Walter E. Meyer Professor of Law presso la New York University. Ha basato le sue ricerche sulla storia del liberalismo europeo, le delusioni della democrazia e la liberalizzazione economica dopo il comunismo. È autore di una fondamentale monografia su Benjamin Constant. Tra le sue pubblicazioni: *Anatomia dell'antiliberalismo* (Einaudi 1995), *Il costo dei diritti. Perché la libertà dipende dalle tasse* (il Mulino 2001), *The Mator's Cape: America's Reckless Response to Terror* (Cambridge University Press 2007).

Carlo Infante è docente freelance di Performing Media, Presidente e managing director di Urban Experience. Ha diretto festival come *Scenari dell'Immateriale*, scritto e condotto trasmissioni radiofoniche, televisive come *Mediamente.scuola* su Rai 3 e ideato format web come il *geoblog* (per i Giochi Olimpici Torino 2006). È autore, tra l'altro, di *Performing Media. La nuova spettacolarità della comunicazione interattiva e mobile* (Novcentolibri 2004), *Performing Media 1.1 Politica e poetica delle reti* (Memori 2006) e di molti articoli per più testate, tra cui *l'Unità* e *Nova-Il Sole 24 Ore*.

Benedetto Ippolito è ricercatore universitario presso l'Università Roma Tre, dove è anche responsabile del settore scientifico disciplinare di Storia della filosofia medievale. È membro di ruolo del Dipartimento e del Collegio Didattico di Filosofia. Insegna Storia della filosofia medievale presso la Pontificia Università della Santa Croce di Roma e presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose all'Apolinare di Roma. Dal 2009 è Consigliere della Fondazione Telecom Italia. Collabora nei quotidiani *Il Foglio* e *Il Riformista*. Tra le sue pubblicazioni, *Analoga dell'essere. La metafisica di Suárez tra ontoteologia medievale e filosofia moderna* (FrancoAngeli 2005).

Edith Elise Jaomazava è imprenditrice. Si è lanciata nell'avventura imprenditoriale nel 2004: importa vaniglia bourbon, cannella e molte altre varietà di spezie dal Madagascar, suo Paese d'origine, legando idealmente sponde lontane come già i mercanti del Cinquecento. Le coltivazioni di vaniglia, gestite in Madagascar dalla sua famiglia, danno lavoro a centinaia di suoi connazionali e producono una spezia che rifornisce oggi alcune delle più prestigiose pasticcerie e gelaterie di Torino. Imprenditore immigrato dell'anno: è stata infatti insignita del MoneyGram Award 2010.

Sheila Jasanoff insegna Studi scientifici e tecnologici all'Harvard Kennedy School. Pioniera nel suo campo, è autrice di centinaia di articoli e molti libri, tra i quali, pubblicati in Italia, *La scienza davanti ai giudici* (Giuffrè 2001) e *Fabbriche della natura* (Il Saggiatore 2008). Il suo lavoro esplora il ruolo della scienza e della tecnologia nella legge, nella politica e nelle moderne democrazie, con un'attenzione particolare alla natura della ragione pubblica. È stata tra i fondatori del Dipartimento di Science and Technology Studies (STS) alla Cornell University. È Presidente della Society for Social Studies of Science. Tra i numerosi premi, il 2010 Guggenheim Fellowship e l'Ehrenkreuz conferitole dal Governo austriaco.

Rem Koolhaas fonda OMA (Office for Metropolitan Architecture) nel 1975 con Elia e Zoe Zenghelis e Madelon Vriesendorp. È uno dei più importanti architetti al mondo, acclamato per i suoi edifici pionieristici e per i suoi libri, le mostre, l'attività didattica e i progetti nel campo dei media, della sociologia, della moda e della tecnologia. Ha ricevuto numerosi premi internazionali, tra cui il Pritzker Architecture Prize (2000), la RIBA Gold Medal (2004) e il Leone d'Oro per la 12° Mostra Internazionale di Architettura di Venezia (2010). Nel 2001 è stato insignito della Legione d'Onore francese.

Alessandro Lanni insegna Giornalismo politico presso l'Università La Sapienza di Roma. Giornalista professionista, è caporedattore della rivista *Reset* e collabora con *Nova 24*, il settimanale de *Il Sole 24 Ore*. Dirige il sito *Avoicomunicare.it*. Ha curato il volume *Le due culture* di Charles P. Snow (Marsilio 2005).

Sergio Lariccia, avvocato, ha insegnato Diritto ecclesiastico e Diritto amministrativo. È stato Direttore dell'Istituto di diritto pubblico nell'Università di Perugia e Direttore del Dipartimento di Teoria dello Stato all'Università La Sapienza di Roma. È stato componente della redazione dell'*Enciclopedia del diritto* (Edizioni Giuffrè), fa parte del comitato scientifico di numerose riviste accademiche. È stato Magistrato della Corte dei Conti e Segretario della Commissione ministeriale di studi relativi alla revisione del Concordato tra l'Italia e la Santa Sede. Nel 2006 ha pubblicato *Diritto Amministrativo* (Cedam). Nell'aprile 2011 uscirà *Battaglie di libertà. Diritti civili e democrazia in Italia (1943-2010)* (Carocci).

Lawrence Lessig dirige l'Edmond J. Safra Center for Ethics all'Harvard University, insegna alla Harvard Law School e sostiene i diritti di cittadinanza democratica attraverso la guida del Fix Congress First movement. È membro dei Comitati Direttivi di Creative Commons, MAPLight, Brave New Film Foundation, Change Congress, The American Academy, Berlin, Freedom House, iCommons.org, Sunlight Foundation. Ha fondato il *Center for Internet and Society* della Stanford Law School. Dopo aver speso gran parte della sua carriera a lavorare sul copyright, attualmente si occupa di corruzione delle istituzioni.

Stefano Levi Della Torre è pittore e scrittore di saggi e libri di argomento ebraico, storico-politico, e di critica d'arte. È laureato in architettura e insegna al Politecnico di Milano. Tra

le sue pubblicazioni: *Mosaico, attualità e inattualità degli ebrei* (Rosenberg e Sellier 1994), *Essere fuori luogo, il dilemma ebraico tra diaspora e ritorno* (Donzelli 1995, Premio Pozzale - Luigi Russo 1995), *Errare e perseverare, una polemica con le posizioni della Chiesa* (Donzelli 2000), *L'infinito e la siepe, metafisica e laicità in Giacomo Leopardi* (a cura di G. Caramore, Morcelliana 2003), *Zone di turbolenza, intrecci somiglianze conflitti* (Feltrinelli 2003); con Y. Bali e V. Franzinetti, *Il forno di Akhnai, una discussione talmudica sulla catastrofe* (Giuntina 2010).

Cristian Lo Iacono ha conseguito il dottorato di ricerca in Filosofia ed ermeneutica filosofica a Torino, con una ricerca sul tema del riconoscimento in Axel Honneth e Judith Butler (*Maschere del riconoscimento*, di prossima pubblicazione presso l'Editore Pensa Multimedia). È responsabile del Centro di documentazione GLBTQ del Circolo Maurice di Torino. Ha pubblicato articoli su *Zapruder, Critica Marxista, il manifesto* e partecipato alla scrittura di *Queer in Italia: differenze in movimento*, a cura di M. Pustianaz (ETS 2011). Sta lavorando a un'antologia di testi di teoria queer.

Domenico Losurdo insegna Storia della filosofia presso l'Università di Urbino. Fra le sue pubblicazioni, tradotte in più lingue e talvolta oggetto di ampio dibattito internazionale: *Stalin. Storia e critica di una leggenda nera* (Carocci 2008), *Marx e il bilancio storico del Novecento* (La scuola di Pitagora 2009), *La non-violenza. Una storia fuori dal mito* (Laterza 2010). La scuola di Pitagora ha appena pubblicato una nuova edizione di *Hegel e la libertà dei moderni*.

Riccardo Luna è giornalista. È stato il primo a scrivere sul caso Calciopoli: da una sua inchiesta a riguardo ha fondato il quotidiano *Il Romanista*, creando una *public company* con 50 tifosi della A.S. Roma. È stato vicedi-

rettore del *Corriere dello Sport* e redattore capo de *la Repubblica*, per cui ha lavorato per 15 anni. Nel 2009 viene scelto come Direttore della neonata *Wired*, che si occupa di tecnologia e di "storie, idee e persone che cambiano il mondo".

