



sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

PRESIDENTE

Gustavo Zagrebelsky

GARANTI

Gianmaria Ajani, Alessandro Campi, Franco Cardini,  
Donatella Della Porta, Anna Foa, Carlo Ossola,  
Claudio Pavone, Alberto Quadrio Curzio, Mario Rasetti,  
Stefano Rodotà, Chiara Saraceno, Giovanni Sartori

COMITATO SCIENTIFICO

Dario Antiseri, Giuseppe Bedeschi, Antonella Besussi,  
Enzo Bianchi, Luigi Bonanate, Tito Boeri, Giancarlo Bosetti,  
Eva Cantarella, Alessandro Cavalli, Adriana Cavarero,  
Dino Cofrancesco, Alfonso di Giovine, Mario Dogliani,  
Pierpaolo Donati, Jon Elster, Luigi Ferrajoli, Giorgio Galli,  
Luciano Gallino, Marcel Gauchet, Mario Losano,  
Gian Giacomo Migone, Lorenzo Ornaghi, Gianfranco Pasquino,  
Carlo Petrini, Alessandro Pizzorno, Paolo Pombeni,  
Karl-Siegbert Rehberg, Farian Sabahi, Massimo Salvadori,  
Mario Telò, Nadia Urbinati, Sofia Ventura,  
Maurizio Viroli, Hans Vorlaender, Michael Walzer

COORDINAMENTO SCIENTIFICO E ORGANIZZATIVO

Andrea Bajani, Davide Barberis, Gian Luigi Beccaria,  
Andrea Bobbio, Luigi Bobbio, Anna Caffarena,  
Juan Carlos De Martin, Simona Forti, Elisabetta Galeotti,  
Pietro Garibaldi, Pietro Marcenaro, Arianna Montorsi,  
Luisa Passerini, Pier Paolo Portinaro, Enrico Remmert,  
Franco Sbarberi, Paolo Tormena, Cristina Trucco,  
Pier Giorgio Turi, Giovanna Zucconi

DIRETTORE ORGANIZZATIVO

Angela La Rotella

COORDINATORE SCIENTIFICO

Gabriele Magrin



CITTA' DI TORINO

Piero Fassino, *Sindaco*

Maurizio Braccialarghe, *Assessore alla Cultura,  
Turismo e Promozione della città*

Aldo Garbarini, *Direttore Direzione Centrale Cultura,  
Educazione e Gioventù*

**Biennale Democrazia** nasce con l'ambizione di promuovere i valori civili e democratici in un'ottica di partecipazione e condivisione, allo scopo di creare una cittadinanza attiva, con particolare riguardo al coinvolgimento dei giovani.

Il tema della quarta edizione, *Passaggi*, si propone di approfondire le grandi questioni e di analizzare le trasformazioni che contraddistinguono il momento storico che stiamo attraversando, fotografandole nell'atto della transizione: dalla crisi economica alle potenzialità insite nelle nuove tecnologie, dalle riforme politiche alle scoperte scientifiche, dai cambiamenti climatici a quelli che coinvolgono il mondo del lavoro. Esaminarle da vicino e da diverse prospettive ci consente di formulare risposte plausibili agli interrogativi che il nostro tempo ci pone, delineando scenari virtuosi per le generazioni che verranno. Un tema, quello dei *Passaggi*, che ci dà l'opportunità di ripercorrere gli avvenimenti che hanno contribuito a realizzare il nostro presente: nel 2015 ricorrono i cento anni dall'ingresso dell'Italia nella Prima guerra mondiale e si celebra il settantesimo anniversario della Liberazione, occasioni per riflettere sul significato della memoria, sugli errori commessi nel passato e sulle lezioni che ne abbiamo tratto, concorrendo alla formazione di ciò che siamo oggi.

Con una serie di appuntamenti di alto livello che coinvolgono autorevoli protagonisti del dibattito nazionale e internazionale e con un'articolata offerta formativa dedicata agli studenti delle scuole e delle università di tutto il Paese, Torino conferma ancora una volta la sua vocazione culturale e cosmopolita, ribadendo il suo ruolo di protagonista dell'attualità e rinnovando il suo interesse per i giovani, per la loro formazione e per il loro futuro. Non è casuale che la città che ha dato i natali e accolto alcuni dei più grandi pensatori, filosofi e scienziati del nostro tempo, che si è distinta per la lotta contro il fascismo e per il riconoscimento dei diritti civili e del lavoro, diventi ancora una volta laboratorio di idee, di sperimentazione e di condivisione, ma soprattutto di accoglienza e di integrazione. Facendo tesoro della testimonianza di chi sta attraversando quei *Passaggi* con risolutezza e senza paura, talora mettendo in secondo piano la propria libertà per amore del proprio Paese, consapevole di voler raggiungere un traguardo che ha ripercussioni sulla vita di una comunità intera.

La realizzazione di **Biennale Democrazia** si deve, anche quest'anno, al contributo economico dei sostenitori della manifestazione, che hanno scelto di investire sulla promozione di una cultura della cittadinanza attiva e della democrazia. È a loro che rivolgo la mia più sentita riconoscenza: senza il loro sostegno, questa edizione non avrebbe potuto avere luogo.

Il tema di quest'anno, *Passaggi*, è quanto mai di stringente attualità. Ed è assieme uno stimolo attivo per avvicinarci sempre di più a quelle risposte capaci di ridarci lo slancio necessario per puntare lo sguardo verso un futuro che talora sembra precluso. Mettendo al centro, ancora una volta, la democrazia. O meglio, il coraggio della democrazia.

Piero Fassino  
Sindaco di Torino

La quarta edizione di **Biennale Democrazia** è intitolata *Passaggi*.

Come sempre, anche la nostra è un'epoca di trasformazioni. Ma, oggi, le dimensioni, la velocità e la profondità paiono travolgere le certezze, rendere vane le speranze, perfino impedire la comprensione della vita in cui siamo immersi. Alla possibilità infinita di raccolta di dati corrisponde non l'autocomprensione ma, al contrario, lo spaesamento, l'insicurezza, la paura. Oppure, l'indifferenza e l'apatia.

Mutano sotto i nostri occhi la politica, l'economia, i rapporti tra politica ed economia. Muta il lavoro che adegua le sue forme alle esigenze del mercato. Mutano le relazioni tra i popoli, sempre più vicini, ma che barriere politiche, ideologiche e giuridiche separano e rendono ostili. La società della mobilità e la commistione tra reale e virtuale mettono in movimento le identità. Nuovi modi di vivere e di convivere si presentano davanti a noi.

Sono trasformazioni che assumono spesso l'apparenza di una calamità naturale. Si cede così al fatalismo. Quando, come in un vortice, tutto è destinato a consumarsi in fretta, scompare la profondità temporale delle esistenze e, insieme, il senso di appartenenza a una vicenda collettiva. Di fronte ai tempi lunghi della politica crescono la disaffezione verso la democrazia o le aspettative rivolte a una "democrazia immediata", che sia espressione istantanea di passioni, sentimenti, risentimenti.

La cultura è chiamata in causa nella sua funzione più profonda: comprendere, dare un senso, offrire prospettive di convivenza. In una parola: deve aiutare a uscire dal contingente, dove pulsioni e interessi individuali e collettivi si incontrano, confrontano e scontrano nella loro pura e semplice materialità. La cultura non può essere solo ricapitolazione, ma deve essere anche invenzione. "Utopia" era nel titolo della precedente edizione di **Biennale Democrazia**. *Passaggi* ne riprende e sviluppa l'ispirazione, con riguardo ai mutamenti presenti e, potenzialmente, futuri.

Cento anni fa l'Italia entrava nel Primo conflitto mondiale. Settanta anni fa si liberava dal fascismo e dall'occupazione nazista. E noi? Quali retaggi rifiutiamo e quali lasciti vogliamo accettare e tramandare? Di fronte alle politiche del rigore e al lievitare dei sentimenti antieuropei, l'Europa politica è ancora una speranza, o è già un'illusione? In un mondo attraversato da flussi finanziari e da scambi commerciali sconfinati, i confini devono valere solo per i popoli? E come sarà la cittadinanza del futuro?

L'immagine-guida che abbiamo scelto per il programma della quarta edizione ci ricorda il peso, spesso intollerabile, che oggi grava sulle spalle di molta parte di umanità in cammino. Contiene anche l'auspicio, però, che ciascuno di noi possa essere riconosciuto dalla società come il portatore di un frammento capace di generare immagini di futuro.

Gustavo Zagrebelsky  
Presidente Biennale Democrazia



FONDAZIONE CRT

Valore  
PER  
ARTE+  
CULTURA

## La Compagnia di San Paolo con Biennale Democrazia per l'innovazione e la partecipazione culturale

Promuovere la diffusione della cultura attraverso il sostegno a modelli e nuove forme di partecipazione e coinvolgimento dei cittadini rappresenta un nuovo obiettivo della Compagnia in tema di innovazione culturale.

Da questa prospettiva viene data un'attenzione particolare alla dimensione sociale dell'azione culturale, intesa come laboratorio di cambiamento e di crescita delle capacità individuali e di miglioramento delle dinamiche sociali e possibilità per le istituzioni culturali di assumere un ruolo di piattaforme d'apprendimento e di costruzione di relazioni sociali.

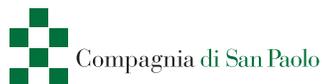
È in questo quadro di interventi che si inserisce il sostegno alla nuova edizione di Biennale Democrazia e al suo programma di incontri, laboratori, occasioni di scambio tra istituzioni culturali e cittadini, di confronto fra le istituzioni stesse, di opportunità di relazione fra cittadini.

### La Fondazione CRT per Biennale Democrazia

La Fondazione CRT è da sempre convinta dell'importanza del dialogo e dell'approfondimento culturale in ogni sua forma e declinazione: per questo garantisce anche quest'anno un sostegno significativo a Biennale Democrazia, che giunge alla quarta edizione. Al centro della manifestazione, ancora una volta, ci saranno i cittadini, in particolare i giovani e gli studenti delle scuole superiori e delle università, che parteciperanno attivamente agli incontri e saranno i veri protagonisti di questa edizione di Biennale Democrazia.

La Fondazione CRT dedica particolare attenzione alle nuove generazioni, capitale umano del futuro, destinando risorse e progetti alla valorizzazione dei curricula, alla realizzazione di esperienze formative e all'attivazione di reali opportunità lavorative.

[www.fondazioneCRT.it](http://www.fondazioneCRT.it)



Compagnia di San Paolo

 Compagnia di San Paolo  
 @CSP\_live  
 compagniadisanpaolo  
[www.compagniadisanpaolo.it](http://www.compagniadisanpaolo.it)

## I LUOGHI

### I LUOGHI DELLA BIENNALE

**TEATRO CARIGNANO**  
piazza Carignano 6

**TEATRO REGIO**  
piazza Castello 215

**PICCOLO REGIO PUCCINI**  
piazza Castello 215

**TEATRO GOBETTI**  
via Rossini 8

**CIRCOLO DEI LETTORI**  
via Bogino 9

**AULA MAGNA CAVALLERIZZA REALE**  
**SALA POLIFUNZIONALE CAVALLERIZZA REALE**  
via Verdi 9

**SALA CONGRESSI INTESA SANPAOLO**  
**PALAZZO TURINETTI**  
via Santa Teresa 1/g

**SALA DEI MAPPAMONDI**  
**ACCADEMIA DELLE SCIENZE DI TORINO**  
via Maria Vittoria 3

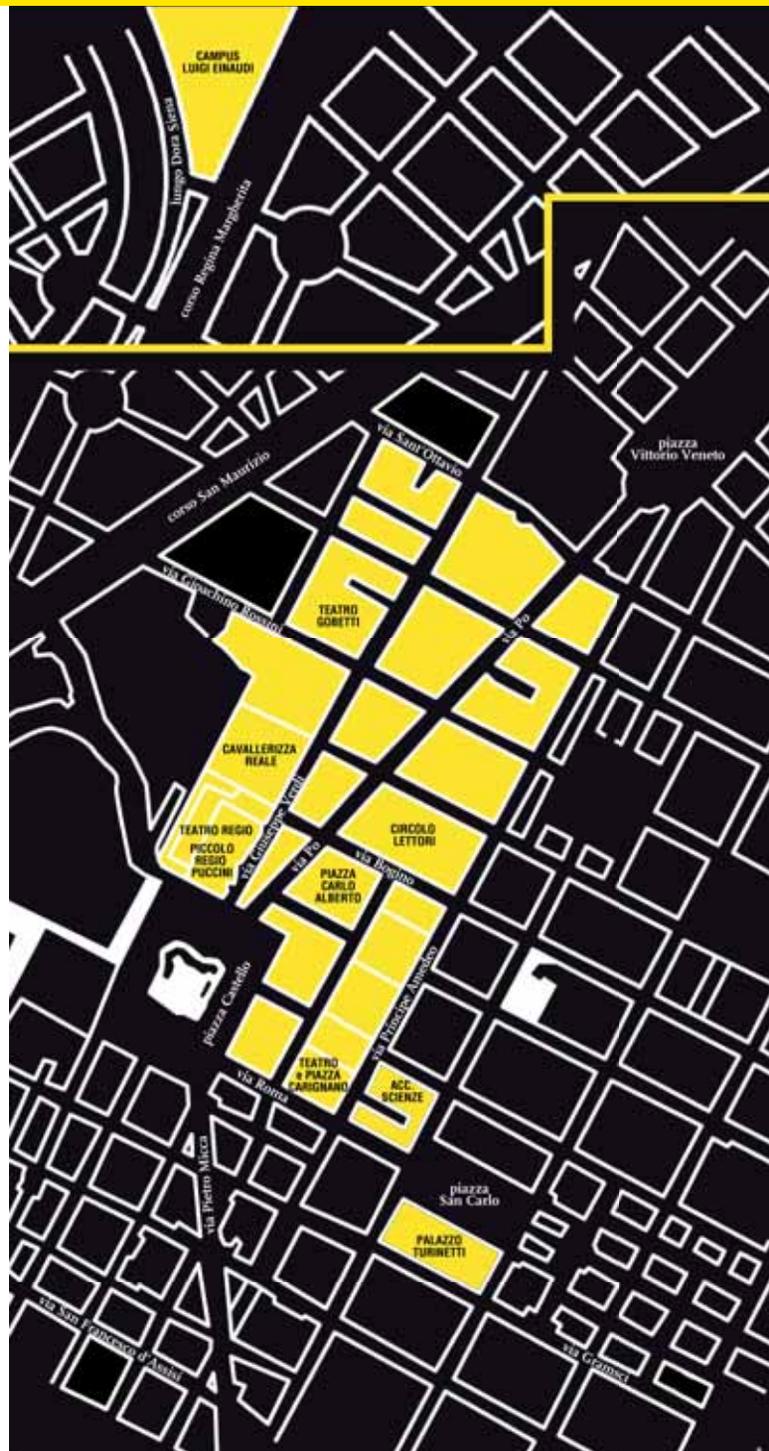
**CAMPUS UNIVERSITARIO LUIGI EINAUDI**  
Lungo Dora Siena 100

**FONDAZIONE DELL'AVVOCATURA TORINESE FULVIO CROCE**  
via Santa Maria 1

**MUSEO DIFFUSO DELLA RESISTENZA,  
DELLA DEPORTAZIONE, DELLA GUERRA, DEI DIRITTI  
E DELLA LIBERTÀ DI TORINO**  
corso Valdocco 4/A

**TYC - TORINO YOUTH CENTRE TORINO**  
via Pallavicino 35

## I LUOGHI



Le grandi trasformazioni che segnano il nostro presente: la realtà nell'atto della transizione, colta nel momento del passaggio da uno stato a un altro; i cambiamenti che nella società, nella politica, nell'economia, nella scienza e nella tecnologia mutano le condizioni della vita e della coesistenza: in meglio o per il peggio. Il programma della quarta edizione di Biennale Democrazia è intitolato *Passaggi* ed è articolato intorno a 4 assi tematici.

## TRANSITI E BARRIERE

Viviamo tempi di transizioni plurali, contraddittorie e prive di una destinazione riconoscibile: spostamenti materiali e immateriali di persone e di popoli, di merci e di dati, di flussi finanziari e di conoscenze. Nuovi spazi si aprono per la trasformazione delle identità individuali e collettive. Quali sono le rotte dell'umanità in transito, delle merci, delle persone-merci? Quali sono le strade attraverso le quali fluiscono dati, informazioni e conoscenze che a ritmo crescente irrompono nella nostra esistenza, trasformandola? Quali gli approdi, lungo il cammino dei popoli? Quanti i muri frapposti alla libertà di movimento? Quali i confini che servono a offrire riparo? Quali nuovi modi vivere e di convivere sono appresi lungo il cammino?

## EREDITÀ E INIZI

Il 2015 segna i cento anni dall'ingresso dell'Italia nella Prima Guerra Mondiale e celebra il settantesimo anniversario della Liberazione. Ripercorrere il "secolo breve" significa interrogarsi sulla memoria pubblica e sulle amnesie collettive, sulle ferite che non passano e sugli errori da non ripetere. In quali passaggi della storia riconosciamo le fondamenta del presente? Quali retaggi rifiutiamo e cosa vogliamo lasciare alle generazioni future? Ciascuna di queste domande proietta la sua ombra su di noi: su un'Europa segnata dalla crisi economica e minacciata da arroccamenti etnici e nazionalistici, sul futuro della Costituzione e del sistema dei partiti, sulle degenerazioni populistiche delle democrazie, sul lavoro che non c'è e sul patto tra le generazioni.

## VELOCITÀ E LENTEZZA

Il nostro è un tempo accelerato, nel quale aspettative, progetti e passioni hanno vita breve. Le nostre relazioni si costruiscono sull'immediatezza della comunicazione, il lavoro rincorre forme di produzione e di scambio in continua trasformazione, i prodotti culturali si consumano in fretta. Mentre la società corre, la politica sembra immobile e incapace di governare fenomeni che richiederebbero interventi radicali: dai cambiamenti climatici all'estensione delle disuguaglianze. Nel nostro Paese, riforme da lungo tempo attese stentano a trovare risposta: quelle istituzionali, ma anche quelle relative al lavoro, al fisco, alle pensioni dei giovani, alla pubblica amministrazione. Crescono così l'amore per il "nuovo", i sogni di una "democrazia immediata" e la sfiducia per i tempi lunghi della politica, della burocrazia, della giustizia.

## POSSIBILITÀ

Le trasformazioni aprono possibilità. Per la prima volta nella storia umana, l'impatto dell'uomo sull'ambiente sembra poter sconvolgere il ritmo dei cicli naturali e mettere in pericolo le condizioni stesse della vita: sta forse nascendo da qui una nuova coscienza ecologica? Di fronte alla crisi economica si impongono strade nuove: chi deve agire? Cosa possono fare i governi, le istituzioni sovranazionali, i soggetti della società civile? La globalizzazione infrange frontiere e ridisegna confini: come sarà la cittadinanza del futuro? I Big Data dischiudono oggi inedite possibilità di comprensione e di previsione dei fenomeni sociali: quali sono le opportunità e i rischi di una "società trasparente"?

## INGRESSO A PRENOTAZIONE - Euro 5,00

Biglietteria online [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

Biglietteria via San Francesco da Paola 6, Torino

tel. 011 4424777 - [bdtickets@comune.torino.it](mailto:bdtickets@comune.torino.it)

dal lunedì al sabato ore 11.00 - 18.00

Da lunedì 9 marzo è possibile prenotare il posto in sala per tutti gli appuntamenti nelle sedi principali di Biennale Democrazia: Teatro Regio, Piccolo Regio Puccini, Teatro Carignano, Teatro Gobetti, Aula Magna Cavallerizza Reale, Circolo dei Lettori - Sala Grande, Accademia delle Scienze - Sala dei Mappamondi, Sala Congressi Intesa Sanpaolo.

**INGRESSO LIBERO** - per tutti i posti rimasti disponibili fino a esaurimento: distribuzione dei tagliandi di ingresso a partire da un'ora prima dell'incontro davanti a ciascuna sede. Non sarà garantito accesso in sala - anche se muniti di biglietto - dopo l'inizio dell'appuntamento. L'organizzazione non risponde di eventuali code spontanee formatesi prima dell'orario concordato.

Per tutti gli appuntamenti in altre sedi diverse da quelle sopra segnalate non è prevista la possibilità di prenotazione.

Gli studenti dei corsi di Biennale Democrazia hanno diritto alla riserva di posti.

Per i workshop a iscrizione gratuita: [www.biennaledemocrazia.it](http://www.biennaledemocrazia.it)

Eventuali variazioni, integrazioni o cancellazioni rispetto al programma dopo la stampa della presente pubblicazione saranno rese note mediante comunicazioni alla stampa cittadina, presso i punti informativi e costantemente aggiornate sul sito [www.biennaledemocrazia.it](http://www.biennaledemocrazia.it)

dal 25 al 29 marzo

Media Center

Circolo dei Lettori, via Bogino 9

Info Point & Segreteria Organizzativa

Teatro Carignano - piazza Carignano 6

[www.biennaledemocrazia.it](http://www.biennaledemocrazia.it)



Biennale Democrazia



@BiennaleDemocr

#BDEM15

# INAUGURAZIONE mercoledì 25 marzo



ore 10.30

Aula Magna Campus Luigi Einaudi  
**PASSAGGI DI TERRA, DI ACQUA E DI ARIA**

Ursula Biemann

introduce **Luisa Passerini**

Un'esplorazione dei territori nei quali è in corso una trasformazione profonda, fisica e sociale. A partire dai progetti video *Sahara Chronicle* e *Deep Weather*, l'artista presenta i significati estetici che collegano luoghi distanti e svelano connessioni globali. Una ricerca dettagliata sulla migrazione clandestina attraverso il Sahara e sulla relazione fra le sabbie bituminose canadesi e la lotta contro l'aumento del livello delle acque nel delta del Gange.

dal 25 al 29 marzo, dalle 8 alle 20, Padiglione D4 Campus Luigi Einaudi  
proiezione video *Deep Weather* 2013 | 9' di Ursula Biemann



ore 12.00

Main Hall Campus Luigi Einaudi  
**INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA  
PASSAGGI DI CONFINE, MOBILITÀ GLOBALE  
BORDER CROSSING, GLOBAL MOBILITY**

con la partecipazione degli artisti

**Eva Leitolf e Victor López González**

curatela artistica di *Patrizia Bottallo*

organizzazione a cura di *Associazione martin-Martini Arte Internazionale*

Due diversi sguardi sui mondi di confine e sui passaggi degli esseri umani e delle merci.

ore 16.00

Piazza San Carlo  
**INAUGURAZIONE DELL'OPERA  
ATTRAVERSO**

progetto artistico e allestimento a cura di *Ugo Li Puma*

partner tecnico *P.A.I.M. Snc - Torino*

con il sostegno di *Conai - Consorzio per il Recupero degli Imballaggi*

È un muro anticonvenzionale: non è fatto di mattoni e non costituisce una barriera impersonale, anche se ci ricorda che le barriere esistono. Un'opera in tre atti: oltre all'installazione artistica in Piazza San Carlo, altri due muri sui quali sono esposti i lavori creativi realizzati dagli studenti di Biennale Democrazia in Piazza Carlo Alberto e davanti al Teatro Regio.

# INAUGURAZIONE mercoledì 25 marzo

ore 18.00

Teatro Regio

**LEZIONE INAUGURALE DI  
CLAUDIO MAGRIS  
L'EUROPA DELLA CULTURA**

introduce **Mario Calabresi**

ore 21.30

Teatro Regio

**THYSSEN OPERA SONORA**  
di e con **Ezio Mauro**  
regia di **Pietro Babina**  
concept audio di **Alberto Fiori & Pietro Babina**  
esecuzione live di **Alberto Fiori**  
voci di **Umberto Orsini e Alba Rohrwacher**  
*Produzione Elastica srl*

**PRIMA ASSOLUTA**

Lo choc, il dolore, la paura, la rabbia. Una ferita insopportabile che, anche a distanza di anni, fatica a rimarginarsi. La ferita di chi ha assistito impotente e si trascina addosso un vuoto incolmabile, la ferita di un Paese. Un racconto giornalistico straordinario, che a poche settimane da quei fatti raccolse le testimonianze dei protagonisti e la voce della città sofferente, si fa oggi opera sonora, moltiplicando la forza delle parole grazie a quella evocativa delle note e delle sonorizzazioni. Il racconto diventa così memoria collettiva, aiuta a fissare nell'emozione e nelle coscienze una vicenda umana che ha segnato la storia nazionale.

Il programma della Biennale si sviluppa in forme espressive diverse. Una stessa lettera iniziale le accomuna: D come Democrazia.

**DISCORSI DELLA BIENNALE**

lezioni affidate ad autorevoli personalità della cultura e del mondo scientifico

**D'AUTORE**

incontri-intervista con esperti, testimoni, autori di opere che hanno fatto opinione

**DIALOGHI**

letture della realtà attraverso il raffronto tra due diverse interpretazioni

**DIBATTITI**

discussioni a più voci per approfondire i grandi temi, nella pluralità delle opinioni e nel confronto tra i punti di vista

**DIXIT**

letture e commenti dei grandi classici

**DARE VOCE**

cittadini protagonisti della discussione comune, in momenti di partecipazione informata, libera e creativa

**DEI RAGAZZI**

iniziative e incontri realizzati da e per i giovani: giochi di ruolo, animazioni, creatività e formazione

**DA VEDERE**

performance, spettacoli, concerti

Per gli appuntamenti segnalati con  è previsto un servizio di traduzione simultanea a cura di Assointerpreti.

**DISCORSI DELLA BIENNALE**

**GENERAZIONI**

Gustavo Zagrebelsky

ore 10.00

Teatro Carignano

Che cosa sono le generazioni, nelle famiglie e nelle società. Appartenere a una generazione. La coesistenza delle generazioni. La successione delle generazioni. Vecchi e giovani. Culture giovanili. Doveri e diritti. La legge della vita. Essere giovani ed essere giovani-vecchi. Essere vecchi ed essere vecchi-giovani. Generazioni presenti e generazioni future. Speranze e timori.

**DIBATTITI**

**PATRIMONIO IDRICO, RISORSE RINNOVABILI E AMBIENTE**

introduce Erasmò D'Angelis  
Guido Bortoni, Piero Fassino,  
Luca Mercalli, Francesco Profumo,  
Ermete Realacci, Paolo Romano,  
Giovanni Valotti

ore 10.30

Castiglione

Torinese

via Po, 2



conduce Giuseppe Rovera

Info: [www.smatorino.it](http://www.smatorino.it)

**DISCORSI DELLA BIENNALE**

**MEMORIA E OBLIO AI TEMPI DI INTERNET**

Luciano Floridi

introduce Luca De Biase

a cura di Nexa - Center for Internet & Society  
del Politecnico di Torino

ore 11.30

Teatro Gobetti

La sentenza della Corte di Giustizia dell'Unione europea del 13 maggio 2014 stabilisce che gli utenti della Rete hanno il diritto di "essere dimenticati" sul web e di richiedere ai motori di ricerca la rimozione dei contenuti "non adatti, irrilevanti o non più rilevanti" che li riguardano. Una riflessione sul tema del bilanciamento fra diritto all'oblio, necessità di ricordare e diritto di cronaca, nell'ambito dell'influenza, sempre più pervasiva, delle tecnologie digitali sulla nostra vita.

ore 12.00

Circolo dei lettori - Sala Grande



**DIBATTITI**

**RIPENSARE LA MORTE**

**Piergiorgio Donatelli, Maurizio Mori, Carlo Augusto Viano**

in dialogo con **Daniele Gorgone, Alberto Martinengo, Elena Nave**  
a cura dell'Associazione Cest - Centro per l'Eccellenza e gli Studi Transdisciplinari

Tre filosofi indagano il tema del fine vita: eutanasia, buona morte e dignità personale sono esaminate con gli strumenti della filosofia morale, al di fuori del dualismo asfittico tra laicità e fede religiosa. Anziché riproporre lo scontro tra credenti e non-credenti, una prospettiva più complessa che chiama in causa una riflessione su ciò che siamo: la nostra identità si costruisce anche confrontandosi con la morte e con l'idea che ne portiamo.

ore 14.30

Campus Luigi Einaudi - Aula Magna



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

**DEI RAGAZZI**

**A TRA VERSO**

**PASSAGGI E VARCHI TRA DIRITTO E ARTE**

**Gianmaria Ajani, Tiziana Andina, Alessandra Donati, Alberto Oddenino, Barbara Pinelli, Vladimiro Zagrebelsky**

a cura di **Alessandra Donati** - Università Milano Bicocca, con il contributo del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Torino e in collaborazione con il Dipartimento dei Sistemi Giuridici dell'Università Milano-Bicocca

Il pensiero artistico è umano, e universale, come la parola, ma allo stesso tempo il gesto artistico è situato e dunque locale. Il riconoscimento dei diritti si è affermato come fenomeno globale, ma l'attuazione è, ancora, fortemente legata al territorio, alle culture, all'idea di spazio e di confine. Come si incontrano questi due fenomeni, come misurano reciprocamente la propria vocazione all'universalità?

**DEI RAGAZZI**

**LA PASSEGGIATA DEMOCRATICA**

a cura dell'Associazione culturale Altera in collaborazione con l'Associazione *Monkeys Evolution*

Frase e parole sulla democrazia scritte sulla pavimentazione urbana. Una "passerella democratica", che i cittadini potranno ammirare passeggiando sotto i portici.

**D'AUTORE**

**CYBERBULLISMO: LA CONOSCENZA È POTERE**

**Massimo Picozzi** incontra **Maurizia Cacciatori** e i ragazzi di Biennale Democrazia

La comunicazione, i social, le potenzialità e i rischi della Rete.

**DISCORSI DELLA BIENNALE**

**IL PRINCIPIO DELLA DIGNITÀ, FONDAMENTO DELLA DEMOCRAZIA**

**Moni Ovadia** introduce **Paola Bertolone**

I padri costituenti fondarono la Costituzione italiana sul lavoro. Il testo costituzionale tedesco, invece, enfatizza il valore della dignità, uno status che si colloca a monte dell'esistenza di una legislazione e ne motiva l'improcrastinabile necessità: "La dignità umana è intangibile. È dovere di ogni potere statale rispettarla e proteggerla" (art. 1). Essi conoscevano il valore della dignità avendo esperito, nella temperie nazista, che sottrarre la dignità a una persona significa sottrargli la vita e il suo senso primo.

**D'AUTORE**

**FLUSSI E RIFLUSSI COME LA PERDITA DELLE CONOSCENZE**

**PUÒ FAR REGREDIRE LA CIVILTÀ**  
**Corrado Agnes** incontra **Lucio Russo**

ore 15.00

via Po 29 portici



CONSIGLIO DEGLI STUDENTI UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

ore 15.30

Circolo dei lettori - Sala Grande



TORINO 2015 CAPITALE EUROPEA DELLO SPORT

ore 16.00

Teatro Carignano

ore 16.30

Teatro Gobetti

La trasmissione della scienza è un meccanismo delicato, il cui funzionamento dipende da una serie di fattori. Le scoperte non sempre sopravvivono alle epoche storiche, o lo fanno in modo frammentario, riaffiorando nei secoli grazie al lavoro degli scienziati, che si dedicano ogni volta alla riformulazione di teorie scientifiche già validate nel passato. Una riflessione sul passaggio del sapere scientifico da una generazione a un'altra, da una civiltà a un'altra.

ore 16.30

Campus  
Luigi Einaudi -  
Aula A3



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI TORINO

**DIBATTITI**

**STATI DI CITTADINANZA**

**Roberto Beneduce, Stefano Giubboni,**

**Luisa Passerini**

coordina **Marco Buttino**

*a cura della Scuola di Scienze Giuridiche,  
Politiche ed Economico-Sociali*

I profughi partono da situazioni in cui sono stati privati di diritti e nel nostro Paese attraversano stati di cittadinanza diversi. Così, oggi, nella nostra città vi sono richiedenti asilo, rifugiati, migranti regolari e irregolari, residenti, persone senza residenza e nuovi cittadini. Ma ci sono anche cittadini che hanno perso parte dei loro diritti, o che non ne godono più con pienezza. Cosa vuol dire oggi essere cittadini? Come reagisce la politica? Con quali progetti?

ore 16.30

Aula Magna  
Cavallerizza  
Reale



**D'AUTORE**

**LE MISSIONI DI SUPPORTO  
ALLA PACE**

**Meo Ponte** incontra **Paolo Nardone**

L'Arma dei Carabinieri ha preso parte a tutte le più importanti missioni di supporto alla pace del secondo dopoguerra, sia sotto l'egida delle Nazioni Unite, sia nel quadro delle operazioni guidate da Unione Europea, Nato e Osce. Il patrimonio di conoscenza ed esperienza acquisito dall'Arma nel *peacekeeping* è stato riconosciuto a livello internazionale ed è oggi diffuso grazie all'attività didattica e dottrinale svolta dal

Centro d'eccellenza per le Stability Police Units di Vicenza a favore dei principali Paesi contributori di *peacekeepers*.

**DIXIT**

**IL ROMANZO DEL CAMBIAMENTO  
OLTRE LA LINEA D'OMBRA.**

**DIVENTARE ADULTI**

letture commentate da **Paolo Giordano**

L'adolescenza è il momento decisivo nel processo di formazione di un individuo. Ma poi s'incontra un intervallo successivo della vita e si scopre che il distacco da una certa idea di noi stessi non è ancora completo. Conrad lo chiama la "seconda gioventù". Nella speciale sezione del programma dedicata ai grandi romanzi che hanno segnato le generazioni, una riflessione sulle tempeste che si possono incontrare avvicinandosi ai trent'anni, attraverso le parole degli scrittori che meglio hanno descritto il passaggio della linea d'ombra.