Anna Maria Lusardi insegna al Dartmouth College nel New Hampshire. È stata visiting professor ad Harvard e all'Università di Chicago. Tra i suoi principali interessi di ricerca: l'alfabetizzazione finanziaria, il risparmio, la macroeconomia e l'economia monetaria. È Direttrice del Financial Literacy Center, e più volte insignita di riconoscimenti internazionali. Il suo libro *Overcoming the Saving Slump: How to Increase the Effectiveness of Financial Education and Saving Programs* è stato pubblicato dalla University of Chicago Press nel 2008.

Vladimir Luxuria è attrice, politica, attivista dei diritti LGBT e scrittrice. Alle elezioni politiche del 2006 ha ottenuto il primo mandato parlamentare, con l'elezione nella Camera dei Deputati. È stata la prima persona *transgender* a essere eletta al parlamento di uno Stato europeo. Nel 1993 entra nel movimento dei diritti della comunità GLBT e negli anni successivi intensifica la sua attività politica e civile, collaborando con diversi quotidiani e network radiofonici, fra cui *l'Unità*, *Liberazione* e *Radio Capital*. Per Bompiani ha pubblicato *Chi ha paura della Muccassassina* (2007) e *Le favole non dette* (2009).

Sebastiano Maffettone insegna Filosofia politica presso l'Università Luiss Guido Carli. È stato visiting professor presso la Columbia University, la New York University, la Harvard University, la New Delhi University e molte altre. Membro di numerosi Comitati scientifici, tra cui la Fondazione Olivetti, la Fondazione Einaudi e la Fondazione Ernst&Young. È stato il primo Presidente della Società italiana di filosofia politica e dirige la rivista *Filosofia e questioni pub-*

bliche. Tra le sue ultime pubblicazioni: *La pensabilità del mondo. Filosofia e governance globale* (Il Saggiatore 2006), *Rawls* (Polity Press 2011).

Vito Mancuso è teologo, insegna Teologia moderna e contemporanea presso l'Università San Raffaele di Milano. I suoi scritti hanno suscitato notevole attenzione, in particolare *La anima e il suo destino* (Raffaello Cortina 2007), un bestseller da oltre centomila copie con traduzioni in molte lingue. È oggetto di discussioni e polemiche per le posizioni non sempre allineate con le gerarchie ecclesiastiche. È editorialista del quotidiano *la Repubblica*. Suoi articoli sono apparsi su *Avvenire*, *Panorama* e *Corriere della Sera*. Di recente ha pubblicato: *La vita autentica* (Raffaello Cortina 2009) e, con C. Augias, *Disputa su Dio e dintorni* (Mondadori 2009).

Enrico Manera è specializzato in Scienze della cultura e dottore di ricerca in Filosofia. Insegna filosofia e storia in un liceo torinese. Ha scritto per riviste scientifiche e quotidiani, curato opere di carattere divulgativo in area storico-filosofica e materiali per l'editoria scolastica. I suoi studi vertono sulle teorie del mito e della memoria culturale in età contemporanea e sulle intersezioni tra filosofia, antropologia e storia delle idee. Ha curato, con M. Belpoliti, la monografia *Furio Jesi, Riga n. 31* (Marcos y Marcos 2010).

Renato Mannheimer è Presidente dell'Istituto per gli Studi sulla Pubblica Opinione (ISPO) e ha insegnato all'Università di Milano-Bicocca, alle Università di Genova, Milano, Napoli, Salerno. Collabora con diversi programmi televisivi di informazione, tra cui *Porta a Porta*. Inoltre è sondagista e analista delle tendenze elettorali per il *Corriere della Sera*. Ha realizzato la voce "sondaggi" per l'*Enciclopedia Treccani*. Oltre a numerosi articoli e saggi su riviste scientifiche italiane e straniere, ha pubblicato, negli ultimi anni, *Senza più sinistra* (Il

Sole 24 Ore Libri 2008), *L'Italia dei furbi* (Il Sole 24 Ore Libri 2009).

Fiorella Mannoia esordisce nei primi anni Settanta, ma la svolta della sua carriera giunge con Sanremo 1984 e con gli album *Momento delicato* (1985) e *Fiorella Mannoia* (1986). L'approdo alla via musicale che ancora oggi caratterizza il suo lavoro arriva grazie all'incontro con Enrico Ruggeri e Ivano Fossati, autori per lei dei successi *Quello che le donne non dicono* e *Notti di maggio*, premio della critica Sanremo 1987 e 1988. È del 2001 l'album *Fragile*, a cui segue un tour che le vale il titolo di Migliore Live dell'Anno, mentre l'anno successivo è protagonista con Ron, Pino Daniele e De Gregori di una tournée storica con oltre 180.000 spettatori. Nel 2010 per la prima volta si esibisce in un *Acoustic Tour*, coronato dal cd/dvd live *Il tempo e l'armonia*.

Porpora Marcasciano è attivista del Movimento GLBT e Presidente del MIT - Movimento Identità Transessuale, di cui cura il Centro di Documentazione. È laureata in sociologia, lavora come operatrice e consulente nei progetti sulla prostituzione ed è responsabile dello sportello CGIL per la difesa dei diritti sul lavoro delle persone transessuali. Ha effettuato numerose ricerche sulla realtà transessuale e ha pubblicato: *Tra le rose e le viole* (Manifestolibri 2001), *Antologia, genere sesso e culture degli anni 70* (Il Dito e la Luna 2007), *Favolose Narranti* (Manifestolibri 2008).

Michel Martone insegna Diritto del lavoro all'Università di Teramo e all'Università Luiss Guido Carli, dove insegna anche Politiche di gestione e risoluzione dei conflitti sociali. È inoltre docente presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione. È stato segretario della Commissione scientifica per la redazione di uno *Statuto dei lavori* presso il Gabinetto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali. Siede nel Consiglio di amministrazione della Fon-

dazione Europea per il Miglioramento delle Condizioni di Vita e di Lavoro. Direttore del primo Social Magazine italiano *Dillinger.it*, scrive sulle riviste *Formiche* e *Aspenia* e su *Il Sole 24 Ore*.

Michela Marzano insegna all'Università di Parigi (Paris Descartes). Autrice di numerosi saggi e articoli di filosofia morale e politica, ha pubblicato per Mondadori *Estensione del dominio della manipolazione. Dalla azienda alla vita privata* (2009). Nel 2008, il settimanale *Le Nouvel Observateur* l'ha inclusa nella lista dei cinquanta pensatori oggi più influenti in Francia, indicandola come una degli otto trentenni che riflettono in modo nuovo sui problemi della società di oggi.

Domenico Maselli ha insegnato Storia del Cristianesimo dal 1960 al 2004. Deputato nella XIII e nella XIV legislatura, è stato segretario della Commissione Affari Costituzionali e relatore di leggi sui diritti civili. Pastore evangelico, è stato Presidente della Federazione delle Chiese Evangeliche. Tra le sue opere principali: *Storia delle Chiese Cristiane dei fratelli* (Claudiana 2003), *La Società Biblica Britannica e Forestiera 1804-2004* (Società Biblica Britannica 2004). Ha inoltre redatto le note biografiche in *Evangelici in Parlamento 1850-1982 CD* (Camera dei Deputati 1999).

Antonio Massarutto insegna Economia pubblica presso l'Università di Udine ed è Direttore di ricerca presso lo Iefe - Istituto di economia e politica dell'energia e dell'ambiente dell'Università Bocconi di Milano. I suoi campi di ricerca intersecano lo studio delle politiche ambientali e l'organizzazione dei servizi pubblici locali, con particolare riferimento al settore idrico e dei rifiuti. Ha pubblicato per il Mulino: *L'acqua* (2008), *I rifiuti. Come e perché sono diventati un problema* (2009), *Privati dell'acqua? Il servizio idrico in Italia* (2011).

Ugo Mattei insegna Diritto civile al-

l'Università di Torino e all'Università della California. È co-editore di numerose riviste, tra le quali: *Non solo Occidente. Studies on Legal Pluralism* e *The Cardozo Electronic Law Bulletin*. Scrive per il *manifesto* ed è estensore dei quesiti referendari sull'acqua pubblica. Tra le sue ultime pubblicazioni: con L. Alberto e M. Gérard, *Il diritto pubblico tra crisi e ricostruzione* (La Scuola di Pitagora 2009), con G. Alberto, *Economia politica del diritto civile. Appunti* (Giappichelli 2009), *L'acqua e i beni comuni* (Manifestolibri 2011).

Davide Mattiello si è attivamente interessato, fin dagli anni della scuola, al mondo giovanile e all'animazione sociale. Dal 1996 è stato militante della GIOC (Gioventù Operaia Cristiana) ricoprendo diversi ruoli. Nel 1999 fonda l'Associazione ACMOS onlus, di cui rimane Presidente fino al 2010. Dal 2002 al 2010 è referente regionale di Libera Piemonte. Nel 2006 fonda la Cooperativa Nanà che presiede fino al 2010. Dal 2009 è nell'Ufficio di Presidenza di Libera, con responsabilità sull'organizzazione territoriale nazionale. Dal 2010 è Presidente della Fondazione Benvenuti in Italia.