**DISCORSI DELLA BIENNALE  
LA TERZA SOCIETÀ**

**Luca Ricolfi**

introduce **Paolo Griseri**

L'Italia è un Paese in cui si intrecciano tre realtà fondamentali: la società delle garanzie, protetta dalla politica e dalle leggi, la società del rischio, esposta alle turbolenze del mercato, e la terza società, fatta da coloro che "stanno fuori" perché non hanno un lavoro o ne hanno uno in nero. Negli anni della crisi, per la prima volta nella storia d'Italia, l'ampiezza della terza società ha superato quella delle altre due.

**DIALOGHI**

**CULTURE ALLA SBARRA**

**Fulvio Gianaria** e **Alberto Mittone**  
coordina **Emiliana Olivieri**

*a cura della Fondazione dell'Avvocatura  
Torinese Fulvio Croce*

ore 17.00

Circolo dei  
lettori -  
Sala Grande

ore 18.00

Teatro Carignano

ore 18.00

Fondazione  
dell'Avvocatura  
Torinese  
Fulvio Croce

Di fronte alla legge siamo tutti uguali. Ma siamo anche diversi. Uguali in senso formale, diversi perché ciascuno di noi porta con sé il proprio bagaglio di valori ed esperienze, ed è condizionato dalle proprie origini e dall'ambiente nel quale è cresciuto. Nelle società pluraliste dell'Europa contemporanea il rapporto che si stabilisce tra culture etico-religiose e giustizia si fa più complesso. Quale deve essere il riconoscimento delle "identità collettive" nei conflitti legali? Può aiutare a risolvere le controversie nelle aule dei tribunali il riferimento ai sistemi di valori delle tradizioni culturali?

ore 18.30  
Teatro Gobetti

**DISCORSI DELLA BIENNALE**

**RINASCITA MORALE  
E RINASCITA CIVILE**

**Maurizio Viroli**

introduce **Gabriele Magrin**

L'emancipazione dalla corruzione politica è possibile soltanto se i cittadini, o almeno una parte importante di essi, riscoprono il significato e il valore dei doveri civili. Può e deve essere una rinascita in primo luogo morale, un ritorno ai principi fondativi della Repubblica racchiusi nella Costituzione. Come insegna Machiavelli, le leggi, per essere osservate, "hanno bisogno de' buoni costumi". Nessuna legge, nessuna riforma istituzionale può sconfiggere la corruzione senza il sostegno di efficaci progetti di educazione alla cittadinanza.

ore 18.30  
Circolo dei  
lettori -  
Sala Grande

**DIALOGHI**

**PASSAGGI D'IDENTITÀ**

**Massimo Giuliani e Adriano Zamperini**  
coordina **Alessandro Lombardo**

*a cura dell'Ordine Psicologi Piemonte*

I passaggi d'identità caratterizzano i tempi accelerati del vivere contemporaneo, creando spesso difficoltà sia nella dimensione soggettiva, sia nella convivenza con l'altro e con le collettività, degenerando, talvolta,

in violenza. Una riflessione sulla falsità dell'identità unidimensionale, testimoniata dagli eventi della Prima guerra mondiale e dallo sviluppo dei nuovi media che, permettendoci di sperimentare la "prossimità virtuale", ci costringono a ripensare le metafore a cui ricorriamo per descrivere l'individuo e i suoi confini.

**DIALOGHI**

**LA DIFFUSIONE DELLA  
DISINFORMAZIONE  
SUI SOCIAL MEDIA**

**Filippo Menczer e Luca Sofri**  
coordina **Luca De Biase**

*a cura di Isi Foundation - Institute  
for Scientific Interchange*

I social media diventano canali sempre più importanti di diffusione di notizie, opinioni e informazioni. È dunque inevitabile che siano anche oggetto di abuso e manipolazione. Una riflessione sulla disinformazione online e offline tramite l'analisi di reti sociali, *data mining* e modellizzazione, per capire i meccanismi alla base della diffusione delle bufale, finalizzata ad attirare l'attenzione collettiva.

ore 18.30  
Aula Magna  
Cavallerizza  
Reale

FONDAZIONE CRT

ore 21.00  
Teatro Carignano

**DISCORSI DELLA BIENNALE**  
**IL POTERE DELLE METAFORE  
UN APPROCCIO LINGUISTICO**

**ALL'ETICA CIVILE**

**Gianrico Carofiglio**

introduce **Pietro Marcenaro**

La metafora è uno strumento cruciale della comunicazione politica. Può aiutare la comprensione del mondo e favorirne il cambiamento, ma spesso viene usata per manipolare l'opinione pubblica e per intossicare il dibattito pubblico. La comprensione delle metafore è indispensabile per decifrare la lingua della politica, per smascherarne gli inganni, per ricostruire la trama etica di un'autentica retorica civile.

ore 21.00  
Atula Magna  
Cavallerizza  
Reale



**DISCORSI DELLA BIENNALE**

**LOST IN TRANSITION**

Il significato inespreso di parole cadute in disuso

**FAMA E CELEBRITÀ**

Remo Bodei

introduce **Simona Forti**

In maniera apparentemente paradossale, il culto delle celebrità svolge un ruolo rilevante proprio nelle società che si considerano egualitarie. La celebrità assegnata anche a chi non ha nessun merito specifico si accompagna all'indebolimento delle gerarchie e delle autorità tradizionali, al tramonto della gloria quale virtù di pochi e al desiderio di svettare sopra la mediocrità in gare incruente. All'interno delle società democratiche sembrano quindi costituirsi gerarchie informali, che creano un'aristocrazia di immagine e stabiliscono frontiere di gusto e di notorietà.

ore 21.00  
Teatro Gobetti



Polo del '900

**I GRANDI DISCORSI DELLA LIBERAZIONE**

**WINSTON CHURCHILL**

**LA GUERRA, LA LIBERAZIONE**

a cura e con il commento di **Adrian Lyttelton**  
letture di **Umberto Orsini**

*a cura del Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà - Partner del Polo del '900*

“Sangue, fatica, lacrime e sudore”, per lottare uniti e sconfiggere a ogni costo Hitler. La vittoria per la sopravvivenza, dell'Europa e degli Stati Uniti. Nella speciale sezione del programma dedicata ai grandi discorsi che hanno segnato la storia, una riflessione sulle parole pronunciate nel 1940 da Churchill alla Camera dei Comuni e sulla politica estera della Gran Bretagna nelle prime fasi del Secondo conflitto mondiale.

ore 21.00  
Sala Congressi  
Intesa Sanpaolo

**DIBATTITI**

**IL MONDO IN CASA**

**L'EUROPA E LA SFIDA DELL'IMMIGRAZIONE**

**Marco Impagliazzo, Paolo Naso, Mattia Toaldo**

*a cura di Limes*

La bassa natalità occidentale, gli squilibri economici mondiali e l'instabilità di vaste aree dell'Africa, del Medio Oriente e dell'Europa orientale rendono apparentemente inarrestabile il travaso demografico verso la “fortezza Europa”. Quasi ovunque le politiche di integrazione mostrano le corde. Ma sul governo di questo fenomeno epocale l'Italia e l'Ue si giocano il futuro.

**DEI RAGAZZI**

**IMPROVVISA IL LAVORO**

*a cura dell'Associazione Laboratorio Corsaro*

Il passaggio dalla condizione di studente a quella di lavoratore risulta, oggi più che mai, complesso. Ne è prova l'aumento, nel nostro Paese, del fenomeno dei Neet: coloro che non studiano, non lavorano e hanno smesso di cercare un'occupazione. Un laboratorio per affrontare il tema del passaggio dal mondo della formazione a quello del lavoro, con il coinvolgimento diretto del pubblico.

**DIBATTITI**

**AL DI LÀ DELL'UMANO  
TRA ANIMALI E POSTUMANI**

**Felice Cimatti, Carmen Dell'Aversano, Francesco Remotti**  
coordina **Federico Zappino**

Il capitalismo finanziario, gli investimenti biotecnologici, la rivoluzione digitale. I mutamenti strutturali che tutti questi elementi sortiscono sulle dinamiche della vita - psichica e corporea, individuale e collettiva - spingono costantemente l'“umano” al di là delle sue soglie - il “postumano” - ed esortano a un ripensamento del suo statuto, della sua relazione con gli animali non-umani e con l'ecosistema, anche alla luce della crisi ecologica e degli inediti processi di *human divide*.

INTESA SANPAOLO

ore 21.00  
Torino  
Youth Center



ore 21.30  
Circolo dei lettori -  
Sala Grande

# SCOPRI IL MUSEO STORICO DI REALE MUTUA A TORINO.

SEV 1005



MUSEO STORICO REALE MUTUA  
VIA GARIBALDI, 22 - TORINO  
WWW.REALEMUTUA.IT



**REALE  
MUTUA**  
ASSICURAZIONI  
Parte del tuo mondo.

## venerdì 27 marzo

**DIBATTITI**

ore 10.00

### **CENTO ANNI GRANDE GUERRA**

**Giovanni De Luna e Francesca Masoero**

*a cura di La Fabbrica spa nell'ambito del progetto  
Cento Anni Grande Guerra - le scuole per la storia*

Come si è evoluta la guerra nel tempo e com'è cambiato il modo di combatterla, dalla Prima guerra mondiale a oggi? Quali le ripercussioni sulle società? Una riflessione sul tema delle continuità e delle discontinuità segnate dalla Grande Guerra rispetto alle guerre contemporanee: dalla trincea all'uso della tecnologia e di Internet per compiere attacchi mirati e sofisticati, a partire da quello alle Torri Gemelle del 2001 e dalla strage alla stazione di Madrid del 2004.

Aula Magna  
Cavallerizza  
Reale

**D'AUTORE**

ore 10.30

### **I CONTI CON LA STORIA**

**Cesare Martinetti** incontra

**PaoloM ieli**

Lo storico ha il compito di trasmettere la memoria, il dovere di ricordare. Quando, invece, è necessario dimenticare? Quando l'oblio diventa una virtù essenziale a ricomporre una comunità? Oggi, dopo la fine del Novecento - il secolo delle febbri ideologiche e delle grandi passioni politiche -, fare i conti con la nostra memoria condivisa è diventato più che mai necessario.

Teatro Carignano

**DIALOGHI**

ore 11.00

### **RITI DI PASSAGGIO**

**Marco Aime e Sandro Cattacin**

coordina **Fiorenza Gamba**

L'incertezza del mondo contemporaneo ha trasformato i riti di passaggio in passaggi rituali, sempre più legati a scelte personalizzate e condivise all'interno di un gruppo "di pari", che si realizzano in tempi e luoghi insoliti rispetto ai riti di passaggio tradizionali. Una tendenza accentuata dalla dinamica della mobilità/appartenenza delle no-

Teatro Gobetti

stre identità, che produce uno spazio rituale ibrido, contraddittorio e complesso. Eppure, ancora fondamentale per l'individuo.

ore 11.00

Accademia  
delle Scienze -  
Sala dei  
Mappamondi

**DIBATTITI****LE POLITICHE PER IL CIBO**

**IL DIRITTO A UN CIBO SANO,  
PULITO E GIUSTO**

**Alberto Avetta, Claudio Marsili,  
Alessandro Mostaccio, Graziella Rondano,  
Gian Paolo Zanetta**  
coordina **Piero Sardo**

*a cura della Città metropolitana di Torino  
e dell'Università degli Studi di Torino*

Ristorazione collettiva (scolastica e ospedaliera), distribuzione organizzata e mercati sono i luoghi per l'acquisto degli alimenti: il cibo quotidiano, per tutti, o almeno per il 95% dei consumatori. Quali strumenti hanno i cittadini per fare scelte trasparenti che garantiscano il loro diritto a un cibo sano e pulito, elemento portante e "vitale" della democrazia? Quali decisioni possono prendere oggi le istituzioni? Quali relazioni virtuose si possono stabilire con gli operatori economici?

ore 11.30

Circolo dei  
lettori -  
Sala Grande



**TORINO2015**  
CAPITALE EUROPEA NELLO SPORT

**DEI RAGAZZI****CAMBIO GIOCO**

**STORIE DI PASSAGGI ATTRAVERSO  
IL CALCIO**

**Ignacio Iattanderson e Moustapha War**  
coordina **Sandro Bocchio**  
*a cura di Gruppo informale & A.D.S. Balon  
Mundial Onlus*

Raccontare il calcio con gli occhi di chi, giovane migrante alla ricerca del proprio futuro, ha visto cambiare la propria vita inseguendo il sogno di un goal in serie A. Il calcio che alimenta - e talvolta infrange - speranze, il calcio capace di formare uomini, atleti e lavoratori. Con la testimonianza diretta di chi ce l'ha fatta, di chi ha cambiato vita e di chi ha deciso, invece, di intraprendere un'altra strada.

**DEI RAGAZZI****MURI E CONFINI**

**Giorgio Abate, Sahar Ammar,  
Marco Occhipinti e Paola Ottaviano**  
coordina **Giulio Pitroso**

*a cura del Collettivo di Giurisprudenza  
in collaborazione con Libera Provincia di Ragusa  
e Generazione Zero*

La circolazione di persone e merci è, talvolta, ostacolata da muri invalicabili. Una riflessione sui risultati di una ricerca condotta dagli studenti universitari che analizza a livello semiologico, giurisprudenziale e giornalistico i confini e le frontiere.

**DIALOGHI****CAMBIAMENTI CLIMATICI**

**LA LENTEZZA DELLA RISPOSTA POLITICA**  
**Sergio Castellari e Filippo Giorgi**  
coordina **Arianna Montorsi**

Il riscaldamento globale dell'ultimo secolo ha avuto effetti importanti sul sistema climatico del Pianeta, provocando per esempio in molte aree l'aumento di eventi estremi, quali ondate di calore e improvvise precipitazioni intense, lo scioglimento dei ghiacciai e l'elevazione del livello del mare. Ai rapidi cambiamenti climatici non corrisponde però una risposta altrettanto veloce da parte delle istituzioni. Quali politiche adottare per stabilizzare la concentrazione di gas serra sotto i livelli che potrebbero innescare fenomeni climatici tali da rappresentare un rischio per lo sviluppo sostenibile della società e il funzionamento degli ecosistemi naturali?

**DISCORSI DELLA BIENNALE****LOST IN TRANSITION**

Il significato inespresso di parole cadute in disuso  
**FEDELTA'**

**Massimo Recalcati**  
introduce **Simona Forti**

ore 15.00

Campus  
Luigi Einaudi -  
Sala Lauree  
Rossa



COMUNE DI TORINO E ISTITUTO  
UNIVERSITARIO DELLA PROV. DI TORINO

ore 16.00

Accademia  
delle Scienze -  
Sala dei  
Mappamondi



ore 16.00

Teatro Carignano



Cosa accade a un amore quando uno dei due vive un'altra esperienza affettiva nel segreto e nello spergiuro? Cosa accade poi se chi tradisce chiede perdono e, dopo aver decretato che non era più come prima, vuole che tutto torni come prima? Dobbiamo ridicolizzare gli amanti nel loro sforzo di far durare l'amore? O possiamo confrontarci con l'esperienza del tradimento, con l'offesa subita, con il dolore inflitto da chi per noi è sempre stato una ragione di vita?

ore 16.00

Aula Magna  
Cavallerizza  
Reale

**DIBATTITI****CHI COSTRUISCE LA CITTÀ?**

**Michael LaFond, Federica Verona,**  
**Programma Housing Compagnia**  
**di San Paolo**

coordina **Stefano Boeri**

*a cura della Fondazione Ordine Architetti Torino  
e di Goethe-Institut Turin*

Torino, Milano, Berlino: un confronto tra casi di trasformazione urbana e architettonica promossi attraverso processi di partecipazione attiva che hanno assunto come fondamentali i valori comunitari, di coabitazione di generazioni diverse, dell'ecologicamente sostenibile, dell'assenza di barriere architettoniche, dell'interculturalità e dell'integrazione sociale.

ore 16.30

Teatro Gobetti

**DA VEDERE****UN CASO, 2015**

talk performance di **Marzia Migliora**  
liberamente tratta dall'autobiografia  
di Isidoro Danza  
drammaturgia di **Elena Pugliese**  
con **Isidoro Danza** e **Alberto Salza**

Isidoro Danza, titolare a Voghera di un'officina meccanica in via di fallimento, per pagare gli stipendi ai suoi operai, compie nove rapine in banca con una pistola di pla-

stica. Dopo aver scontato tre anni di carcere, oggi l'imprenditore è libero. Il caso, attraverso la rilettura di un antropologo, diventa l'occasione per affrontare il tema del lavoro, nella dialettica successo - fallimento - tentativo di adattamento.

**DIBATTITI**

**IL DIRITTO ALLA SALUTE.**  
**UN CONFINE DA DIFENDERE**  
**Giulio Fornero, Francesco Pallante,**

**Mauro Perino**

coordina **Maria Grazia Breda**

*a cura della Fondazione Promozione Sociale Onlus*

A causa della crisi economica e del conseguente taglio delle risorse sanitarie, ai malati gravi e a quelli non autosufficienti viene sempre più negato il diritto alle prestazioni sanitarie, sostituite da semplici interventi assistenziali (come la badanza). Una riflessione sul diritto alle cure sanitarie e socio-sanitarie, garantito dalla Costituzione, di chi è malato e non autosufficiente.

**DIXIT****IL ROMANZO DEL CAMBIAMENTO**

**BEPPE FENOGLIO,**

**UNA QUESTIONE PRIVATA**

letture commentate da

**Maria Antonietta Grignani**

Nella speciale sezione del programma dedicata ai grandi romanzi che hanno segnato le generazioni, il racconto della Resistenza partigiana a partire dall'esperienza personale dello scrittore. Un'immagine intensa, fatta di ipocrisie e contraddizioni, ma anche di un'umanità nobile e di un amore autentico.

ore 16.30

Sala Congressi  
Intesa Sanpaolo

INTESA  SANPAOLO

ore 16.30

Circolo dei  
lettori -  
Sala Grande

ore 18.00

Accademia  
delle Scienze -  
Sala dei  
Mappamondi

**DIBATTITI****LE MAPPE DEL MONDO  
IN MOVIMENTO**

**Rosario Aitala, Laura Canali,  
Lucio Caracciolo**

*a cura di Limes*

Lo “scongelo” di tensioni imbrigliate per decenni dal confronto Usa-Urss, unitamente al poderoso processo di globalizzazione, ha prodotto un mondo magmatico solcato da innumerevoli flussi: economici, culturali, finanziari, commerciali, migratori, criminali. Uno sguardo alla fitta ragnatela di traffici e rotte che avvolge il Pianeta, con l'aiuto delle carte di *Limes*.

ore 18.00

Teatro Carignano  
*servizio di  
interpretariato  
nella lingua dei  
segni italiana*

**DIALOGHI****IL PAPATO DI FRANCESCO  
TRA ISTANZE PASTORALI  
E QUESTIONI DI DOTTRINA**

**Gian Enrico Rusconi  
e Cardinale Angelo Scola**

presiede **Gustavo Zagrebelsky**

*a cura della Consulta Torinese per la Laicità  
delle Istituzioni e del Centro Piero Calamandrei*

Il passaggio innovativo che il pontificato di Papa Francesco sta imprimendo alla Chiesa cattolica si conferma, dopo due anni, molto incisivo e sempre carico di aspettative. Un passaggio denso di problemi, motivo di dissensi aperti o dissimulati. Papa Francesco, con il suo stile e il suo modo di esprimersi, supera la tensione fra pastorale e dottrina, favorendo una nuova ermeneutica e una nuova semantica.

ore 18.00

Aula Magna  
Cavallerizza  
Reale

**DIALOGHI****VELOCITÀ E LENTEZZA**

**Gian Luigi Beccaria  
e Juan Carlos De Martin**

La velocità è l'emblema del moderno, ma in ambito letterario, lentezza ha voluto dire a lungo attenzione ai testi, elogio della filologia. Televisione, Internet, smartpho-

ne, videogiochi e - più in generale - i cambiamenti sociali di questi ultimi anni stanno rendendo sempre più raro l'indugio, la lettura lenta e paziente? Se è così, che cosa stiamo perdendo? E cosa, invece, stiamo guadagnando?

**DISCORSI DELLA BIENNALE****ALL YOU NEED IS LOVE**

**Federico Rampini**

*a cura de il Circolo dei lettori*

Le canzoni dei Beatles hanno segnato un'epoca e rivoluzionato la pop music, ma spesso anche intuito drammi e sfide dell'economia contemporanea. Un viaggio attraverso musiche e provocazioni, autobiografia e denuncia, utopia e cambiamento, che ci racconta ciò che eravamo, ciò che siamo diventati e ciò che desideriamo per il nostro futuro. Una rilettura della crisi economica e la speranza di un futuro migliore attraverso i brani indimenticabili di John, Paul, George e Ringo.

**DARE VOCE****RITI DI PASSAGGIO NEL  
VIDEOGIOCO CONTEMPORANEO**

**Paolo Bertetti, Silvia Casolari,  
Alessandra Contin, Davide Monopoli**

*a cura di Mu.fant\_Museo  
del fantastico e della fantascienza di Torino*

Il videogioco è *narrazione* di passaggi: la transizione costituisce uno degli elementi strutturali del racconto dove si sperimenta il passaggio fra diverse dimensioni, epoche storiche, step evolutivi di gioco, età della vita, aree spazio-temporali. Il videogioco è anche un *medium* di passaggio: tappa di un percorso che ha origine in altri media - il cinema, la letteratura, il fumetto - o in un intero genere come l'immaginario fantascientifico e fantasy.

**workshop a iscrizione:**

**[www.biennaledemocrazia.it](http://www.biennaledemocrazia.it)**

ore 18.00

Circolo dei  
lettori -  
Sala Grande

ore 18.00

Sala  
Polifunzionale  
Cavallerizza  
Reale

ore 18.30

Teatro Gobetti

**DIALOGHI**

**DAL MONCENISIO A MARTE  
COME SI SUPERANO I LIMITI  
TERRITORIALI**

**Maurizio Cheli e Paolo Romano**  
coordina **Silvia Rosa-Brusin**

La qualità e la sicurezza dell'acqua Smat conquistano lo spazio: la testimonianza di un astronauta della Stazione Spaziale Internazionale che, come gli abitanti della provincia di Torino, beve e utilizza l'acqua del gestore idrico torinese. Tecnologia, ricerca e innovazione sono la chiave di volta per il superamento di nuovi confini: oggi nel Centro Ricerche Smat vengono studiate le nuove tecniche di trattamento e di conservazione dell'acqua per le missioni spaziali a lungo raggio.

ore 18.30 - 19.30

fermata della  
metropolitana  
XVIII dicembre

**DEI RAGAZZI**

**FERMATA 18 DICEMBRE**

*a cura dell'Associazione culturale Altera  
in collaborazione con la rivista letteraria  
Atti Impuri*

Una stazione della metropolitana come luogo del ricordo: la fermata della metro di Piazza XVIII Dicembre diventa lo scenario di un *poetry slam* dedicato alla memoria e all'oblio, al passaggio delle persone e del tempo, allo sfumarsi dei ricordi e alla necessità di recuperare quanto finito nel dimenticatoio collettivo.

ore 18.30

Circolo dei  
lettori -  
Sala Gioco

**DARE VOCE**

**LE CONSEGUENZE DEL LAVORO**

**Marco Revelli e Beppe Rosso**  
con la partecipazione di **Lorenzo Bartoli,  
Mario Pirrello, Francesca Porrini,  
Valentina Virando**

*a cura di Acti Teatri Indipendenti*

Precario, interinale, a tempo determinato, part-time, freelance, a chiamata... Basterebbe da solo il proliferare della terminologia, per capire quanto il lavoro sia diven-

tato un tema cruciale, quasi un'ossessione per il mondo occidentale. Un workshop per mettere a fuoco il cambiamento di rapporti e socialità determinati dal "nuovo" lavoro, a partire dai testi di Remi De Vos, drammaturgo francese contemporaneo.

**workshop a iscrizione:**  
[www.biennaledemocrazia.it](http://www.biennaledemocrazia.it)

**DIBATTITI**

**L'ANIMA DELL'EUROPA**

**Edgar Grande, Antonio Padoa-Schioppa,  
Mario Telò**  
coordina **Maurizio Ferrera**

*in collaborazione con Goethe-Institut Turin*

Il progetto europeo è nato, all'indomani dei due conflitti mondiali, intorno a un insieme di valori e di ideali che ne hanno costituito per decenni la forza propulsiva. L'obiettivo era di fondare, intorno a un nucleo comune di istituzioni democratiche, un'area di pace e di benessere, garante di un insieme plurale di culture capaci di coesistenza. In un mondo gravato dalle incertezze della globalizzazione e caratterizzato da nuovi attori e da nuove minacce, l'Unione europea è ancora una speranza o è già un'illusione?

**DA VEDERE**

**COMIZI D'AMORE**

liberamente ispirato a *Comizi d'amore*  
di Pier Paolo Pasolini  
regia di **Antonio Damasco**  
con **Antonio Damasco**  
e **Valentina Padovan**  
con la partecipazione di **Adele Cambria**  
e **Tullio De Mauro**

*teatro inchiesta a cura del Teatro delle Forme*

Cosa domanderebbe Pier Paolo Pasolini, oggi, agli italiani? Quali domande fanno ancora discutere il nostro Paese? Cosa ci scandalizza, quali sono i nuovi tabù? A cin-

ore 18.30

Sala Congressi  
Intesa Sanpaolo

INTESA SANPAOLO



ore 21.00

Teatro Carignano

FONDAZIONE CRT

quant'anni dall'uscita del documentario di Pasolini, riprendiamo quel microfono per capire il costume e le contraddizioni di un Paese eternamente in bilico tra passato e futuro.

ore 21.00

Aula Magna  
Cavallerizza  
Reale

**DIBATTITI**

**STATION TO STATION.  
FRA LETTERATURA E VIDEOGIOCO**  
Tullio Avoledo, Dmitry Glukhovskiy,  
Carlos Scolari

coordina **Federico Ercole**

*a cura di Mu.fant\_Museo  
del fantastico e della fantascienza di Torino*

La narrazione transmediale scavalca i confini fra i media proponendo un'esperienza fruitiva articolata. I "mondi transmediali" includono anche il videogioco, che rappresenta uno dei supporti in cui maggiormente il genere fantastico trova espressione e sviluppo. Da un romanzo di successo - *METRO 2033* di Dmitry Glukhovskiy - alla sua evoluzione in nuove forme narrative realizzate da altri autori, passando di mano in mano e di media in media, fino al videogioco.

ore 21.00

Teatro Gobetti

**DIALOGHI**

**STORIE DI DIRITTI**  
Alessandra Ballerini e Fabio Geda  
Giorgio Li Calzi, tromba, live electronics

Stipati su imbarcazioni fatiscenti da scafi senza scrupoli, ogni settimana centinaia di rifugiati e di migranti attraversano il Mediterraneo nel disperato tentativo di raggiungere le coste europee. Un viaggio nell'universo dei diritti umani, attraverso le storie di uomini e di donne alla ricerca di un futuro alternativo, di operatori che non si arrendono, e attraverso le leggi che regolano il nostro tentativo di restare, nonostante tutto, umani.

**DIXIT**

**ALBERT EINSTEIN / SIGMUND FREUD  
CARTEGGIO SULLA GUERRA**  
progetto e letture di **Gianni Bissaca**  
**Stefano Riso**, contrabbasso  
interventi di **Carlo Brosio**  
e **Claudio Vercelli**

*a cura di Itaca Associazione Teatrale in  
collaborazione con il Museo Diffuso della  
Resistenza, della Deportazione, della Guerra,  
dei Diritti e della Libertà - Partner del Polo  
del '900 e con il Centro Torinese di Psicoanalisi,  
sede locale della Società Psicanalitica Italiana*

In ogni individuo è presente un istinto di distruzione, che in tempi normali resta latente, uscendo allo scoperto solo in particolari condizioni, degenerando in eventi drammatici, come la Prima guerra mondiale. La delusione provocata dalla Grande Guerra e una nuova concezione della morte alla luce degli eventi della guerra stessa in una lettura musicata dello scambio epistolare fra Einstein e Freud, con interventi di carattere storico e psicanalitico.

**DIBATTITI**

**LIBERI SI DIVENTA**  
Romana Blasotti Pavesi, Daniele Giglioli,  
Luca Rastello  
coordina **Leonard Mazzone**

*a cura dell'Unione Culturale Franco Antonicelli -  
Partner del Polo del '900*

Spettatori, vittime e carnefici: secondo una radicata tradizione morale, questa rigida tripartizione di ruoli esaurirebbe il cast dei protagonisti di qualunque scena madre del potere economico, culturale e politico. Come rovesciare questo paradigma, per sondare le inedite potenzialità emancipative del ruolo di vittima, solo apparentemente fatale?

ore 21.00

Museo Diffuso  
della Resistenza



Polo del '900

ore 21.30

Circolo dei  
lettori -  
Sala Grande



Polo del '900

Con il patrocinio di:



In collaborazione con:



sabato 28 marzo

## PATRIMONIO IDRICO, RISORSE RINNOVABILI E AMBIENTE

IL PRESENTE E IL FUTURO DELLA DEPURAZIONE IN EUROPA

Giovedì 26 e Venerdì 27 marzo 2015  
via Po, 2 - Castiglione Torinese

### Giovedì 26 Marzo

ore 10.00- 12.30

Saluti: Alessandro Lorenzi  
Relazione introduttiva: Erasmo D'Angelis

#### TAVOLA ROTONDA

Conduce: Giuseppe Rovera  
Partecipano: Guido Bortoni, Erasmo D'Angelis, Piero Fassino, Luca Mercalli, Francesco Profumo, Ermete Realacci, Paolo Romano, Giovanni Valotti

#### ore 12.30 - LIGHT LUNCH

ore 14.00- 17.30

Presiede: Roberto Mazzini,

**IL PRESENTE E IL FUTURO DELLA DEPURAZIONE IN EUROPA**  
Bruno Tisserand

#### LE INNOVAZIONI TECNOLOGICHE NELLE AZIENDE EUROPEE

Enzo Di Nunno, Nicola Tselikas, Rafael Heredero Rodriguez, Ulf Miehe, Gordon Reid

#### L'EVOLUZIONE DEL PIÙ GRANDE IMPIANTO DI DEPURAZIONE IN ITALIA E L'IMPATTO SULL'AMBIENTE

Giuseppe Genon, Marco Aciri

### Venerdì 27 Marzo

ore 9.00- 13.00

Presiede: Armando Quazzo

#### STATE OF THE ART: INNOVATIVE PROCESSES AND TECHNOLOGIES IN WASTE WATER TREATMENT

Mark Van Loosdrecht

#### LA RICERCA NEL SETTORE DELLA DEPURAZIONE

Mariachiara Zanetti, Lorenza Meucci, Franca Palumbo, Francesco Ruggeri

#### LA LINEA ACQUE E QUELLA FANGHI: INTERCONNESSIONI E RECUPERI DI ENERGIA

Giuseppe Mininni

#### EVOLUZIONE DEI TRATTAMENTI BIOLOGICI DELLE ACQUE REFLUE: LO STATO DELL'ARTE DEI BIOREATTORI A MEMBRANE

Vincenzo Belgiojorno

#### RECUPERO ENERGETICO DA IMPIANTI DI TRATTAMENTO DI ACQUE REFLUE

Massimo Santarelli

ore 13.00 - LIGHT LUNCH

ore 14.30 - VISITE TECNICHE AGLI IMPIANTI

Per informazioni e iscrizioni:  
[www.smatorino.it](http://www.smatorino.it)



#### DIALOGHI

#### PASSAGGI D'ESISTENZA

Adele Cambria e Valeria Parrella  
coordina Cristina Bracchi

a cura della Società Italiana Letterate - SIL

ore 10.00

Circolo dei  
lettori -  
Sala Grande

Narrare, narrarsi e lasciarsi raccontare sono pratiche di relazione. La scrittura è un mettersi in gioco che assume valore civile, perché crea immaginario e percorsi che mettono in relazione il piano soggettivo con quello collettivo. Un dialogo sulla letteratura inquadrato nel passaggio fra rappresentazione e realtà, per riflettere sull'interazione tra passaggi soggettivi e collettivi, affrontati dalla prospettiva della differenza sessuale e dei femminismi, per comprendere e delineare genealogie nel perimetro della storia nazionale, da oggi al recente passato.