Paolo Mieli inizia la sua carriera nella redazione de *l'Espresso*. Nel 1985 è passato a *la Repubblica* e nel 1986 a *La Stampa*, di cui è diventato Direttore nel 1990. Nel 1992 ha assunto la direzione del *Corriere della Sera*. Nel 1997 è passato alla Direzione Editoriale del Gruppo Rizzoli Corriere della Sera. Nel 2004 è stato nominato per la seconda volta Direttore del *Corriere della Sera*, carica che ha ricoperto fino al 2009, anno in cui gli è stata conferita la carica di Presidente della RCS Libri SpA. Insegna Storia Contemporanea presso l'Università Statale di Milano. Tra i suoi volumi: *La storia, le storie* (Rizzoli 2000), *Storia e Politica* (Rizzoli 2001), *La goccia cinese* (Rizzoli 2002).

Anna Migotto è inviato speciale Media-

set dal 1991. Dopo essersi occupata di criminalità organizzata e di mafia, ha coperto avvenimenti di livello mondiale. Ha lavorato per il Tg4, è stata autrice della trasmissione *Singolare femminile*, dal 2005 ha fatto parte della redazione del programma *Matrix*, e attualmente è inviata di *Terra!*, settimanale di approfondimento del Tg5. Ha vinto nel 2001 il premio Ernest Hemingway per il giornalismo. Il suo impegno è stato più volte riconosciuto dal Premio Ilaria Alpi: dal servizio sul linciaggio di Ramallah fino all'inchiesta sul petrolchimico di Gela. Ha vinto inoltre il premio Saint Vincent per la copertura della guerra in Iraq.

Federico Morando insegna Diritto della proprietà intellettuale presso l'Università Bocconi di Milano. È un economista e la sua ricerca è focalizzata sull'intersezione tra legge, economia e tecnologia. Insegna Diritto della proprietà intellettuale presso l'Università Bocconi. Dal dicembre 2008 è managing director del Centro NEXA su Internet e Società del Politecnico di Torino, dove cura vari progetti legati al pubblico dominio e all'informazione detenuta dal settore pubblico. Dall'inizio del 2010 fa parte del tavolo di lavoro della Regione Piemonte sul riutilizzo dei dati pubblici.

Luca Morena ha conseguito un dottorato in Filosofia analitica presso l'Università di Bologna e ha svolto attività di ricerca come Postdoc presso il Laboratorio di Ontologia dell'Università di Torino. È redattore della *Rivista di Estetica* ed è stato Advisory Editor del *Monist* (con Maurizio Ferraris, *Europa!*, 2009). Ha pubblicato *Word or Object? A Study of Disagreement in Ontology* (Alboversorio 2007). Tra i suoi interessi di ricerca: la filosofia del linguaggio, l'ontologia, la filosofia della società e della tecnologia. Ha co-fondato la start-up *iCoolhunt*, un social network dedicato alla costruzione di un database geolocalizzato dell'innovazione e della creatività.

Michela Murgia è scrittrice. Ha seguito

studi teologici ed è stata insegnante di religione presso varie scuole medie superiori; è stata inoltre educatrice e animatrice nell'Azione Cattolica, come referente sarda del settore giovani. Collabora con diverse testate giornalistiche e case editrici. Nei suoi lavori mette in luce le condizioni di sfruttamento economico e manipolazione psicologica a cui sono sottoposti i lavoratori precari. Tra le sue pubblicazioni: *Il mondo deve sapere. Romanzo tragicomico di una telefonista precaria* (Isbn Edizioni 2006), *Accabadora* (Einaudi 2009).

Salvatore Natoli insegna Filosofia teorica presso l'Università di Milano-Bicocca. Si è occupato di tematiche riguardanti le forme della razionalità occidentale nonché di sentimenti morali e teoria degli affetti. Ha collaborato a varie riviste, tra cui *Prospettive settanta*, *Il centauro*, *Democrazia e diritto*, *Religione e società*, *Leggere*, *Bailamme* e *Metaxù*. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Il buon uso del mondo. Agire nell'età del rischio* (Mondadori 2010), *L'edificazione di sé. Istruzioni sulla vita interiore* (Laterza 2010).

Giovanna Nicodano insegna presso la Facoltà di Economia dell'Università di Torino, è membro del Collegio Carlo Alberto e di Netspar in Olanda e ricercatore associato dello European Corporate Governance Institute in Belgio. Ha co-fondato il Centro per la Ricerca sulle Pensioni (CERP). Presiede le lauree magistrali in Economia e in Finance and Insurance della Facoltà di Economia. È stata ospite della London School of Economics e delle Università di Amsterdam, Friburgo e Haifa. Ha pubblicato articoli su riviste scientifiche internazionali, tra cui *Journal of Finance*, *Annals of Finance*, *Journal of Banking and Finance* e *Review of Finance*.

Julian Nida-Rümelin insegna Filosofia alla Ludwig-Maximilians-Universität di Monaco. È stato Ministro della Cultura della Repubblica Federale Tedesca. È membro dell'Accademia

delle Scienze di Berlino-Brandeburgo, dell'Accademia Europea delle Scienze e Professore Onorario presso la Facoltà di Filosofia della Humboldt Universität di Berlino. Nel settembre 2008 è stato eletto Presidente della Società Tedesca di Filosofia. Tra i suoi ambiti di ricerca, la teoria politica e in particolare lo studio della democrazia. È del 2006 uno dei suoi testi principali, *Demokratie und Wahrheit* (München).

Edoardo Novelli insegna Comunicazione politica presso l'Università Roma Tre. Ha collaborato con varie testate fra cui *La Stampa* e *Il Venerdì di Repubblica* e ha realizzato programmi e serie televisive per Rai 3 e Rai Educational. È membro del Comitato editoriale della rivista *Comunicazione Politica*. Tra le sue pubblicazioni: *La turkopolitica. Sessant'anni di comunicazione politica e di scena pubblica in Italia: 1945-2005* (BUR 2006), *Lezioni di propaganda. La voce dei protagonisti da Aristotele a Malcom X* (Mondadori 2010).

Lorenzo Ornaghi è rettore dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e insegna Scienza politica presso la Facoltà di Scienze politiche del medesimo ateneo. Autore di numerosi volumi e saggi pubblicati su riviste italiane e internazionali, negli ultimi anni si è dedicato soprattutto allo studio dell'integrazione politico-istituzionale dell'Europa, oltre che alle indagini sulle trasformazioni del sistema politico, al ruolo delle élite e all'organizzazione degli interessi.

Angela Padrone è vice caporedattore centrale de *Il Messaggero*. Ha studiato presso la London School of Economics e le Università di Edimburgo e di Oxford. Nel 1989 ha cominciato a lavorare per *Il Messaggero*, dove si è occupata di cronaca ed economia ed è stata responsabile delle cronache nazionali. Negli ultimi anni ha dedicato particolare attenzione ai problemi dei giovani e delle donne, alla loro condizione rispetto al mercato del

lavoro e alla politica. Per Marsilio ha pubblicato: *Precari e contenti. Storia di giovani che ce l'hanno fatta* (2007) e *La sfida degli outsider. Donne e giovani insieme per cambiare l'Italia* (2009).

Vittorio Emanuele Parsi insegna Relazioni internazionali presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, è professore a contratto presso l'Università della Svizzera Italiana di Lugano e program director del Master in Economia e Politiche. Fa parte del Gruppo di Riflessione Strategica del Ministero degli Affari Esteri, è membro dell'Advisory Board di LSE IDEAS (Center for Diplomacy and Strategy alla London School of Economics). È editorialista de *La Stampa* e autore di numerosi articoli e di svariati volumi, tra cui: *L'alleanza inevitabile. Europa e Stati Uniti oltre l'Iraq* (Università Bocconi Editore 2006) e con F. Andreatta, M. Clementi, A. Colombo e M. Koenig Archibugi, *Relazioni Internazionali* (il Mulino 2007).