#### DISCORSI DELLA BIENNALE

#### L'EUROPA E IL MONDO. PANTA REI

Luciano Canfora

introduce Antonio Gnoli

ore 10.30

Teatro Carignano

Le storie "universali" scritte tra Otto e Novecento erano di fatto delle storie d'Europa e della conquista europea del mondo. Storie d'Europa (non più del mondo visto e conquistato dall'Europa) si cominciarono a scrivere quando l'Europa aveva ormai perso, con il 1918, la sua posizione centrale ed egemonica; e sempre più quando, dopo il secondo conflitto mondiale, si dissolse quanto restava degli imperi coloniali. Si potrebbe anche dire che la storiografia si è volta a considerare con tenerezza l'Europa e la sua storia quando ormai il dominio europeo sul mondo era sfumato.

ore 10.30

Atula Magna  
Cavallerizza  
Reale**DIALOGHI****I CONFINI DEL MERCATO****Colin Crouch e Elena Granaglia**coordina **Nicolò Fraccaroli***a cura di Rethinking Economics Italia*

L'attuale crisi economica ha mostrato le debolezze del sistema economico e sociale in cui viviamo. Tale sistema, nato a sua volta come soluzione a una crisi e fondato sulla sintesi neoclassica degli anni '70, si basa su una riduzione progressiva del ruolo dello Stato e affida sfere crescenti della vita sociale all'auto-regolamentazione del mercato. Ma quest'ultimo secondo quali norme e valori si auto-regolamenta? Quante diseguaglianze, quanto capitalismo può sopportare la nostra società?

ore 11.00

Teatro Gobetti

**DARE VOCE****ARCHITETTURE RESISTENTI** **Davide Barbato, Mauro Berruto, Marta Ciccolari Micaldi, Gabriele Concas, Marta Gerardi, Matteo Marini, Luca Molinari**conduce **Pier Giorgio Turi***a cura della Fondazione Ordine Architetti Torino*

Che cosa fa di un edificio un esempio di architettura resistente? Dove sono? Chi le ha progettate? A partire dalla graphic novel *Architetture Resistenti*, gli autori Luca Molinari e Marta Gerardi aiutano il pubblico a riconoscere architetture militanti, coraggiose, visionarie, che celebrano la voglia di resistere alla speculazione, all'economia selvaggia, all'ingiustizia, alla devastazione dell'ambiente, alle barbarie, al fascismo. Quattro testimonial d'eccezione raccontano quattro esempi concreti - illustrati in diretta da Marta Gerardi - e il giudizio del pubblico decreta quale meglio rappresenta un'architettura resistente.

ore 11.00

Piccolo Regio  
Puccini**DIALOGHI****PASSAGGI DI REPUBBLICA****E PASSAGGI DI DEMOCRAZIA****Lorenza Carlassare e Gianfranco Pasquino**coordina **Marco Castelnovo**

Prima, seconda o terza: in quale Repubblica viviamo? Sono all'esame del Parlamento riforme istituzionali di grande rilievo. In una fase di crisi economico-sociale, ridurre la distanza fra cittadini e rappresentanti può essere un antidoto a pericolose derive antidemocratiche. Qual è il segno che portano i progetti in discussione? Come cambierà la seconda parte della Costituzione? E come si delinea la nuova legge elettorale? Un confronto fra punti di vista diversi sulle "regole del gioco" di una democrazia che si sta trasformando. In meglio?

ore 11.00

Fondazione  
dell'Avvocatura  
Torinese  
Fulvio Croce**DIALOGHI****BCE E MONETA UNICA****QUALE DESTINO PER****LA DEMOCRAZIA EUROPEA?****Eugenio Barcellona e Pierluigi Ciocca**coordina **Emiliana Olivieri***a cura della Fondazione dell'Avvocatura**Torinese Fulvio Croce*

La Banca Centrale Europea deve intervenire a sostegno del debito pubblico dei Paesi membri? Dietro al tema della sopravvivenza o meno dell'Euro si cela la questione decisiva dei giorni nostri: esiste un popolo europeo? Può esistere un popolo senza solidarietà? Può darsi un'Unione economica che non sia Unione politica? Può l'*homo democraticus* ridursi a *homo oeconomicus*?

ore 11.30

Sala Congressi  
Intesa SanpaoloINTESA  SANPAOLO**D'AUTORE****RISORSE NATURALI, POLITICA  
E CRESCITA****Daniele Manca** incontra  
**Francesco Caselli**

Le risorse naturali sono vera ricchezza? Non sempre. Le ricerche più recenti dimostrano che i Paesi più ricchi di risorse sono più corrotti, più autocratici, e più violenti. Per queste ragioni, la ricchezza naturale può tradursi in povertà materiale per la maggioranza delle popolazioni.

ore 12.00

Circolo dei  
lettori -  
Sala Grande**DIBATTITI****PASSAGGI D'ETÀ,  
PASSAGGI DI GENERE****Massimo Prearo, Massimo Recalcati,  
Luisa Ricaldone**  
coordina **Luisa Passerini**

Nelle società contemporanee i passaggi d'età e gli intrecci fra età e genere non sono più regolati da consuetudini e riti come accadeva in passato, quando il riconoscimento della transizione era ufficializzato di fronte alla comunità. Tuttavia ci sono valenze che vengono attribuite socialmente alle diverse età, delle quali è cambiata la definizione e si sono spostati i confini cronologici. Una riflessione su questi mutamenti e sulle implicazioni che possono avere per la partecipazione democratica e per lo stesso significato di democrazia nello spazio tra pubblico e privato.

ore 14.00 - 18.00

Piazza  
Carlo AlbertoTORINO 2015  
CIVILTÀ EUROPEA NELLA GIOCHI**DEI RAGAZZI****STREET MUNDIAL***a cura di Gruppo informale, A.S.D. Balon  
Mundial Onlus e PLINTO*

Una dimostrazione di partite di calcio di strada 3 contro 3 aperta a tutti. Il calcio di strada è l'espressione più genuina del calcio e il passaggio è il gesto tecnico alla base di questo sport. Lo *Street Mundial* è partecipazione libera dei passanti, senza distinzione di genere ed età; è mediazio-

ne, poiché le regole sono decise dai giocatori in campo; è creatività e sfida, ma è soprattutto educazione e condivisione, perché davanti a una palla siamo tutti uguali e torniamo un po' bambini.

**DIBATTITI****LOTTA ALLA 'NDRANGHETA  
LA RIVOLUZIONE È DONNA****Nando Dalla Chiesa, Marika Demaria,  
Manuela Mareso***a cura di Unilibera - presidio Roberto Antiochia*

Lea Garofalo e Maria Stefanelli: due testimoni di giustizia, due madri che hanno detto no alla 'ndrangheta per salvare le loro figlie da un destino altrimenti segnato, fatto di violenze, silenzi e abusi. Storie di donne che hanno vissuto sulla propria pelle i soprusi della mafia e la cecità delle istituzioni e che hanno detto basta, liberandosi dal vincolo familiare e scegliendo la vita segregata, ma al tempo stesso libera, di testimone di giustizia.

**DIBATTITI****UNA MAGNA CHARTA PER INTERNET  
Philippe Aigrain, Juan Carlos De Martin,  
Stefano Rodotà***a cura di Nexa - Center for Internet & Society  
del Politecnico di Torino*

Oltre tre miliardi di persone usano Internet per uno spettro sempre più ampio di attività: informarsi, studiare, cercare l'anima gemella, fare politica, trovare (o offrire) lavoro, rimanere in contatto con la famiglia, associarsi e interagire con la Pubblica Amministrazione. Lo sviluppo è tale che ormai chi non ha accesso alla Rete sta progressivamente diventando un cittadino di serie B. Come garantirlo a tutti? Come assicurare che Internet preservi anche in futuro le caratteristiche che l'hanno resa così flessibile e aperta? Come far sì che i diritti umani fondamentali siano adeguatamente tutelati anche online?

ore 15.00

Circolo dei  
lettori -  
Sala GrandeCOMITATO DI DIFESA E PROMOZIONE  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

ore 15.30

Aula Magna  
Cavallerizza  
Reale

ore 16.00

Teatro Carignano

**DISCORSI DELLA BIENNALE****ARISTOTELE NON ABITA PIÙ QUI  
L'EUROPA E LA CRISI DELLE CIVILTÀ**

Carlo Ossola

introduce Cesare Martinetti

L'unità di tempo, luogo e azione, che Aristotele aveva posto alla base della "riconoscibilità" dell'agire umano, si è spezzata: l'uniformazione rapida degli spazi - "il villaggio globale" - ha comportato una frattura dell'unità temporale. In ogni città d'Europa capita oggi, cambiando quartiere, di cambiare secolo. Pratiche del XXI secolo si giustappongono ad altre del XIII secolo; i paradigmi di visione e di giudizio non sono più omogenei. Come vivere questa dislocazione, come reagire a questo tempo "invertito"?

ore 16.00

Cortile  
del Rettorato  
via Po 17**DA VEDERE****LA DEMOCRAZIA DAL BALCONCINO**

a cura dell'Associazione culturale Altera

Ogni domenica pomeriggio, da due anni, si affacciano dal balcone di casa e si esibiscono in un concertino. **Daria Spada** e **Maksim Cristan** cantano i Balcani e le canzoni della tradizione rom e suonano le musiche della tradizione popolare italiana, dando un senso artistico a storie, culture e tradizioni che spesso vivono una accanto all'altra ma sembrano non riuscire a incontrarsi mai.

CAMERA DI MUSICA E STRUMENTI  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

ore 16.30

Teatro Gobetti

**DIALOGHI****IL TEMPO DI DECIDERE**Alessandro Campi e Gianfranco Pasquino  
coordina Jacopo Iacoboni

La democrazia parlamentare "è lenta": quest'accusa ritorna spesso nel dibattito pubblico, fra i politici e gli studiosi. La soluzione proposta è snellire il processo di formazione delle leggi, abolire il bicameralismo, semplificare le procedure, rafforzare i poteri del governo. È un percorso im-

mune da rischi? A quali condizioni le riforme istituzionali possono davvero migliorare il gioco democratico? C'è qualcosa da conservare del nostro sistema?

**DIALOGHI****MERCATI E LIBERO SCAMBIO.****QUALE FUTURO PER I NOSTRI NIPOTI?**Marcello De Cecco e Gianmarco Ottaviano  
coordina Mario Telò

Commercio globale vuol dire occasioni di sviluppo, ma anche minacce per l'ambiente, insidie ai diritti di chi lavora, fallimento per alcune imprese. Il Partenariato transatlantico per il commercio e gli investimenti (TTIP) è un progetto di accordo tra Usa e Ue mirato alla riduzione o rimozione delle barriere commerciali fra le due aree, per facilitare lo scambio di beni e gli investimenti. Quali dimensioni e implicazioni politiche per Usa ed Ue? E quali conseguenze per la governance globale, il Wto e le potenze emergenti?

**DARE VOCE****GENERAZIONI A CONFRONTO:  
UNA SFIDA ALL'ULTIMA RIMA**Marco Calabrese, Pietro De Acutis,  
Alessio Runci, Paolo Santini  
poeti a braccio

Kento e Principe, freestyler

introduce Antonio Damasco

a cura della Rete Italiana di Cultura Popolare -  
Partner del Polo del '900

Un'originale competizione tra la poesia improvvisata della tradizione del canto a braccio in ottava rima nello schema dell'endecasillabo classico che fu di Ariosto e Dante e il freestyle contemporaneo della cultura hip hop. Un duello dal ritmo serrato: il poeta/freestyler che prende il microfono deve sostenere la sua tesi, opposta a quella di chi l'ha preceduto, e convincere il pubblico con la forza e l'immediatezza della sua creatività.

ore 16.30

Sala Congressi  
Intesa SanpaoloINTESA  SANPAOLO

ore 16.30

Piccolo Regio  
Puccini

Polo del '900

ore 17.00

**DIXIT**Circolo dei  
lettori -  
Sala Grande**IL ROMANZO DEL CAMBIAMENTO****GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ,****CENT'ANNI DI SOLITUDINE**a cura e con il commento di **Ernesto Franco**  
letture di **Fausto Paravidino**

Nella speciale sezione del programma dedicata ai grandi romanzi che hanno segnato le generazioni, una riflessione sull'amore, la morte, la violenza e la solitudine a partire dai cent'anni di vicende che coinvolgono una famiglia e un paese sperduto nel nulla. La parabola dei Buendia segue quella della solitudine e della sconfitta scritte nel destino di Macondo.

ore 17.30

**DISCORSI DELLA BIENNALE**Aula Magna  
Cavallerizza  
Reale**LOST IN TRANSITION**

Il significato inespresso di parole

cadute in disuso

**RETTITUDINE****Adriana Cavarero**introduce **Simona Forti**

Ogni inclinazione - nota Hannah Arendt - spinge l'io fuori di sé e lo fa pendere. La rettitudine è la postura verticale dell'uomo retto. Dal mito platonico della caverna a oggi, la filosofia narra delle erezioni del soggetto necessarie per padroneggiare le sue inclinazioni. Si tratta di una geometria posturale basata su dispositivi di raddrizzamento virile. Protagonista è l'uomo, contrapposto alla donna in quanto naturale preda di temibili inclinazioni.

ore 18.00

**DIALOGHI**

Teatro Carignano

**IL TEMPO DELLA VITA,****IL TEMPO DELLA STORIA****Michela Murgia e Francesco Piccolo**coordina **Armando Massarenti**

I momenti della nostra vita si intrecciano con gli eventi storici e sociali che si dispiegano nel tempo. E ciò che siamo è il ri-

sultato di un incontro continuamente rinnovato fra sfera individuale e sfera collettiva. Una corsa su binari paralleli che concorre alla formazione delle nostre idee, dei nostri valori e della nostra personalità. Tutti ci siamo sentiti almeno una volta parte di un tutto: la meravigliosa scoperta di appartenere a qualcosa che ci trascende.

**I DISCORSI DELLA BIENNALE****CHIAMIAMO TERRORISMO QUEL  
CHE NON CI PIACE?****Luigi Bonanate**introduce **Luigi La Spina**

Ragioni storiche hanno fatto sì che l'Occidente si sia sviluppato prima e sia prevalso sul resto del mondo. Ma a un certo punto le differenze si sono attenuate e le distanze socio-culturali ridotte. Di certo, però, non su come debba essere organizzato uno Stato: l'idea di autogoverno che l'Occidente ha sempre propugnato nasce proprio dalla constatazione che gli stessi principi non valgono per tutti. Le ragioni delle incomprensioni fra culture possono essere attribuite alla presunta superiorità della civiltà occidentale?

**DIBATTITI****I SEPARATISMI E L'EUROPA****Fernando Guirao, John Lloyd,****Dave Sinardet**coordina **David Ellwood**

Il 2014 è stato l'anno del referendum in Scozia e della consultazione popolare "semi-legale" in Catalogna. Fenomeni e contesti diversi, ma un'identica finalità: rendersi indipendenti e creare un nuovo Stato. Come si conciliano queste spinte alla secessione con il processo d'integrazione europea? Che ruolo gioca la crisi economica nel fomentare i separatismi? Che rapporto c'è fra i nazionalismi dell'Europa oc-

ore 18.30

Circolo dei  
lettori -  
Sala Grande

ore 18.30

Sala Congressi  
Intesa Sanpaolo  
**INTESA**  **SNPAOLO**

cidentale e di quella orientale? Cosa significa, oggi, la ricerca dell'autodeterminazione nazionale? Un confronto con gli esperti a partire dalle esperienze di Belgio, Catalogna e Scozia.

ore 18.30  
Teatro Gobetti

### DIBATTITI

#### STORMI.

#### LA CONTRAZIONE DEL TEMPO

Luigi Bobbio, Giorgio Coricelli,  
Stefano Levi Della Torre

Al pari degli storni che volteggiano in grandi nugoli continuamente variabili, guidati da tweet uccelleschi, le opinioni scambiate per tweet, come le masse finanziarie internazionali, sono mosse da impulsi elettronici che precedono il pensiero. La contrazione elettronica del tempo di comunicazione e delle decisioni di mercato, che riguardano i destini di milioni di esseri umani, regrediscono agli impulsi dell'istinto, all'immediato incapace di progetto. Quali conseguenze per la democrazia e per la politica?

ore 21.00  
Teatro Carignano



Polo del '900

### I GRANDI DISCORSI DELLA LIBERAZIONE PRIMO LEVI. IL RITORNO ALLA VITA

a cura e con il commento di **Fabio Levi**  
letture di **Fausto Paravidino**

*a cura del Museo Diffuso della Resistenza,  
della Deportazione, della Guerra, dei Diritti  
e della Libertà - Partner del Polo del '900*

Dalla tumultuosa realtà della sua "piccola Odissea" attraverso l'Europa per raggiungere casa dopo il Lager, raccontata nella *Tregua*, lo sguardo di Primo Levi si apre alle speranze e alla precarietà della condizione umana nel dopoguerra. Una lettura delle sue pagine, nella speciale sezione del programma dedicata ai grandi discorsi che hanno segnato la storia. Fino a che punto e come il viaggio oltre l'abisso può considerarsi un ritorno?