Corrado Passera è Consigliere Delegato e CEO di Intesa Sanpaolo da gennaio 2007. Nato a Como nel 1954, laurea cum laude presso l'Università Bocconi a Milano nel 1977, Master in Business Administration alla Wharton School di Philadelphia nel 1980, entra alla McKinsey, poi nel 1985 alla CIR, diventando DG dal 1988. È stato DG della Arnoldo Mondadori Editore S.p.A. (90-91), Vice Presidente e AD del Gruppo Espresso-Repubblica (91-92), Co-AD della Olivetti S.p.A. (92-96) e AD e DG del Banco Ambrosiano Veneto (96-98). Dal 1998 al 2002 è stato AD di Poste Italiane, dal maggio 2002 al dicembre 2006 AD e CEO di Banca Intesa. Attualmente è anche membro del Consiglio e del CE dell'ABI, del CdA dell'Università Bocconi di Milano, della Fondazione Teatro alla Scala e della Fondazione Cini di Venezia. Copre diverse cariche presso organizzazioni internazionali quali Wharton School di Philadelphia ed International Business Council del WEF di Ginevra.

Luisa Passerini ha insegnato Storia culturale presso l'Università di Torino fino al 2010 ed è professore esterno di Storia presso l'Istituto Universitario Europeo di Firenze. Si è occupata dell'uso storiografico dell'oralità e della memoria, del periodo fascista, dei movimenti sociali degli anni Sessanta e Settanta e del rapporto tra identità europea e storia dei sentimenti. È tra le fondatrici del Centro Interdisciplinare Ricerche e Studi delle Donne all'Università di Torino e della Società Italiana delle Storiche. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Autoritratto di gruppo* (Giunti 2008), *Sogno di Europa* (Rosenberg & Sellier 2009). Dal 2008 è visiting professor presso la Columbia University di New York.

Antonio Pennacchi si dedica alla politica sin da giovanissimo e inizia a fare l'operaio all'Alcatel Cavi di Latina, dove lavorerà per oltre trent'anni. Si laurea in lettere sfruttando un periodo di cassa integrazione e inizia la carriera di scrittore. Con il suo romanzo di esordio *Mammut* (Donzelli 1994), vince il Premio del Giovedì. Successivamente arriva *Palude* (Donzelli 1995, Premio Letterario Pisa) dedicato alla sua città e *Il fasciocomunista* (Mondadori 2003), vincitore del Premio Napoli. Collabora alla rivista *Limes*. Suoi scritti sono apparsi anche su *Nuovi argomenti*, *MicroMega* e *La Nouvelle Revue Française*; frequenta inoltre *l'Anonima Scrittori*. Tra le sue ultime opere: *Canale Mussolini* (Mondadori 2010, Premio Strega 2010), *Fascio e martello. Viaggio per le città del duce* (Laterza 2010).

Carlo Petrini fonda all'inizio degli anni Ottanta l'associazione Arcigola. Nel 1989 è eletto Presidente del Movimento Internazionale Slow Food, carica che mantiene tuttora. Elabora un'idea di gastronomia che guarda al cibo come risultato di processi culturali, storici, economici e ambientali e crea la prima Università di Scienze Gastronomiche. È ideatore di Terra Madre, la rete di oltre 2.000

comunità del cibo da tutto il mondo. Nel 2004 ottiene il titolo di Eroe Europeo dalla rivista *Time Magazine*, mentre nel 2008 compare nella classifica delle "Cinquanta persone che potrebbero salvare il mondo" del quotidiano *The Guardian*. Nel 2005 pubblica per Einaudi *Buono, pulito e giusto. Principi di nuova gastronomia*, tradotto in otto lingue. Il suo ultimo lavoro è *Terra Madre. Come non farci mangiare dal cibo* (Giunti - Slow Food Editore 2009).

Pier Paolo Portinaro insegna Filosofia politica presso l'Università di Torino. È socio corrispondente dell'Accademia delle Scienze di Torino, Direttore della Scuola di dottorato in Studi politici, Storia e Teoria dell'Ateneo torinese, coordinatore di ricerca presso il Sonderforschungsbereich 804 dell'Università di Dresda, e attualmente fellow del Kulturwissenschaftliches Kolleg dell'Università di Costanza. Studioso di storia delle istituzioni, delle dottrine politiche e delle ideologie europee, ha da ultimo pubblicato: *Introduzione a Bobbio* (Laterza 2008) e *Breviario di politica* (Morcigliana 2009) per il quale nel 2010 gli è stato assegnato il Premio filosofico Castiglione.

Elena Pulcini insegna Filosofia sociale presso l'Università di Firenze. Si interessa al tema delle passioni, del soggetto e del legame sociale, e ai possibili fondamenti emotivi di una nuova etica. Fa parte del Comitato scientifico di varie riviste tra cui *Iride*, *La società degli individui* e *Iris*. È tra i membri coordinatori dei Seminari di Filosofia Politica (Firenze) e di Teoria Critica (Gallarate, Cortona) e co-fondatrice del Seminario di Filosofia sociale (Firenze, Torino). È stata partner del network europeo di Gender Studies "Athena". Il suo libro *La cura del mondo. Paura e responsabilità nell'età globale* (Bollati Boringhieri 2009) ha ottenuto il primo Premio di Filosofia "Viaggio a Siracusa". Tra i suoi lavori recenti: *L'invidia. La passione triste* (il Mulino 2011).

Massimo Raffaelli scrive su *il manifesto*, *La Stampa* e i relativi supplementi letterari, *Alias* e *Tuttolibri*. Collabora a numerose riviste, quali *Nuovi Argomenti*, *Il Caffè illustrato*, *Lo Straniero* e ai programmi di Radio Rai 3. Ha curato opere di autori italiani contemporanei e ha tradotto a lungo dal francese. La sua produzione è raccolta in una decina di volumi, fra cui *Novecento italiano* (Luca Sossella editore 2001), *Don Chisciotte e le macchine. Scritti su Paolo Volponi* (peQuod 2007) e *Bande à part. Scritti per "Alias"* (Gaffi editore 2011).

Federico Rampini è scrittore e corrispondente de *la Repubblica* da New York. Ha esordito come giornalista nel 1979 scrivendo per *Rinascita*. Già vicedirettore de *Il Sole 24 Ore* e capo della redazione milanese de *la Repubblica*, editorialista, inviato e corrispondente a Parigi, Bruxelles, San Francisco, ha insegnato alle università di Berkeley e Shanghai. Collabora con *La Tribune* e in passato come opinionista con *Le Figaro*, *L'Express* e *Politique étrangère*. Segue da anni i grandi vertici internazionali, dai G8 e G20 al World Economic Forum di Davos. È autore di numerosi saggi, il suo ultimo lavoro è *Occidente estremo. Il nostro futuro tra l'ascesa dell'impero cinese e il declino della potenza americana* (Mondadori 2010).

Massimo Recalcati è membro analista dell'associazione lacaniana italiana di psicoanalisi, insegna Psicopatologia del comportamento alimentare presso l'Università di Pavia e Sociologia dei fenomeni collettivi presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Nel 2003 ha fondato *Jonas - Centro di clinica psicoanalitica per i nuovi sintomi*. Collabora con diverse riviste nazionali e internazionali e con il quotidiano *il manifesto*. È direttore dell'Istituto di Ricerca di Psicoanalisi Applicata. Tra le sue ultime pubblicazioni: *L'uomo senza inconscio. Figure della nuova clinica psicoanalitica* (Raffaello Cortina 2010).

Marco Revelli insegna Scienza della politica presso l'Università del Piemonte Orientale. Ha concentrato i suoi studi sull'analisi dei processi produttivi (fordismo, post-fordismo, globalizzazione), sulla "cultura di destra" e, più in generale, sulle forme politiche del Novecento. È stato tra i fondatori del periodico *Carta dei Cantieri sociali*. Suoi articoli compaiono spesso sul quotidiano *il manifesto* e sul settimanale *Vita non profit magazine*. Dal 2007 è Presidente della Commissione di indagine sull'Esclusione Sociale (CIES). Tra le sue pubblicazioni: *Controcanto* (Chiarelettere 2010), *Poveri, noi* (Einaudi 2010).

Luca Ricolfi insegna Analisi dei dati presso l'Università di Torino. È responsabile scientifico dell'*Osservatorio del Nord Ovest*, fondatore e Direttore della rivista di analisi elettorale *Polena* e membro dell'EAS (European Academy of Sociology). È editorialista del quotidiano *La Stampa* e di *Panorama*. Ha scritto testi di metodologia della ricerca e numerose opere di saggistica riguardanti l'analisi della scena politica italiana. Negli ultimi anni si è occupato dell'influenza della tv sul comportamento elettorale, percezione dei partiti, rapporto fra scelte politiche e preferenze morali. Tra le sue pubblicazioni: *Illusioni italiane. Capire il paese in cui viviamo senza dar retta ai luoghi comuni* (Mondadori 2010), *Il sacco del nord. Saggio sulla giustizia territoriale* (Guerini e Associati 2010).