### DIBATTITI

#### DEMOCRAZIA E DIRITTI NEGATI

Colin Crouch, Donatella Della Porta,  
Saskia Sassen

Le democrazie si sono spesso legittimate come capaci di garantire benessere ai cittadini, e la storia delle democrazie sembra caratterizzata da una lineare espansione dei diritti di cittadinanza, grazie a un intervento dello Stato volto a ridurre le disuguaglianze prodotte dal mercato. Negli ultimi decenni, in particolare in Europa, ideologie e pratiche del neoliberismo, con il privilegio accordato al libero mercato, hanno portato invece a una continua erosione di diritti civili, politici e sociali.



ore 21.00  
Aula Magna  
Cavallerizza  
Reale

### DIXIT

#### PASSIONI OLTRE LE SBARRE: UNA LETTURA GRAMSCIANA

Compagnia Teatrale Marco Gobetti  
*in collaborazione e con il patrocinio  
della Fondazione Istituto Gramsci di Torino -  
Partner del Polo del '900*

Un uomo che si sente due volte prigioniero e tre donne. Intorno a Gramsci si svolge una drammatica lotta di passioni segnate dalla politica. Le tre sorelle Schucht e la loro vicenda umana sono un esempio vivente dell'intreccio che Gramsci scorge fra grande e piccola storia, politica e cultura, individuo. E richiama molte tematiche dei movimenti per la liberazione della donna. Una lettura per promuovere la memoria storica di Antonio Gramsci nel palazzo di Piazza Carlina che fu la sua abitazione nei primi anni del '900.

ore 21.00  
Sala Convegni  
NH Collection  
Torino Piazza  
Carlina



Polo del '900

# IL CALCIO È DI CHI LO AMA.



Scarica l'App Serie A TIM,  
l'unica ufficiale  
della Lega Serie A.



**DA VEDERE**  
**FINALMENTE IL FINIMONDO**  
**UN PASSAGGIO DI SOLA ANDATA**  
musica e testi di **Banda Osiris,**  
**Telmo Pievani, Federico Taddia**  
*produzione Banda Osiris snc*

ore 21.30  
Teatro Regio

L'uomo, dall'origine alla finitudine. Un'evoluzione in cinque passaggi: catastrofe, apocalisse, disastro, nemesi ed estinzione. Il filosofo della scienza Telmo Pievani e il giornalista Federico Taddia, accompagnati dalla Banda Osiris, raccontano l'avventura del Pianeta ripercorrendo i passaggi in cui si è sfiorata "la fine del mondo": finimondi che hanno rappresentato un nuovo inizio per altre forme di vita. I momenti più importanti e democratici della storia naturale e della sua creatività.

**DIBATTITI**  
**LA VELOCITÀ**  
**DELLA PRODUZIONE CULTURALE**  
**Luca Beatrice, Max Casacci,**  
**Volfango De Biasi, Giorgio Gianotto**  
coordina **Enrico Remmert**  
*a cura de il Circolo dei lettori*

ore 21.30  
Circolo dei  
lettori -  
Sala Grande

Quante settimane rimane nelle sale un film? A volte nessuna. Basta un weekend dagli incassi insoddisfacenti per decretare la sua uscita dal circuito. Lo stesso succede per i libri, la musica, l'arte. La velocità della produzione culturale non lascia scampo allo spettatore, al lettore, all'ascoltatore: se non è velocissimo a intercettare ciò che gli interessa, lo perde. Stiamo assistendo alla fine della "sedimentazione del bello"?

ore 10.00  
Circolo dei  
lettori -  
Sala Gioco

**DIALOGHI****SOSTE**

**IL SILENZIO COME ATTRAVERSAMENTO,  
DIALOGO E NUTRIMENTO**

**Daniela Finocchi e Nicoletta Polla-Mattiot**

*a cura del Concorso Lingua Madre  
e dell'Accademia del silenzio*

Parlare di silenzio oggi è una necessità culturale e politica. Occorre fermarsi e chiedersi dove stiamo andando e quale eredità lasceremo alle generazioni future. L'ecologia del silenzio prende corpo come legame, fra persone, saperi, lingue e persino Paesi, etnie e culture diverse. L'etica di valori condivisi e l'estetica del sottovoce, dei mezzi toni, del rispetto e della contemplazione e conservazione dei luoghi e delle persone è la base di una cittadinanza fondata sul riconoscimento reciproco. Soste, pause, passaggi come metafore di una capacità di attesa e accudimento, di cui le donne sono protagoniste.

ore 10.30  
Teatro Carignano

**DIALOGHI****EREDITÀ**

**Chiara Saraceno e Benedetta Tobagi**  
coordina **Jacopo Rosatelli**

Per Nietzsche il “vero e proprio senso storico” è “la felicità di non sapersi totalmente arbitrari e fortuiti, ma di crescere da un passato come eredi”. Il rapporto con le generazioni precedenti fonda la nostra identità e ci orienta, ma può anche inchiodarci a un destino già scritto. Nel passato possiamo trovare le ragioni per agire nella società, ma il peso delle gerarchie economiche e patrimoniali che si trasmettono è un ostacolo alla piena emancipazione di chi non possiede ricchezza. Il valore ambiguo dell'eredità nell'incontro/scontro necessario tra presente e passato.

ore 10.30  
Aula Magna  
Cavallerizza  
Reale

**DIALOGHI**

**GERMANIA ED EUROPA.  
PASSATO PRESENTE**

**Anna Foa e Norbert Frei**

coordina **Pierpaolo Portinaro**

*a cura di Goethe-Institut Turin*

Il XX secolo è stato per l'Europa un secolo tedesco? Come hanno influenzato passato e memoria l'identità culturale e politica dei tedeschi e il loro rapporto con i vicini europei? Davanti a quali nuove sfide si trovano oggi la Germania e l'Europa, considerato il propagarsi dei focolai di crisi, il riprendere vigore dei nazionalismi e il riproporsi della cosiddetta questione tedesca? Possiamo imparare dalla storia? E se sì, che cosa?



**DISCORSI DELLA BIENNALE**  
**DATI, ALGORITMI E SCATOLE NERE**

**Ciro Cattuto**

introduce **Christian Racca**

*a cura di Isi Foundation - Institute  
for Scientific Interchange*

Le piattaforme tecnologiche che abilitano e sostengono le nostre vite digitali raccolgono enormi quantità di dati sui nostri comportamenti, preferenze e storie individuali. Oggi, questi dati possono essere usati per costruire modelli e algoritmi che contribuiscono a informare o influenzare decisioni che ci riguardano. Quali sono le sfide di una società in cui una molteplicità di servizi includono “scatole nere” algoritmiche? Quali sono le opportunità e i rischi di questa transizione?

ore 11.00  
Accademia  
delle Scienze -  
Sala dei  
Mappamondi

**FONDAZIONE CRT**

ore 11.00

Circolo dei  
lettori -  
Sala Grande**D'AUTORE****LA DEMOCRAZIA NELL'EPOCA  
DELLE DIVERSITÀ: IL CONTRIBUTO  
DELLA PSICOANALISI**Luisa Passerini dialoga  
con Marie-Hélène Brousse*in collaborazione con l'Istituto Psicoanalitico di  
Orientamento Lacaniano di Torino e con la sede  
locale della Scuola Lacaniana di Psicoanalisi*

Che significato può avere la democrazia nei rapporti tra le persone? E quale rilevanza ha il retaggio della psicoanalisi per la democrazia? Sono questioni che nell'epoca delle diaspore mondiali riguardano anche i rapporti tra le culture. Nel contesto degli attentati di gennaio a Parigi, una riflessione sull'insufficienza delle soluzioni laiche di fronte ai molteplici discorsi della modernità, prendendo le mosse dagli ultimi insegnamenti di Lacan.

ore 11.30

Teatro Gobetti

**D'AUTORE****EUROPA TRA CRESCITA  
E RIGORE FISCALE**Pietro Garibaldi incontra  
Lucrezia Reichlin

Una moneta unica senza un'autorità federale di bilancio ha bisogno di regole che disciplinino la spesa dei governi degli Stati membri. Queste regole, stabilite dal Trattato, si sono rivelate inadeguate durante la grande crisi: eccessiva disciplina *ex-ante* e mancanza di credibilità *ex-post*. Dal 2010 in poi, con l'inizio della crisi del debito, abbiamo vissuto una difficile evoluzione del governo della moneta unica. L'incertezza che l'ha accompagnata è alla causa della stagnazione delle economie dell'Euro. Oggi siamo forse a una svolta che vede un maggiore ruolo della Banca Centrale Europea e una maggiore flessibilità nelle regole di bilancio. È sufficiente a promuovere la crescita e a garantire la stabilità finanziaria? No.

**DEI RAGAZZI****STREET MUNDIAL***a cura di Gruppo informale, A.S.D. Balon  
Mundial Onlus e PLINTO*

Una dimostrazione di partite di calcio di strada 3 contro 3 aperta a tutti. Il calcio di strada è l'espressione più genuina del calcio e il passaggio è il gesto tecnico alla base di questo sport. Lo *Street Mundial* è partecipazione libera dei passanti, senza distinzione di genere ed età; è mediazione, poiché le regole sono decise dai giocatori in campo; è creatività e sfida, ma è soprattutto educazione e condivisione, perché davanti a una palla siamo tutti uguali e torniamo un po' bambini.

**DIXIT****METAMORFOSI  
MEMORIE DI ATTEONE**letture commentate da **Gennaro Carillo**

In tutte le tradizioni, i racconti di metamorfosi animale si sprecano. Tra questi, un posto di rilievo occupa il mito di Atteone e Artemide, che ha goduto di larga fortuna anche come motivo iconografico. Un viaggio nel mito a partire dalle sue varianti moderne e dai suoi riusi più o meno consapevoli, per poi risalire alle versioni di età arcaica e classica, nessuna delle quali può dirsi originaria.

**DIALOGHI****LA TRANSIZIONE  
TRA STORIA E POLITICA**Guido Crainz e Paolo Pombeni  
coordina Pier Paolo Portinaro

Come si riconosce il passaggio da un periodo storico a un altro? È una delle domande fondamentali della storiografia, ma non è solo questione da "addetti ai lavori". L'interpretazione dei cambiamenti e delle continuità chiama in causa anche opzioni politiche, esperienze culturali, vissuti

ore 14.00 - 18.00

Piazza  
Carlo Alberto**TORINO 2015**  
CAPITALE EUROPEA DELLO SPORT

ore 15.00

Circolo dei  
lettori -  
Sala Grande

ore 15.00

Accademia  
delle Scienze -  
Sala dei  
Mappamondi

personali e riferimenti ai valori. Uno sguardo all'Italia contemporanea fra rotture e processi di lunga durata, mutamenti e costanti nel sistema politico e nell'identità collettiva.

ore 15.30

Teatro Carignano



Polo del '900

**I GRANDI DISCORSI DELLA LIBERAZIONE  
VITTORIO FOA  
LETTERE DELLA GIOVINEZZA  
DAL CARCERE (1935-1943)**

a cura e con il commento di **Carlo Ginzburg**  
letture di **Giuseppe Cederna**

*a cura del Museo Diffuso della Resistenza,  
della Deportazione, della Guerra, dei Diritti  
e della Libertà - Partner del Polo del '900*

Scrivere per sentirsi vivi, per non smettere di essere partecipe della vita dei propri cari. In otto anni, tre mesi e otto giorni di reclusione, Vittorio Foa scrisse 525 lettere, cinque cartoline e un telegramma, che ci lasciano una lettura disincantata degli eventi del nostro Paese: dalla preparazione della guerra etiopica alla catastrofe militare dell'Italia, alla fine del fascismo. Nella speciale sezione del programma dedicata ai grandi discorsi che hanno segnato la storia, una riflessione filtrata dallo sguardo di un intellettuale antifascista e di un protagonista del Novecento italiano.

ore 16.00

Atula Magna  
Cavallerizza  
Reale

**DISCORSI DELLA BIENNALE  
CHI DECIDE I CONFINI  
DEL MONDO GLOBALIZZATO?**

**Saskia Sassen**

introduce **Armando Massarenti**

La globalizzazione è responsabile della creazione di nuovi confini, ben al di là dei limiti geografici che demarcano i territori nazionali. L'obiettivo è difendere gli interessi di particolari individui, a scapito dei migranti e dei cittadini, che invece hanno sempre meno garanzie. Chi ha il diritto e il potere di decidere i confini in un mondo globalizzato?

**DIBATTITI**

ore 16.00

Teatro Regio

**L'EDUCAZIONE SENTIMENTALE  
DEL MASCHIO**

**Massimo Gramellini** in dialogo con  
**Pietrangelo Buttafuoco, Stefano Ciccone,  
Umberto Galimberti**

Perché la violenza maschile sulle donne? Cosa fare per combatterla? Domande alle quali generalmente rispondono solo le potenziali vittime, raramente i potenziali rei. Ma per contrastare questa autentica piaga della nostra società è indispensabile che siano gli uomini di ogni età ad avere un ruolo attivo. L'amore può diventare dominio? Il legame può annientare la libertà femminile? In una società che rifiuta i ruoli patriarcali è necessaria una nuova educazione sentimentale del maschio.

**DIBATTITI**

ore 16.30

Teatro Gobetti

**I SOCIAL NETWORK:  
CHI DECIDE COSA VEDIAMO?**

**Sara Bentivegna, Antonio Casilli,  
Fabio Chiusi**

*a cura di Nexa - Center for Internet & Society  
del Politecnico di Torino*

I social network come Facebook, i grandi motori di ricerca come Google, o le piattaforme commerciali come Amazon sono parte integrante della nostra vita. Senza controindicazioni? Quanto sono davvero liberi e neutrali questi spazi digitali di socialità? Come agiscono i loro misteriosi algoritmi, le *black boxes* che ci suggeriscono amici sempre nuovi, informazioni sempre più pertinenti, offerte commerciali sempre più vantaggiose? Quali sono le regole del gioco di questa nuova "sfera pubblica"? E quanta consapevolezza abbiamo del loro funzionamento?

ore 17.00 **DIXIT**Circolo dei  
lettori -  
Sala Grande**IL ROMANZO DEL CAMBIAMENTO**  
**HARUKI MURAKAMI, L'UCCELLO**  
**CHE GIRAVA LE VITI DEL MONDO**  
letture commentate da **Gregorio Botta**

Nella speciale sezione del programma dedicata ai grandi romanzi che hanno segnato le generazioni, il racconto di una realtà a metà fra sogno e introspezione, nella quale è difficile distinguere ciò che è reale da ciò che non lo è: i personaggi sembrano usciti dalla fantasia di un cantastorie, con l'ambientazione e i luoghi a tratti vividi, a tratti evanescenti.

ore 17.00 **DIALOGHI**Accademia  
delle Scienze -  
Sala dei  
Mappamondi**LA SICUREZZA**  
**E LA QUALITÀ DEL CIBO**  
**Sergio Capaldo e Maria Caramelli**  
coordina **Piero Bianucci**

Salute e benessere hanno a che fare con il cibo che mangiamo. Non solo a livello individuale, ma anche sociale. Abitudini di consumo non equilibrate, scarsità di nutrienti necessari, epidemie che si diffondono attraverso gli alimenti, sistemi insufficienti di controllo della qualità: sono fattori che possono incidere molto negativamente sullo sviluppo dei Paesi. È stato così nella storia, continua a esserlo nel presente. Un dialogo sui molteplici aspetti, scientifici e culturali, del cibo come risorsa sociale.

ore 18.00 **DISCORSI DELLA BIENNALE**

Teatro Carignano

**CONVERSIO ET CORRUPTIO**  
**Massimo Cacciari**  
introduce **Gustavo Zagrebelsky**

Nel termine *corruzione* si legano indissolubilmente due dimensioni: ontologica e morale. La *corruzione* riguarda il *vulnus* della nostra natura e insieme gli effetti della "freccia del tempo". Ma noi cerchiamo

di rimuoverne l'immagine, derubricandola a comportamento soggettivo, a trasgressione di qualche norma etica o, al più, a questione politico-giuridica. Come possono coniugarsi le due prospettive? E *conversione* può valere come contraccolpo a *corruzione*? Come un movimento che ne arresta e inverte il destino? Ed è la sua idea declinabile solo in chiave religiosa, o anche "laicamente"?

**DIBATTITI****LA SPADA E IL CORANO**  
**POLITICA E RELIGIONE NELL'ISLAM**  
**DI FRONTE ALLO STATO ISLAMICO**  
**Anna Maria Cossiga, Lorenzo Declich,**  
**Alberto Negri**  
coordina **Lucio Caracciolo**  
*a cura di Limes*

Con la sanguinaria armata di al-Baghdadi, il jihad compie un salto di qualità: da rappresaglia antioccidentale a fucina di un nuovo Stato nel cuore del Levante. La ferocia delle azioni, la spregiudicatezza mediatica e il potenziale destabilizzante di questa visione geopolitica interrogano leadership e società islamiche. Sullo sfondo, la secolare rivalità sunniti-sciiti e l'irrisolto rapporto tra islam e modernità.