Pierre Rosanvallon, storico e politologo, è Maître de conférence e Directeur d'Etudes presso l'Ehss e professore presso il Collège de France. Nei suoi libri, tradotti in 22 lingue, ha ripercorso la storia intellettuale della democrazia in Francia e contribuito a una complessiva rilettura dell'esperienza democratica come "storia di una indeterminazione" nella quale trovano posto le spinte controdemocratiche della società civile e la possibilità del populismo. Tra le sue ultime pubblicazioni in traduzione:

Il popolo introvabile: storia della rappresentanza democratica in Francia (il Mulino 2005), *La politica nell'era della sfiducia* (Città Aperta 2009).

Andrea Rossetti insegna Filosofia del diritto e Informatica giuridica all'Università Milano-Bicocca e alla Statale di Milano. Si occupa di indagare le possibilità dell'uso di sistemi formali per l'espressione del diritto, dell'ontologia degli oggetti sociali e immateriali e del concetto di 'documento giuridico telematico'. Dirige *ReF-Recensioni Filosofiche*. Tra le sue pubblicazioni: *Modi deontici e ordinamento giuridico* (Giuffrè 2004), "Second Life e il Leviatano" in AA. VV. *Saggi in ricordo di Aristide Tanzi* (Giuffrè 2009).

Gian Enrico Rusconi è professore emerito di Scienza politica presso l'Università di Torino; Gast-professor presso la Freie Universität di Berlino. È editorialista del quotidiano *La Stampa*. Tra le sue pubblicazioni su temi storico-politici: *Germania, Italia, Europa* (Einaudi 2003), *Berlino. La reinvenzione della Germania* (Laterza 2009), *Cavour e Bismarck. Due leader fra liberalismo e cesarismo* (il Mulino 2011).

Stefano Ruzza insegna Processi di democratizzazione e Studi strategici presso l'Università di Torino. I suoi interessi di ricerca si concentrano sulla privatizzazione della violenza e sulla trasformazione della guerra. Collabora con diverse istituzioni militari, tra cui il Centro Studi Post-Conflict Operations di Torino. È membro della Società Italiana di Scienza Politica e socio fondatore di T.wai - Torino World Affairs Institute. Tra le sue pubblicazioni: *Combattere. I diemmi delle democrazie* (Bonanno Editore 2010).

Luca Savarino è ricercatore presso l'Università del Piemonte Orientale, dove insegna Bioetica e Filosofia politica. È membro dei Comitati di redazione delle riviste *Filosofia Politica* e *Filosofia e teologia*. È coordinatore

della Commissione Nazionale di Bioetica della Tavola Valdese ed è Presidente del Centro Evangelico di Cultura A. Pascal. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Heidegger e il cristianesimo* (Liguori Editore 2001), *Cellule staminali. Aspetti scientifici e questioni etiche* (introduzione e cura, Claudiana 2010).

Franco Sbarberi è stato professore ordinario di Filosofia politica presso l'Università di Torino. Fa parte della Direzione scientifica del Centro studi di Piero Gobetti. Ha condotto studi sul pensiero politico comunista: *Gramsci. Un socialismo armonico* (FrancoAngeli 1986), *I comunisti italiani e lo stato: 1929-1945* (Feltrinelli 1980). Sul pensiero liberaldemocratico del Novecento: *Liberalismo e democrazia. Alcune considerazioni preliminari* (Parolechiave, 43, 2010). Tra gli ultimi volumi che ha curato: *La forza dei bisogni e le ragioni della libertà: il comunismo nella riflessione liberale e democratica del Novecento* (Diabasis 2008) e *Politica e cultura* (introduzione, Einaudi 2005) di Norberto Bobbio.

Eugenio Scalfari è giornalista e scrittore. Inizia la professione come collaboratore del *Mondo* di Pannunzio. Nel 1955 è tra i fondatori de *l'Espresso* che dirige dal 1963 al 1968. Deputato socialista dal 1968 al 1972, nel 1976 fonda *la Repubblica* che dirigerà fino al 1996 e di cui, attualmente, è editorialista. A livello giornalistico ha vinto numerosi premi; ha ricevuto onorificenze quali Cavaliere di Gran Croce e Ufficiale della Legion d'Onore. Ultime pubblicazioni: *La sera andavamo in via Veneto. Storia di un gruppo dal «Mondo» alla «Repubblica»* (Einaudi 2008), *La ruga sulla fronte* (Einaudi 2009), *Per l'altro mare aperto* (Einaudi 2010).

Joan Wallach Scott, storica, insegna alla School of Social Science all'Institute for Advanced Study di Princeton dal 1985. È autrice di molti volumi e articoli, tra i quali: *Gender and*

the Politics of History (New York Columbia University Press 1988), *Only Paradoxes to Offer. French Feminists and the Rights of Man* (Harvard University Press 1996) e il più recente *The Politics of the Veil* (Princeton University Press 2007).

Nicolò Seggiaro ha svolto un dottorato di ricerca in Filosofia presso l'Università del Piemonte Orientale dove è attualmente assegnista presso il Dipartimento di Studi Umanistici. La sua ricerca è incentrata in particolare sul pensiero francese del Novecento, sul quale ha pubblicato diversi articoli e la monografia *La chair et le pli: Merleau-Ponty, Deleuze e la molteplicità dell'Essere* (Mimesis 2009).

Michele Serra ha cominciato a scrivere a vent'anni su *l'Unità*, nella quale era entrato come difonista. Prima inviato, poi corsivista e commentatore, dal 1997 scrive su *la Repubblica* e dal 2002 anche su *l'Espresso*. In passato ha collaborato a molte testate, tra le quali *Epoca* e *Panorama*. Come autore, ha scritto testi teatrali per Antonio Albanese, Luca De Filippo, Beppe Grillo, Claudio Bisio, Milva, Davide Riondino e Andrea Brambilla. È co-autore della trasmissione di Fabio Fazio *Che tempo che fa*. Ha pubblicato per Feltrinelli un romanzo (*Il ragazzo mucca*, 1997), due libri di racconti (*Il nuovo che avanza*, 1989 e *Cerimonie*, 2002), due libri di poesie (*Poesie per incartare l'insalata*, 1993 e *Canzoni politiche*, 2000), alcune raccolte di articoli (*Tutti al mare*, 1986, *Che tempo fa*, 1999, *Tutti i santi giorni*, 2006, *Breviario comico*, 2008). Nel 1991 ha fondato *Cuore*, settimanale satirico che ha diretto fino al 1994.

Daniele Silvestri pubblica nel 1994 il suo primo album *Daniele Silvestri*, che si aggiudica una Targa Tenco come disco esordio dell'anno. Nel 1995 partecipa al Festival di Sanremo con *L'uomo col megafono*, che vince il premio Volare come miglior testo letterario. *Il dado*, album singolo in due

facciate, esce nel 1996: il tour che segue lo porta a girare l'Italia e a esibirsi a l'Avana, al Festival della Gioventù Comunista. Torna a Sanremo nel 1999 con *Aria* e nel 2002 con *Salirò*, il tormentone che anticipa *Uno-due'*, primo album per Panama, la sua etichetta distribuita dalla Sony. Dopo il live *Livre transitio* del 2003, torna nel 2007 con *Il latitante*. Di marzo 2011 il nuovo album, *S.C.O.T.C.H.*

Raffaele Simone insegna Linguistica generale all'Università Roma Tre. Insegna e fa ricerca anche in università e centri internazionali. Consulente editoriale, ha diretto collane e riviste internazionali e collabora con i principali giornali italiani. Tra le sue ultime pubblicazioni, tradotte in più lingue: *Il paese del pressappoco. Illazioni sull'Italia che non va* (Garzanti 2005), *Il mostro mite. Perché l'Occidente non va a sinistra* (Garzanti 2008). Ha progettato e diretto alcune grandi opere lessicografiche (*Dizionario dei sinonimi e dei contrari* e *Il Treccani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003 e 2004; *Grande Dizionario analogico italiano*, UTET 2009 e *l'Enciclopedia della Lingua Italiana Treccani*, in corso di pubblicazione).

Armando Spataro è un magistrato, sostituto procuratore della Repubblica presso il tribunale di Milano, e dirigente nazionale dell'ANM. Ha iniziato la sua carriera nel 1975 e l'anno successivo è stato destinato alla Procura della Repubblica di Milano, dove si è occupato di sequestri di persona e di terrorismo di sinistra. In seguito si è dedicato alla criminalità organizzata e al traffico internazionale di stupefacenti, facendo parte della Direzione Distrettuale Antimafia dal 1991 al 1998, quando è stato eletto componente del Consiglio Superiore della Magistratura. Rientrato alla Procura di Milano nel 2003, coordina il settore antiterrorismo e ha diretto le indagini su Abu Omar. L'autobiografia *Ne valeva la pena. Storie di terrorismi e mafie, di segreti di Stato*

e di giustizia offesa (Laterza 2010) ha vinto il Premio Capalbio 2010.

Riccardo Staglianò è giornalista e scrittore. Ha iniziato la sua carriera come corrispondente da New York per il mensile *Reset*, ha poi lavorato al *Corriere della Sera* e oggi scrive inchieste e reportage dall'Italia e dall'estero per *Il Venerdì di Repubblica*. È autore di libri sull'impatto di internet sulla società: *Bill Gates. Una biografia non autorizzata* (Feltrinelli 2000) e *Cattive azioni. Come analisti e banche d'affari hanno creato e fatto sparire il tesoro della new economy* (Editori Riuniti 2002). E sul traffico di merci contraffatte dalla Cina all'Europa: con R. Oriani, *I cinesi non muoiono mai* (Chiarelettere 2008), con R. Oriani, *Miss Little China. Sudano, piangono, sognano. L'Italia dei cinesi* (Chiarelettere 2009).

Stefania Tarantino è ricercatrice presso l'Istituto Italiano per gli studi filosofici di Napoli. Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Filosofia presso l'Università di Ginevra. Nel 2008 ha pubblicato il suo primo libro dal titolo *La libertà in formazione. Studio su Jeanne Hersch e Maria Zambrano* (Mimesis). Lo studio delle filosofe del XX secolo e la problematizzazione del pensiero della differenza sessuale all'interno del sapere filosofico sono al centro dei suoi interessi di ricerca. Fa parte delle redazioni di *Adateoriafemminista* e di *laph Italia* (Associazione Internazionale delle Filosofe).

Mario Telò insegna Storia delle dottrine politiche e Relazioni internazionali presso l'Université Libre di Bruxelles, dove è anche vicepresidente dell'Institut d'Etudes Européennes e membro della Académie Royale des Sciences. È stato consulente del Parlamento Europeo, della Commissione europea e della Presidenza del Consiglio europeo. È responsabile di due network di ricerca e formazione dottorale a livello mondiale (GEM EM e GREEN). Tra le sue ultime pub-

blicazioni: *Dallo Stato all'Europa. Idee politiche e istituzioni* (Carocci 2004), *L'Europa potenza civile* (Laterza 2005), *European Union and Global Governance* (Routledge 2009).

Irene Tinagli insegna all'Università Carlos III di Madrid. È stata consulente del Dipartimento Affari Economici e Sociali dell'ONU, della Commissione Europea e di diversi enti e governi regionali sia in Italia che all'estero. È Presidente del Comitato Scientifico di Parks, associazione di imprese per la promozione del *diversity management*, nonché membro del Comitato d'Onore dell'associazione italiana per i diritti civili Equality e del Comitato direttivo del think tank Italia Futura. Nel marzo 2010 è stata insignita dal World Economic Forum del premio "Young global leaders". È editorialista per il quotidiano *La Stampa* e autrice del libro *Talento da svendere. Perché in Italia il talento non riesce a prendere il volo* (Einaudi 2008).

Michele Tiraboschi insegna Diritto delle relazioni industriali e del lavoro presso l'Università di Modena e Reggio Emilia. È visiting professor dell'Università Pantheon-Assas (Parigi), della Universidad de Trèrs Febrero (Buenos Aires) e della Middlesex University Business School (Londra). È Presidente di ADAPT - Associazione italiana per gli studi internazionali e comparati in diritto del lavoro e relazioni industriali e Direttore del Centro Studi Internazionali e Comparati "Marco Biagi". È Direttore responsabile della rivista *Diritto delle Relazioni Industriali* e dell'*International Journal of Comparative Labour Law and Industrial Relations*. È commentatore su problemi del lavoro e relazioni industriali per *Il Sole 24 Ore* e *Avvenire*.

Reena Tiwari è designer urbana, teorica di strategie di sviluppo delle città, docente presso l'University of Technology di Perth (Australia), membro del Royal Australian Institute of

Architects, dell'Urban Design Institute of Australia e della Society of Architectural Historians Australia and New Zealand. È stata visiting scholar all'Università di Berkeley in California. Il suo lavoro dedicato alle comunità emarginate in India e in Australia fornisce il quadro d'insieme per un'analisi comparativa dei bisogni, dello stile di vita, delle richieste di appartenenza e scambio di queste comunità. Ha ricevuto l'Australian Award for University Teaching 2006.

Francesco Traniello ha insegnato Storia contemporanea presso l'Università di Torino. I suoi studi hanno riguardato la cultura cattolica e i movimenti politici cristiani, l'organizzazione amministrativa dello Stato unitario, la storia della Chiesa, la storia di Torino e del Piemonte. È stato condirettore del *Dizionario storico del movimento cattolico in Italia* (Marietti editore). È socio dell'Accademia delle Scienze di Torino ed è presidente del Centro per la storia dell'Università di Torino. Dirige dal 1998 la rivista *Contemporanea. Rivista di storia del '800 e del '900*. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Religione cattolica e stato nazionale. Dal Risorgimento al secondo dopoguerra* (il Mulino 2007).

Francesco Tuccari insegna Storia delle dottrine politiche presso l'Università di Torino dove è anche Direttore del Dipartimento di Studi Politici. I suoi principali ambiti di ricerca riguardano la storia del pensiero politico, delle istituzioni politiche e della filosofia politica, nazione e nazionalismo, le relazioni internazionali e le teorie otto-novecentesche della democrazia, della leadership e del partito politico. Tra le sue pubblicazioni: *Capi, élites, masse. Saggi di storia del pensiero politico* (Laterza 2002), con M. L. Salvadori, *L'Europa e il mondo nella storia XIV-XXI secolo* (Loescher 2004). Sta portando a termine una monografia su uno dei più noti teorici dell'élite, che uscirà per Laterza: *Robert Michels e la crisi della coscienza europea. Una biografia*.

Pier Giorgio Turi è architetto e urbanista. Per la Città di Torino ha curato la costituzione dell'Urban Center, promosso l'adesione al *Covenant of Mayors* ed è coordinatore scientifico del Laboratorio Città Sostenibile. Dal 2000 collabora con l'Ordine degli Architetti di Torino sui temi della sostenibilità urbana e coordina il focus "architettura e città sostenibile". È relatore generale del progetto *Trasmettere la Città Sostenibile* coordinato dalla Fondazione OAT e presentato al XXIII Congresso Mondiale degli Architetti UIA Torino 2008. Dal 2009 è componente del comitato scientifico di Biennale Democrazia.

Nadia Urbinati insegna Teoria politica al Dipartimento di Scienze Politiche della Columbia University. Si occupa di pensiero politico moderno e contemporaneo e in particolare di teoria democratica e liberalismo. Tra le sue monografie italiane più recenti: *Lethos della democrazia* (Laterza 2006), *Rappresentanza e sovranità* (Donzelli 2010), *Prefazione a Carlo Cattaneo e Norberto Bobbio, Stati uniti d'Italia* (Donzelli 2010), *Liberi e uguali. Critica dell'individualismo* (Laterza 2011).

Riccardo Vannucci è architetto e, dopo una lunga esperienza di *freelance* a cavallo tra design, ingegneria e management in Italia, Medio Oriente e Africa, ha costituito nel 2006 FAREstudio che tenta di conciliare impegno etico e sostenibilità professionale con una scomoda strategia di sopravvivenza. Il primo prodotto concreto di FAREstudio è stato il CBF - Centre pour le Bien-être des Femmes et la prévention des mutilations génitales féminines che, completato a Ouagadougou nel 2008, ha ottenuto numerosi riconoscimenti internazionali, inclusa la selezione tra i diciannove finalisti dell'Aga Khan Award 2010.

Gianni Vattimo insegna dal 1964 all'Università di Torino, nella quale è stato Preside, negli anni Settanta, del

la Facoltà di Lettere e Filosofia. È stato visiting professor in alcune università americane e ha tenuto seminari e conferenze in tutto il mondo. Negli anni Cinquanta, insieme a Furio Colombo e Umberto Eco, ha lavorato ai programmi culturali della Rai. È socio corrispondente dell'Accademia delle Scienze di Torino. Ha diretto la *Rivista di Estetica*. Ha ricevuto lauree *honoris causa* da numerose università del mondo. È Grande ufficiale al merito della Repubblica italiana. È (ed è già stato, tra il 1999 e il 2004) deputato al Parlamento europeo. Dal 2007 Meltemi pubblica le sue *Opere Complete*.