**D'AUTORE****OCCUPY CENTRAL**  
**WITH LOVE AND PEACE**  
**Mario Calabresi e Federico Varese**  
incontrano **Benny Tai**  
*a cura del Polo del '900*

A Hong Kong un vasto movimento di lotta è sceso in strada per rivendicare una piena democrazia. Dalla voce di uno dei protagonisti dell'*Umbrella Revolution*, gli obiettivi di una sfida che ha saputo coniugare al radicalismo delle richieste un'azione rigorosa e non violenta e affrontare, con la sola for-

ore 18.00

Aula Magna  
Cavallerizza  
Reale

ore 18.30

Teatro Regio



Polo del '900



za delle convinzioni, gli attacchi della polizia e le incursioni della mafia locale. Mettendo in discussione il ruolo strategico della Cina.

ore 18.30

Teatro Gobetti

**DIALOGHI****LAVORO E PARITÀ DI GENERE****Valeria Fedeli e Lucrezia Reichlin**coordina **Milena Boccadoro***a cura di Se non ora quando?-Torino*

In Italia le donne che lavorano sono meno degli uomini: più basso è il tasso di occupazione femminile, più alto è quello di disoccupazione involontaria. I ruoli dirigenziali sono ricoperti in grande maggioranza da uomini, sia nel privato sia nella Pubblica Amministrazione. La parità di genere sembra ancora un'utopia. Quali strade potrebbe aprire il successo scolastico delle giovani donne e la loro presenza nelle professioni, dalle quali erano prima escluse o nelle quali erano sottorappresentate?

ore 18.30

Circolo dei  
lettori -  
Sala Grande**DIBATTITI****LE TRE GUERRE DELLA RESISTENZA****David Bidussa, Guido Crainz,****Giovanni De Luna, Mariuccia Salvati**coordina **Franco Sbarberi**

La Resistenza fu espressione di una generazione "lunga" che mise in atto una guerra di liberazione contro l'occupazione tedesca, una guerra civile contro il regime fascista e - a opera della componente di sinistra del movimento, e senza esiti visibili - una guerra rivoluzionaria contro il capitalismo. Quali idee emersero nello scontro politico e nella visione etica delle forze in conflitto? Quale Stato e quale società futura ebbero in mente le "minoranze attive"? In che misura i movimenti degli anni '60 e '70 hanno saputo rimuovere alcune amnesie collettive sulle "tre guerre"?

**DA VEDERE**

ore 21.00

**NOMAD**

Teatro Carignano

**LA STELLA PIÙ LUMINOSA****DEL DESERT BLUES****Goumour Almoctar "Bombino",**

voce e chitarra

**Corey Wilhelm**, batteria e percussioni**Youba Dia**, basso**Avi J. Shalloway**, chitarraintroduce **Giuseppe Catozzella***produzione Musicalista*

Bombino è un tuareg del Niger. Raccoglie lungo il cammino la malinconia del blues, l'elettricità del rock, la solennità della musica devozionale e tribale dell'Africa sahariana. La sua voce racconta in una lingua sconosciuta - il *tamashek* - storie di ribellioni e di pace. Per la critica è il Jimi Hendrix del deserto, e con il suo groove ha elettrizzato tutti, da Dan Auerbach dei Black Keys che ha prodotto il suo album *Nomad*, a Jovanotti, con cui ha collaborato per l'ultimo singolo, *Si alza il vento*.

# L'Italia è una repubblica fondata sul futuro.

Per questo sosteniamo i giovani  
della Biennale con il progetto  
**Formazione e Occupazione.**

Torino chiama l'Italia alla Biennale Democrazia. Terna risponde trasmettendo energia attraverso un progetto concreto, che interviene nel presente guardando al futuro. Per questo abbiamo scelto di sostenere la Biennale nel suo impegno alla formazione degli studenti della città e della Regione sui temi della democrazia e nell'impiego di giovani nello staff che lavora per la riuscita della manifestazione. È anche per questo che Terna, trasmettendo energia, trasmette valore.

[www.terna.it](http://www.terna.it)

 **Terna**  
T E R N A G R O U P

...E INOLTRE

**mercoledì 1 aprile**

**DIRITTI E QUESTIONE ABITATIVA  
ESPERIENZE DI RIFUGIATI A TORINO**  
Marco Buttino, Claudio Sarzotti,  
Gianluca Vitale, Rifugiati di ex-MOI e Salette  
*a cura del Comitato Solidarietà Rifugiati  
e Migranti e Campus Invaders*

ore 17.30  
Campus Einaudi  
Aula B2



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI TORINO

**POLVERE MUNDI\_Il Viaggio**  
progetto e creazione di **Barbara Altissimo**  
Associazione LiberamenteUnico  
e Associazione Outsider Onlus  
*Terza tappa del progetto con gli ospiti della Casa  
della Divina Provvidenza del Cottolengo di Torino*  
**Info: [www.liberamenteunico.it](http://www.liberamenteunico.it)**

ore 20.45  
Teatro Carignano

**lunedì 20 aprile**

**ACCOGLIENZA E CONTROLLO:  
UNA RELAZIONE DIFFICILE.  
LA QUESTIONE DEI PROFUGHI  
E LA DIFESA DELLE  
FRONTIERE NELL'ESPERIENZA DELL'UNHCR**  
Marinella Belluati, Tiziana Caponio,  
Valerio Cataldi, Rosita Ferrato,  
Ferruccio Pastore, Carlotta Sami  
*a cura del Dipartimento di Culture, Politica e Società*

ore 15.00  
Campus Einaudi  
Sala Lauree  
Blu Grande



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI TORINO

**DIRITTI DEI MIGRANTI  
E COSTRUZIONE DELLO STRANIERO:  
PASSAGGI DI FRONTIERA**  
Alessandro Dal Lago, Donatella Di Cesare  
e Luigi Pannarale  
coordina Alberto Martinengo  
*a cura di Cest - Centro per l'Eccellenza  
e gli Studi Transdisciplinari*

ore 17.30  
Campus Einaudi  
Sala Lauree  
Blu Grande



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI TORINO

**mercoledì 22 aprile**

**UN'IDEA DI REPUBBLICA  
IL DISCORSO DI ALCIDE DE GASPERI  
ALLA CONFERENZA DI PACE DI PARIGI  
(10 AGOSTO 1946)**  
a cura e con il commento di **Claudio Dellavalle**  
letture di **Gianni Bissaca**  
*a cura del Museo Diffuso della Resistenza,  
della Deportazione, della Guerra, dei Diritti  
e della Libertà di Torino e dell'Istituto piemontese  
per la storia della Resistenza e della società  
contemporanea "Giorgio Agosti"*  
- Partner del Polo del '900

ore 18.00  
Museo Diffuso  
della Resistenza



Polo del '900

feel  
inspired



nh-collection.com

NH Collection Torino Piazza Carlina

Atmosfere autentiche, location uniche al centro delle più belle città del mondo, un servizio ispirato ai tuoi desideri.

NH Collection: ogni hotel, un viaggio straordinario.



NH COLLECTION  
HOTELS

Amalfi • Barcellona • Bilbao • Buenos Aires • Cordoba • Firenze • Genova • Guadalajara • Madrid  
Milano • Monterrey • Olomouc • Roma • Santa Fe • Siviglia • Torino • Venezia

## PROGETTI ARTISTICI

*Piazza San Carlo, Piazza Carlo Alberto,  
Teatro Regio di Torino*

fino al 29 marzo

### ATTRAVERSO

*progetto artistico e allestimento di Ugo Li Puma  
partner tecnico P.A.I.M. Snc - Torino*



È un muro anticonvenzionale: non è fatto di mattoni e non costituisce una barriera impersonale, anche se ci ricorda che le barriere esistono. È un'installazione ludica, che ci permette di sperimentare, di stimolare la nostra creatività, di riflettere. Un muro che avvicina anziché dividere, che ci apre un varco verso l'altro e verso il mondo, verso ciò che non conosciamo ancora. Un'opera in tre atti: oltre all'installazione artistica in Piazza San Carlo, altri due muri sui quali sono esposti i lavori creativi realizzati dagli studenti di Biennale Democrazia in collaborazione con gli allievi dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

*Piazza Carlo Alberto*

fino al 29 marzo

*giovedì 26 marzo e venerdì 27 marzo  
dalle ore 15.00 alle ore 17.00  
sabato 28 marzo e domenica 29 marzo  
dalle ore 10.00 alle ore 18.00*

*installazioni artistiche a cura di  
Collettivo LGBT Identità Unite*



### TAGGA LO STEREOTIPO

Il vero uomo non piange. La donna è l'angelo del focolare. Il buon padre di famiglia guida la macchina. La madre premurosa prepara il sugo. Il bravo figlio gioca a pallone. La brava figlia aiuta a sprecchiare. Ne sei proprio sicuro?

### VIAGGIO TRANSNAZIONALE

Viaggiando per il mondo si scoprono culture e percezioni diverse dalle nostre. Un viaggio in alcuni Paesi per raccontare la realtà transessuale con articoli di giornale, poesie e letteratura, storie e descrizioni.

### REPARTO UOMO O REPARTO DONNA?

I vestiti che indossiamo riflettono la nostra identità più dei documenti su cui è scritta. Ma se la distinzione tra abbigliamento maschile e femminile non fosse così rigida e definita? Qual è il confine tra M e F? L'installazione mette alla prova gli stereotipi e propone una riflessione sulla fluidità del concetto di genere e sulla necessità di uscire dagli schemi per valorizzare l'identità.



## L'Università degli Studi di Torino per Biennale Democrazia 2015

### **ospita una mostra**

dal 25 marzo al 25 aprile 2015, presso la Main Hall del Campus Luigi Einaudi: *Passaggi di confine, mobilità globale // Border crossing, global mobility*, di Eva Leitolf e Victor López González. Due diversi sguardi sui mondi di confine e sui passaggi degli esseri umani e delle merci

### **promuove un workshop**

rivolto agli studenti di Giurisprudenza di Torino e di Milano-Bicocca. Insieme agli artisti ospiti di Biennale, una riflessione su arte e diritti fondamentali, in un processo di apprendimento condiviso

### **organizza un ciclo di incontri**

sulla condizione intermittente della cittadinanza in un mondo caratterizzato da mobilità e da flussi migratori. Con una particolare attenzione ai diritti di profughi e rifugiati

### **permette di conseguire crediti formativi**

grazie a specifiche collaborazioni con i Dipartimenti di Culture, Politica e Società, Filosofia e Scienze dell'Educazione, Giurisprudenza, e Management. Biennale Democrazia offre agli studenti che aderiscono alla proposta, seguendo un certo numero di incontri ed eventualmente svolgendo attività stabilite da ciascun Dipartimento, la possibilità di conseguire crediti formativi riconosciuti dai corsi di studio di appartenenza (ambito delle "altre attività").

### **coinvolge le associazioni studentesche**

in progetti di discussione, workshop, performance teatrali, progetti artistici. Con il contributo del Consiglio degli Studenti dell'Università degli Studi di Torino

### **organizza stage**

per consentire agli studenti di prender parte all'organizzazione, alla comunicazione, all'animazione della quarta edizione di Biennale Democrazia

Main Hall Campus Luigi Einaudi  
**PASSAGGI DI CONFINE, MOBILITÀ GLOBALE  
BORDER CROSSING, GLOBAL MOBILITY**  
con la partecipazione degli artisti  
**Eva Leitolf e Victor López González**  
curatela artistica di Patrizia Bottallo  
organizzazione a cura di Associazione martin-  
Martini Arte Internazionale

Immagini silenziose che raccontano una nuova mobilità globale, fatta di esodi, tentativi di passaggio, commercio atipico, contrabbando tollerato. Situazioni di vita e lavoro al limite della sopravvivenza, condizionate da interessi al contempo locali e globali. Le opere di Eva Leitolf indagano gli effetti delle modalità con cui l'Europa si rapporta ai flussi migratori e all'asilo politico. Le opere di Victor López González esplorano metodi e processi dell'economia globale e dell'economia di sussistenza, con tutte le loro dipendenze, subordinazioni e tensioni. Finestre visive sul pericolo di un'epocale naufragio sociale.

dal 26 al 29 marzo  
Padiglione D4 Campus Luigi Einaudi  
proiezione video *Deep Weather* 2013 | 9'  
di Ursula Biemann

dal 30 marzo al 25 aprile  
Padiglione D4 Campus Luigi Einaudi  
proiezione video *Atlas* 2015 | 15'  
di Victor López González

### **ORARI**

dal 26 al 29 marzo: ore 8.00 - 20.00  
dal 30 marzo al 25 aprile:  
dal lunedì al venerdì ore 8.00 - 20.00;  
sabato ore 8.00 - 14.00

fino al 25 aprile



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI TORINO

**Giorgio Abate** è coordinatore provinciale di Libera a Ragusa dal 2012. Impegnato nel volontariato, ha approfondito i temi del lavoro, dell'accoglienza e della legalità.

**Corrado Agnes** ha insegnato Fisica al Politecnico di Torino, dove tiene tuttora un corso di dottorato sull'insegnamento della fisica, suo principale campo di ricerca fin dagli anni '80. Insieme a un gruppo di colleghi italiani e stranieri è impegnato in un rinnovamento radicale della didattica, non solo della fisica, basato su un metodo narrativo e sperimentale. Tale approccio deriva dalla convinzione che sia possibile insegnare scienza con parole e idee meglio che con calcoli e formule rituali, allo scopo di diminuire la distanza delle conoscenze scientifiche dal mondo reale e dalla cultura generale.

**Philippe Aigrain** è informatico, saggista e poeta. È un fondatore di La Quadrature du Net, un'associazione cittadina per la difesa dei diritti fondamentali nello spazio digitale. È membro della commissione parlamentare sulle questioni digitali della Camera dei Deputati francese. Fa parte del consiglio di amministrazione del Software Freedom Law Centre ed è garante del Centro Nexa su Internet e Società del Politecnico di Torino. Tra le sue pubblicazioni, *Causa comune: l'informazione tra bene comune e proprietà* (Stampa Alternative 2007) e *Sharing: Culture and the Economy in the Internet Age* (Amsterdam University Press 2012).

**Marco Aime**, antropologo e scrittore, insegna Antropologia culturale all'Università di Genova. Ha condotto ricerche in diversi Paesi, fra cui Benin, Burkina Faso, Mali, Togo, Ghana, Etiopia, Tanzania, Algeria, Libia e Tunisia. Ha vinto il Premio Chatwin e il Premio Albatros con il libro di racconti *Taxi Brousse* (Stampa Alternativa 1997). È autore di numerose opere scientifiche e di narrativa. Fra le sue ultime pubblicazioni, *La fatica di diventare grandi. La scomparsa dei riti di passaggio*, con Gustavo Pietropol-

li Charmet (Einaudi 2014) e *I piccoli viaggi di Beppe Gulliver* (EMI 2014).

**Rosario Aitala** è magistrato e ha ricoperto diversi incarichi internazionali. Scrive su *Limes*.

**Gianmaria Ajani** è Rettore dell'Università di Torino e insegna Diritto privato comparato nello stesso ateneo. È delegato italiano presso la European Universities Association di Bruxelles. Ha collaborato con organizzazioni internazionali, quali il Fmi, la Commissione Ue, il Consiglio d'Europa, Undp, Oil, in progetti di riforma giuridica, con riferimento particolare al diritto dei contratti e alla codificazione del diritto privato. È stato visiting professor presso l'Università di Berkeley e presso la Zhongnan University of Economics and Law nella Repubblica Popolare Cinese. È autore di numerose monografie e articoli in materia di diritto e lingua, di riforma giuridica e performance economica e di diritto dei contratti.

**Sahar Ammar**, giornalista, scrittrice e attivista, studia Legge a Sfax, è stata membro della Commissione di Giustizia del Parlamento della Gioventù Tunisina ed è coinvolta in diversi progetti internazionali. Primo premio al National Council for Children's Culture, finalista di A Sea of Words 2014.

**Tiziana Andina** insegna Ontologia all'Università di Torino. È stata fellow alla Columbia University e al Kate Hamburger Kolleg e visiting professor alla Itmo in Russia. È managing editor della *Rivista di Estetica*. Tra le sue pubblicazioni: *Confini sfumati. I problemi dell'arte, le soluzioni della percezione* (Mimesis 2009), *Arthur Danto: il filosofo pop* (Carocci 2010), *Filosofie dell'arte. Da Hegel a Danto* (Carocci 2012).

**Alberto Avetta**, avvocato, è il vicesindaco della Città metropolitana di Torino. È stato consigliere comunale e assessore a Ivrea. Dal 2009 al 2014 è stato assessore alla viabilità della Provincia di Torino. È sindaco di Cossano Canavese.

**Tullio Avoledo** ha esordito nel 2003 con il romanzo *L'elenco telefonico di Atlantide* (Sironi). Ha poi pubblicato: *Lo stato dell'unione* (Sironi 2005), *Tre sono le cose misteriose* (Einaudi 2005, premio Super Grinzane 2006), *L'anno dei dodici inverni* (Einaudi 2009) e *Un buon posto per morire*, con Davide Boosta Dileo (Einaudi 2011). Sue opere sono state tradotte in inglese, spagnolo, tedesco, russo, polacco, ungherese. Nel 2014 ha pubblicato per Rizzoli la versione in italiano delle *Baruffe Chiozzotte* di Goldoni. Scrive sul *Corriere della Sera*.