Salvatore Veca insegna Filosofia politica all'Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia, di cui è vicedirettore. È Presidente della Fondazione Campus di Lucca e Direttore della Scuola di Formazione Politica "Giovanni Ferrara" di Libertà e Giustizia. È Direttore della collana *Biblioteca europea* della Fondazione Feltrinelli di Milano e del mensile *Il giornale di Socrate*. Dal 2009 è membro del Comitato dei garanti della Scuola Galileiana di Studi Superiori. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Dizionario minimo. Le parole della filosofia per una convivenza democratica* (Frassinelli 2009), *L'idea di incompletezza. Quattro lezioni* (Feltrinelli 2011).

Paolo Vineis insegna Epidemiologia ambientale all'Imperial College di Londra ed Epidemiologia alla Columbia University di New York. Dirige l'Unità di Epidemiologia molecolare e genetica alla Human Genetics Foundation di Torino. Il suo campo principale di attività è la ricerca sulle cause ambientali dei tumori e l'interazione con la suscettibilità genetica. Tra le sue ultime pubblicazioni: con D. Nerina, *In buona salute. Dieci argomenti per difendere la sanità pubblica* (Einaudi 2004), *Equivoci bioetici* (Codice 2006), con R. Satolli, *I due dogmi* (Feltrinelli 2009).

Joseph H. H. Weiler è Presidente del

Jean Monnet European Union alla Law School dell'Università di New York e Direttore del Jean Monnet Center for International and Regional Economic Law and Justice. È redattore capo dell'*European Journal of International Law* e dell'*International Journal of Constitutional Law*. Ha insegnato all'European University Institute di Firenze, al College of Europe a Bruges e alla Harvard Law School. Tra le sue pubblicazioni: *Un'Europa Cristiana. Un saggio esplorativo* (BUR 2004), tradotto in nove lingue e *La Costituzione dell'Europa* (il Mulino 2003) tradotto in sette lingue.

Gustavo Zagrebelsky è professore emerito dell'Università di Torino, dove insegna Diritto costituzionale e Teoria generale del diritto pubblico. Dal 1995 al 2004 è stato giudice della Corte costituzionale e alla scadenza del mandato è stato nominato Giudice e Presidente emerito. È socio dell'Accademia delle Scienze di Torino e dell'Accademia nazionale dei Lincei, socio corrispondente dell'Accademia delle Scienze del Cile. È stato collaboratore de *La Stampa* ed è attualmente firma de *la Repubblica*. È Presidente onorario dell'associazione Libertà e Giustizia e Presidente di Biennale Democrazia. Tra le sue ultime pubblicazioni: *L'esercizio della democrazia* (Codice Edizioni 2010), *Sulla lingua del tempo presente* (Einaudi 2010), *Giuda. Il tradimento fedele* (Einaudi 2011).

Giovanna Zucconi ha ideato e diretto *Feltrinelli Effè*, la rivista di libri a più ampia diffusione in Italia. Ha scritto di cultura sul *La Stampa* e su *l'Espresso*. Autrice e conduttrice, ha lavorato per Radio Rai 2 (*Sumo*) e per Rai 3 (*Pickwick* con Alessandro Baricco, *Gargantua, Che tempo che fa*).

CON LA PARTECIPAZIONE DI

Francesco Antonioli, giornalista de *Il Sole 24 Ore*, autore di *C'è posta per Dio* (Piemme 2005) e *La Bibbia dei non credenti* (Piemme 2002).

Gianfranco Balbo, Presidente del Comitato Tecnico Scientifico del CSI - Piemonte.

Riccardo Balbo, PhD Lecturer presso la School of the Built Environment dell'Università di Salford.

Mario Baudino, giornalista de *La Stampa*, saggista e poeta.

Alice Benessia, epistemologa, membro del gruppo di ricerca di IRIS - Istituto di Ricerche Interdisciplinari sulla Sostenibilità.

Ludovico Bertenasco, studente di Giurisprudenza all'Università di Torino.

Ettore Boffano, caporedattore e inviato de *la Repubblica*.

Maria Grazia Breda, Presidente della Fondazione Promozione Sociale onlus.

Marzia Camarda, editor e amministratore delegato di Verba Volant, membro di Ludwig.

Vittorio Campione, esperto di sistemi educativi, curatore di *Tutta un'altra scuola* (il Mulino 2005) e autore di *Saper fare la scuola: il triangolo che non c'è* (Einaudi 2008).

Dario Casalini, ricercatore di Istituzioni di diritto dubblico presso l'Università di Torino.

Massimo Cavino, docente di Diritto costituzionale presso l'Università del Piemonte Orientale.

Pier Angelo Chiara, autore di *Breve storia del Piemonte dai Celto-Liguri allo Stato Sabauda* (Graphot 2010).

Domenico Chiesa, Presidente del CIDI - Centro di Iniziativa Democratica degli Insegnanti.

Maurizio Coccia, Direttore del Museo Palazzo Lucarini Contemporary, docente di Storia dell'arte presso l'Accademia Albertina di Torino.

Guido Curto, Direttore dell'Accademia Albertina di Torino.

Tonio Dall'Olio, membro dell'ufficio di presidenza e responsabile del settore internazionale di Libera, Direttore della rivista *Caposud*.

Ferruccio De Bortoli, Direttore del *Corriere della Sera*.

Giorgio Dell'Arti, giornalista, scrittore, conduttore radiofonico, editorialista de *La Stampa*.

Giulio De Ligio, dottore di ricerca in storia del pensiero politico, autore di *La tristezza del pensatore politico. Raymond Aron e il primato del politico* (Bononia University Press 2007).

Girolamo De Michele, redattore dell'emagazine *Carmilla*, autore di *La scuola è di tutti* (Minimum Fax 2010).

Manfredo di Robilant, architetto, assegnista di ricerca al Politecnico di Torino, assistente del direttore de *Il Giornale dell'architettura*.

Rosario Drago, Direttore della collana di *Management* scolastico della casa editrice Erickson di Trento e responsabile, per conto dell'Ocse, della stesura del rapporto italiano sulla condizione degli insegnanti.

Lorenzo Fazio, Direttore editoriale di *Chiarelettere*.

Alessandro Ferretti, Rete29aprile, ricercatore di Fisica nucleare e subnucleare presso l'Università di Torino.

Andrea Giorgis, docente di Diritto costituzionale all'Università di Torino.

Charles Girard, docente di Filosofia all'Università Panthéon-Sorbonne di Parigi.

Paolo Griseri, inviato de *la Repubblica* e saggista.

Vincenzo Guarnieri, membro del gruppo di ricerca IRIS - Istituto di Ricerche Interdisciplinari sulla Sostenibilità, esperto di comunicazione della scienza.

Vittorio Jacomussi, architetto presso lo Studio De Ferrari Architetti.

John Kellock, Direttore del Dipartimento di Relazioni Esterne e Networking della European Union Agency for Fundamental Rights.

Roberto Laddago, referente di Cascina Caccia a San Sebastiano del Po (TO).

Simone Lattes, musicista e Direttore del festival *Prinzipien des Musikmachens* di Colonia, membro di Ludwig.

Alessandro Leo, Presidente della Cooperativa Terre di Puglia.

Paolo Maldotti, architetto per Archiland Studio, membro di ADI-Associazione per il Disegno Industriale, Delegazione Piemonte e Valle d'Aosta.

Michele Marangi, critico cinematografico e docente di corsi di cinema all'Aiace di Torino.

Anna Masera, caporedattore sito web lastampa.it, blogger per il *Guardian*.

Laura Milani, Direttore IAAD - Istituto d'Arte Applicata e Design di Torino.

Tullio Monti, coordinatore della Consulta torinese per la Laicità delle Istituzioni.

Umberto Mosca, critico cinematografico e docente di corsi di cinema all'Aiace di Torino.

Marco Nebiolo, scrittore, giornalista e

L'informatica per i servizi pubblici

Realizzare servizi innovativi e concreti, per semplificare la vita di cittadini e imprese e rendere più facile e veloce il loro rapporto con la pubblica amministrazione.

È la missione che perseguiamo in **CSI-Piemonte** (Consorzio per il Sistema Informativo), grande azienda informatica nata nel 1977 su iniziativa di Regione Piemonte, Università e Politecnico di Torino per trasferire le opportunità dell'ICT nelle amministrazioni.

Perché partecipiamo a Biennale Democrazia

Siamo per nostra natura attenti alle ricadute sociali della nostra attività e al ruolo della politica intesa come servizio. Il sostegno a Biennale Democrazia nasce dalla convinzione che questi eventi contribuiscano a creare una **cultura diffusa dell'ICT** e a favorire la **cittadinanza digitale** e la **partecipazione attiva** dei cittadini alla vita pubblica.

Come collaboriamo con Biennale Democrazia

Già partner tecnici durante la prima edizione, abbiamo quindi deciso di mettere anche quest'anno la nostra esperienza al servizio di Biennale Democrazia, realizzando un **questionario di valutazione** - disponibile sul sito della manifestazione - per conoscere il gradimento dei partecipanti per i temi trattati e per l'organizzazione dell'iniziativa.

Inoltre, abbiamo dato vita a un vero e proprio laboratorio di democrazia digitale, collaborando con Città di Torino e Centro Nexa alla realizzazione del **Torino Open Data Contest**, che prevede il rilascio e il riuso di alcuni dataset comunali, per promuovere la strategia di Open Government e partecipazione digitale che da anni il CSI persegue.

I RELATORI

redattore di *Narcomafie*, mensile che dal 1993 si occupa esclusivamente di mafie nazionali e internazionali.

Dario Padovan, docente di Sociologia dei processi culturali e comunicativi presso l'Università di Torino.

Enrico Pasini, docente di Storia della filosofia moderna presso l'Università di Torino e Direttore del Centro per la Riforma dello Stato (CRS) - sezione Torino.

Mario Perini, psicoanalista e consulente d'organizzazione, membro dell'Associazione Italiana di Psicoanalisi e dell'International Psycho-Analytic Association.

Mauro Perino, Direttore del Consorzio Intercomunale dei Servizi alla persona, Comuni di Collegno e Grugliasco.

Alessandra Perrazzelli, Presidente di Valore D e Head of International Affairs di Intesa Sanpaolo.

Claudio Pieroni, docente alla Scuola di Pittura dell'Accademia Albertina di Torino.

Massimo Quaglia, critico cinematografico e docente di corsi di cinema all'Aiace di Torino.

Pietro Raitano, Direttore del mensile *Altreconomia*.

Uwe Reissig, Direttore del Goethe-Institut Rom.

Francesca Rispoli, responsabile della Segreteria di LiberaPiemonte.

Michael Romann, docente al Dipartimento di Geografia dell'Università di Tel Aviv.

Franca Roncarolo, docente di Scienza politica e Presidente del corso di laurea magistrale in Comunicazione pubblica e politica presso l'Università di Torino.

Mariangela Rosolen, coordinatrice per la Regione Piemonte del Referendum per l'acqua pubblica.

Enzo Rossi, Post-Doc in Etica sociale all'University of Wales di Newport.

Francesca Sforza, caporedattore del Servizio Esteri de *La Stampa*.

Luca Spadon, rappresentante degli studenti in Cda e in Commissione Riforma Statuto dell'Università di Torino.

Stefania Stecca, esperta di comunicazione pubblica e organizzativa, tematiche comportamentali, *teambuilding*, relazioni interpersonali, dinamiche di gruppo.

Filippo Taddei, docente di Macroeconomia presso il Collegio Carlo Alberto di Moncalieri.

Walter Tocci, Direttore del Centro per la Riforma dello Stato (CRS).

Luca Tremolada, giornalista per *Nova-Il Sole 24 Ore*, blogger.

Delia Vaccarello, giornalista, scrittrice, attivista del movimento LGBTQ.

**Biennale Democrazia
vuole conoscere
il vostro parere.**

Compilate il questionario su
www.biennaledemocrazia.it
e sui totem interattivi presso
l'Atrio del Teatro Carignano
dal 13 al 17 aprile.

Grazie!

**BIENNALE DEMOCRAZIA NON SAREBBE STATA
REALIZZATA SENZA IL SERIO E GENEROSO LAVORO DI:**

Giovanni **Bagna**, Antonella **Baldi**, Maria Grazia **Bertolone**,
Alessia **Bianco**, Chiara **Bobbio**, Simone **Cacciotto**, Maddalena
Collo, Marco **Condurso**, Clara **Daniele**, Isabella **Donalisio**, Maria
Grazia **Fella**, Anna **Ferrero**, Giuseppe **Galioto**, Paolo **Giordana**,
Anna **Godi**, Claudia **Ladurner**, Liliana **Lavagna**, Mariella
Pocaterra, Stefania **Ressico**, Cristina **Sciolla**, Francesca **Soncini**,
Maria **Tricarico**, Alice **Turra**, Laura **Vento**, Giuliana **Vittonetto**.

BIENNALE DEMOCRAZIA

È REALIZZATA DA

Città di Torino

Divisione Cultura, Comunicazione e Promozione della Città
Settore Spettacolo, Manifestazioni e Formazione Culturale
Settore Comunicazione, Relazioni Pubbliche e Marketing Urbano

NELL'AMBITO DI

Esperienza Italia 150

IN COLLABORAZIONE CON

Regione Piemonte

Città di Torino

Divisione Gioventù

Settore Politiche Giovanili

Settore Pari Opportunità, Politiche di Genere e Tempi della Città

Divisione Servizi Educativi

SI RINGRAZIANO

Direzione Generale

Divisione Ambiente

Divisione Infrastrutture e Mobilità

Divisione Servizi Tecnici per le Grandi Opere Edilizie e Verde Pubblico

Divisione Suolo Pubblico, Arredo Urbano, Integrazione e Innovazione

Servizio Centrale Informazione e Rapporti con il Cittadino

CON LA PARTECIPAZIONE DI

- add Editore
- Aiace Torino - Sotto18 Film Festival
- ANA - Associazione Nazionale Alpini - Comitato di Torino
- Area Istruzione e Formazione Professionale della Provincia di Torino
- Associazione Acmos
- Associazione Altera - Generatore di Pensieri in Movimento
- Associazione Amici del Quartetto "Guido A. Borciani" di Reggio Emilia
- Associazione direfarebaciare
- Associazione Nausicaa
- Associazione Proto-Design
- Associazione Sentieri di Futuro
- Associazione Tedacà
- Associazione Universitaria di volontariato UNILIBERA
- Associazione Univesitaria Studentesca LINK
- Assointerpreti
- Avventura Urbana
- Biblioteche Civiche torinesi
- C.A.S.T.
- Centri di Protagonismo Giovanile To&Tu
- Centro di Documentazione, Ricerca e Studi sulla Cultura Laica Piero Calamandrei
- Centro Servizi Didattici Ce.Se.Di. della Provincia di Torino
- Centro Studi in Post-Conflict Operations
- CIDI - Centro di Iniziativa Democratica degli Insegnanti
- Circolo dei Lettori
- Circoscrizione 5 - Consiglio Circoscrizionale dei Ragazzi
- Circoscrizione 6 - Consiglio Circoscrizionale dei Ragazzi
- Codice Edizioni
- Collegio Carlo Alberto
- Commissione Europea // Agenzia Nazionale LLP - Lifelong Learning Programme
- Comitato Interfedi della Città di Torino
- Comune di Piossasco - Consiglio Comunale dei Ragazzi
- Consulta Torinese per la Laicità delle Istituzioni
- Cooperativa Orfeo
- CTP - Centri Territoriali Permanenti per la Formazione degli Adulti di Torino e provincia
- Dottori e Dottorandi di Letterature
- Comparete dell'Università di Torino
- Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino
- Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Torino
- Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci
- FOAT - Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Torino
- Fondazione Promozione Sociale Onlus
- Fondazione del Teatro Stabile di Torino / Sistema Teatro Torino
- Fondazione Teatro Regio di Torino
- Goethe-Institut Turin
- Golden Palace Hotel Turin
- GxT - Giovani per Torino
- Giulio Einaudi Editore
- Gruppo Universitario Bio eTo
- IRIS - Istituto Ricerche Interdisciplinari sulla Sostenibilità
- ITER - Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile Laboratorio di Immagine e Cinema di Animazione
- Centri di cultura per l'educazione alla cittadinanza
- Lista di rappresentanza Studenti X Medicina
- Ludwig
- Museo Nazionale del Cinema
- Nexa - Center for Internet & Society del Politecnico di Torino
- NewTo
- NH Santo Stefano Hotel Torino
- Palazzo Madama
- Politecnico di Torino
- Rai 150 - Dixit
- Respect European Project
- Scuola Holden - Corso biennale in Scrittura e Storytelling
- Senato degli Studenti dell'Università di Torino
- SFI - Società Filosofica Italiana
- Teatro Colosseo di Torino
- Théâtre de l'opprimé, Paris
- 26° Torino GLBT Film Festival "Da Sodoma a Hollywood"
- T.WAI - Torino World Affairs Institute
- Università degli Studi di Torino
- Università Luiss Guido Carli Roma
- VOL.TO Volontari Olimpici Torino 2006
- Yes - Torino Quality for Travellers