**Alessandra Ballerini**, avvocatessa civilista, si occupa di diritti umani e immigrazione. È stata consulente della Commissione Diritti Umani del Senato ai lavori di monitoraggio dei centri di accoglienza e di detenzione per stranieri e alla stesura, nel 2006, del Libro Bianco sui Cpta. Lavora con l'ufficio immigrati della Cgil e si occupa di difendere donne vittime di violenza, rifugiati, minori ed emarginati. Collabora, fra gli altri, con la Comunità San Benedetto al Porto di Don Gallo, con Amnesty International e con Terres des Hommes. Ha scritto *Il muro invisibile* (Frattelli Frilli Editori 2002) e *La vita ti sia lieve. Storie di migranti e altri esclusi* (Editore Melampo 2013).

**Davide Barbato** realizza performance ed eventi artistici sul tema del cibo. Nel 2008, insieme a Roberta Cavallo e Patrizia Capuzzi, crea i Cuochivolanti, impresa di catering e cucina a domicilio. Dal 2010, con Chiara Cardea, dirige Play with Food, festival di arti visive e performative dedicato al cibo. Per Editoria&Spettacolo ha curato i volumi *I teatri della Marcido* (2007) e *Play with Food* (2011). Cura la rubrica *Food People* per *D-Mag*.

**Eugenio Barcellona** insegna Diritto commerciale all'Università del Piemonte Orientale ed è avvocato partner dello Studio Pedersoli&Associati di Milano-Torino. È autore di molteplici saggi e monografie su temi di attualità, quali i mercati finanziari e la corporate governance, nonché su temi di taglio storico-economico sul diritto commerciale e sulla moneta.

I suoi volumi più recenti sono *Rischio e potere nel diritto societario riformato* (Giappichelli 2012) e *Ius monetarium. Diritto e moneta alle origini della modernità* (il Mulino 2013).

**Luca Beatrice** è critico d'arte contemporanea e presidente del Circolo dei lettori di Torino. È stato curatore della Biennale di Praga (2003-2005), commissario alla sezione *Anteprima* della XIV Quadriennale (2004), curatore del Padiglione Italia alla Biennale di Venezia 2009. Ha pubblicato volumi e saggi sulla giovane arte italiana, ed è autore di *Da che arte stai? Una storia revisionista dell'arte italiana* (Rizzoli 2010), di *Pop. L'invenzione dell'artista come star* (Rizzoli 2012), di *Sex. Erotismi nell'arte da Courbet a You Porn* (Rizzoli 2013), di *Nati sotto il Biscione* (Rizzoli 2015).

**Gian Luigi Beccaria** è professore emerito dell'Università di Torino, dove ha insegnato Storia della lingua italiana. È membro dell'Accademia dei Lincei, dell'Accademia della Crusca e dell'Accademia delle Scienze di Torino. Collabora con *La Stampa*. Tra le sue pubblicazioni più recenti: *Le orme della parola. Da Sbarbaro a De André, testimonianze sul Novecento* (Rizzoli 2013), *La guerra e gli asfodeli* (Aragno 2013), *L'italiano in 100 parole* (Rizzoli 2014).

**Roberto Beneduce**, psicoterapeuta e antropologo, insegna Antropologia del corpo, della malattia e della violenza e Antropologia psicologica all'Università di Torino. Ha fondato il Centro Frantz Fanon di Torino dedicato al supporto psico-sociale degli immigrati rifugiati e vittime di tortura. Tra le sue principali pubblicazioni, *Breve dizionario di Etnopsichiatria* (Carocci 2007) e *Archeologie del trauma. Un'antropologia del sottosuolo* (Laterza 2010).

**Sara Bentivegna** insegna comunicazione politica all'Università La Sapienza di Roma. Fra le sue pubblicazioni più recenti, *Campagne elettorali in rete* (Laterza 2006), *Disuguaglianze digitali. Le nuove forme di esclusione nella società dell'informazione* (Laterza

2009), *The Economic Impact of Digital Technologies*, con Paolo Guerrieri, (a cura di, Edward Elgar 2011), *Parlamento 2.0. Strategie di comunicazione politica in Internet* (a cura di, Franco Angeli, 2012), *La politica in 140 caratteri. Twitter e spazio pubblico* (a cura di, Franco Angeli 2014).

**Mauro Berruto** è head coach della nazionale italiana maschile di pallavolo (con cui ha conseguito, tra gli altri titoli, la Medaglia di bronzo Giochi Olimpici di Londra 2012). È stato head coach di Copra Piacenza, Unimade Parma, Giotto Padova, Lube Macerata (Serie A1), Panathinaikos Atene (Serie A1 greca), Kappa Torino (Serie B1 e A2), e della nazionale maschile finlandese dal 2005 al 2010. È formatore e consulente nel settore dello sviluppo delle risorse umane per realtà imprenditoriali nazionali e internazionali e università.

**Paolo Bertetti** insegna Teorie e tecniche della comunicazione di massa all'Università di Siena. In precedenza ha insegnato al Politecnico di Torino e alle Università di Pisa e Torino. È stato vicepresidente dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici. Si occupa di mass media, popular culture, semiotica del cinema, semiotica del testo e teoria semiotica. Le sue ricerche più recenti riguardano le narrazioni transmediali e il cinema muto, con una ricerca sull'immaginario tecnologico nel cinema italiano delle origini. Il suo ultimo libro è *Transmedia Archaeology*, con C. Scolari e M. Freeman (Palgrave Pilot 2014).

**David Bidussa** è uno storico sociale. È stato lecturer alla Hebrew University di Gerusalemme e ha collaborato con diverse testate giornalistiche, fra cui Radio Popolare, *l'Unità*, *il manifesto*, *Il Sole 24 Ore*, [www.glistatigenerali.com](http://www.glistatigenerali.com). È stato direttore della Biblioteca della Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, di cui è il direttore editoriale. Ha pubblicato *L'era della postmemoria* (Masseti Rodella Editori 2012) e *I Purissimi: i nuovi vecchi italiani di Beppe Grillo* (Feltrinelli 2014).

**Ursula Biemann** è un'artista, scrittrice e videomaker. La sua ricerca artistica esplora i territori segnati da trasformazioni profonde, fisiche e sociali, osservando, con il suo obiettivo, il flusso delle migrazioni e delle risorse. Ha aderito al progetto di collective art e media *World of Matter*. Le sue installazioni video sono esposte nelle biennali artistiche e nei musei di tutto il mondo. Autrice di numerosi libri, è stata insignita del titolo di dottore *honoris causa* in Studi umanistici dall'Università di Umea (Svezia).

**Romana Blasotti Pavesi** è stata presidente dell'Associazione Familiari Vitime Amianto.

**Luigi Bobbio** insegna Analisi delle politiche pubbliche all'Università di Torino. Si occupa di politiche territoriali innovative e contrattualizzate, processi consensuali per la risoluzione di conflitti ambientali e territoriali e di democrazia deliberativa. Fra le ultime pubblicazioni: *La democrazia non abita a Gordio. Studio sui processi decisionali politico-amministrativi* (Franco Angeli 2004) e *I governi locali nelle democrazie contemporanee* (Laterza 2006).

**Remo Bodei** insegna filosofia all'Università della California, Los Angeles. Ha insegnato Storia della filosofia ed estetica alla Scuola Normale Superiore e all'Università di Pisa. I suoi interessi si sono inizialmente focalizzati sulla filosofia classica tedesca, sulla cultura e l'estetica della Goethezeit, spostandosi in seguito sul pensiero utopico, sulla teoria e la storia delle passioni, su problemi legati alla formazione dell'identità personale, sulla natura dell'oblio e sulla filosofia politica contemporanea. Recentemente ha pubblicato: *Immaginare altre vite. Realtà, progetti, desideri* (Feltrinelli 2013), *Generazioni. Età della vita, età delle cose* (Laterza 2014) e *La civetta e la talpa. Sistema ed epoca in Hegel* (il Mulino 2014).

**Luigi Bonanate** è professore emerito dell'Università di Torino, dove ha insegnato Relazioni internazionali; dal 2001 insegna anche Pace e ordine in-

ternazionale nella Facoltà teologica dell'Italia settentrionale. È socio corrispondente dell'Accademia delle Scienze di Torino. Tra i suoi principali settori di studio: la teoria delle relazioni internazionali, la teoria della democrazia, la filosofia morale e il terrorismo. Tra le sue pubblicazioni: *Undicisettembre* (Bruno Mondadori 2011).

**Gregorio Botta** è vicedirettore di *la Repubblica*, ma anche un artista con numerose mostre in gallerie private e spazi pubblici (l'ultima a Palazzo Te a Mantova) al suo attivo. Ha cominciato il lavoro di giornalista a *l'Unità* nel 1975 e pochi anni dopo si è diplomato all'Accademia di Belle Arti di Roma. Da allora divide la sua vita tra arte e giornalismo.

**Carlo Brosio**, psicoanalista, è membro della Società Psicoanalitica Italiana. Ha pubblicato lavori scientifici su temi psicoanalitici in riviste italiane ed estere. È docente dell'Istituto Nazionale del Training della Spi e di diverse Scuole di Specializzazione in Psicoterapia. Attualmente è presidente del Centro Torinese di Psicoanalisi.

**Marie-Hélène Brousse** insegna all'Università di Parigi VIII, presso il Dipartimento di Psicanalisi fondato da Jacques Lacan. Riveste differenti funzioni all'interno dell'École de la Cause freudienne, dell'Associazione mondiale di psicanalisi, ed è stata presidente della Federazione europea di psicanalisi. È direttore della rivista dell'École de la Cause freudienne, *La Cause du Désir*, e di *Hurly Burly*, rivista di psicanalisi in inglese, orientata sui cultural studies e sulla clinica analitica. È autrice di numerose pubblicazioni tradotte in diverse lingue.

**Pietrangelo Buttafuoco**, già firma de *Il Foglio*, scrive su *Il Fatto Quotidiano*. È ospite fisso di Giovanni Minoli nella trasmissione radiofonica Mix24 in onda ogni mattina su Radio24. Tra le sue opere: *Fimmini* (Mondadori 2009), *Il Lupo e la Luna* (Bompiani 2011), *Il dolore pazzo dell'amore* (Bompiani 2013).

**Massimo Cacciari** insegna Pensare filosofico e Metafisica all'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano. Ha pubblicato, tra gli altri, *Dell'inizio* (Adelphi 1990), *Geofilosofia dell'Europa* (Adelphi 1994), *L'arcipelago* (Adelphi 1997), *Della cosa ultima* (Adelphi 2004). Recentemente ha scritto: *Il potere che frena* (Adelphi 2013) e *Labirinto filosofico* (Adelphi 2014).

**Mario Calabresi** è direttore de *La Stampa* dal 2009. Assunto all'*Ansa* nel 1996, passa poi a *la Repubblica* e quindi al quotidiano torinese, per il quale segue gli attentati dell'11 settembre. Nel 2002 torna a *la Repubblica* e dal 2007 è corrispondente da New York. Si è aggiudicato diversi premi giornalistici fra cui: "È giornalista" (2011), Saint Vincent (2011) e G. Molossi "Direttore dell'anno" (2012). Nel 2011 ha condotto su Rai 3 *Hotel Patria*. È autore, per Mondadori, di *Spingendo la notte più in là* (2007), *La fortuna non esiste* (2009), *Cosa tiene accese le stelle* (2011) e *Non temete per noi, la nostra vita sarà meravigliosa* (2014).

**Adele Cambria** è giornalista, scrittrice e attrice. È stata una figura centrale della cultura italiana pre e post Sessantotto assieme a Camilla Cederna e Oriana Fallaci e fin dagli albori è stata sostenitrice del movimento femminista. Amica di Pier Paolo Pasolini, ha recitato in *Accattone* e *Teorema* ed è presente nel film-documentario *Comizi d'amore*. Fra le sue pubblicazioni più recenti: *Nove dimissioni e mezzo* (Donzelli 2010) e *In viaggio con la zia* (Città del Sole 2012).

**Alessandro Campi** insegna Storia delle dottrine politiche e Scienza politica all'Università di Perugia. Tra i suoi volumi, *Nazione* (il Mulino 2004) e *L'ombra lunga di Napoleone* (Marsilio 2007). Ha curato saggi, volumi e antologie di R. Aron, E. H. Carr, J. Freund, A. James Gregor, J. J. Linz, N. Machiavelli, P. Manent, R. Michels, H. J. Morgenthau, G. Mosca, A. D. Smith e C. Schmitt. Ha fondato e dirige la *Rivista di Politica*. È editorialista dei quotidiani *Il Messaggero* e *Il Mattino*.

**Laura Canali**, esperta in cartografia geopolitica, collabora con diverse testate - fra cui *Limes*, *National Geographic Italia*, *I Viaggi di Repubblica*, Repubblica tv - realizzando la cartografia in tinta alle pubblicazioni.

**Luciano Canfora** è professore emerito di Filologia classica all'Università di Bari. Dirige la rivista *Quaderni di storia* e diverse collane di classici, e fa parte del Consiglio scientifico dell'Enciclopedia Treccani. Dal 1992 collabora con il *Corriere della Sera*. Fra le pubblicazioni più recenti: *La trappola. Il vero volto del maggioritario* (Sellerio 2013), *La crisi dell'utopia. Aristofane contro Platone* (Laterza 2014), *1914* (Sellerio 2014), *Gli antichi ci riguardano* (il Mulino 2014), *La maschera democratica dell'oligarchia*, con Gustavo Zagrebelsky (Laterza 2014).

**Sergio Capaldo**, veterinario buiatra, è presidente sia del Consorzio La Granda sia dell'azienda La Granda S.r.l., rispettivamente per l'allevamento degli animali e la commercializzazione di carne di alta qualità. È il responsabile zootecnico di Slow Food e il responsabile carni e selezionatore qualità per il Gruppo Eataty "alti cibi", in Italia e all'estero. Insegna presso l'Università di Scienze Gastro-nomiche di Pollenzo.

**Lucio Caracciolo** è direttore di *Limes*, rivista di geopolitica da lui fondata nel 1993, e di *Eurasian Review of Geopolitics Heartland*, nata nel 2000. Insegna Studi strategici all'Università LUISS. Ha scritto diversi saggi, tra cui *L'Europa è finita?*, con Enrico Letta (ADD Editore 2010), e *America vs America. Perché gli Stati Uniti sono in guerra contro se stessi* (Laterza 2011).

**Maria Caramelli**, medico veterinario, dirige l'Istituto Zooprofilattico Sperimentale di Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta. È membro dell'Accademia dell'Agricoltura di Torino, del Comitato scientifico dell'Istituto Superiore di Sanità ed è socia corrispondente dell'Accademia delle Scienze di Torino. Insegna presso la Scuola di Specializzazione di Sanità Pubblica Veteri-

caria dell'Università di Torino. Fra le sue pubblicazioni *Per non scoprirlo mangiando... La sicurezza alimentare nel nostro Paese* (Instar libri 2013).

**Genaro Carillo** insegna Storia del pensiero politico e Diritto e Letteratura alle Università Suor Orsola Benincasa e Federico II di Napoli. Svolge attività di docenza presso la Scuola Superiore della Magistratura. È membro del Comitato di direzione della rivista *Filosofia politica* e del Comitato editoriale della rivista *Storia del pensiero politico*. È direttore scientifico del Cirlpge (centro interuniversitario di ricerca sul lessico politico e giuridico europeo). Collabora con l'edizione napoletana de *la Repubblica*. Tra le sue pubblicazioni: *Katechein. Uno studio sulla democrazia antica* (Editoriale scientifica 2003), *Atteone o della democrazia* (Editoriale scientifica 2007).

**Lorenza Carlassare**, giurista e costituzionalista, è professore emerito di Diritto costituzionale presso l'Università di Padova. È stata la prima donna in Italia a ricoprire la cattedra di Diritto costituzionale. Ha insegnato nelle Università di Padova, Verona e Ferrara. Ha contribuito alla redazione della Storia d'Italia Einaudi. Ha fatto parte della commissione per le riforme costituzionali istituita nella XVII legislatura per elaborare proposte di modifica della seconda parte della Costituzione. Recentemente ha pubblicato, con Giuseppe Ugo Rescigno e Federico Sorrentino, *La dottrina di Sergio Fois* (Mucchi 2012) e *Nel segno della Costituzione. La nostra carta per il futuro* (Feltrinelli 2012).

**Gianrico Carofiglio** è scrittore e magistrato. È stato sostituto procuratore presso la Direzione distrettuale antimafia di Bari e senatore nella XVI legislatura (2008-2013). Autore di numerose pubblicazioni specialistiche di argomento giuridico, esordisce nella narrativa nel 2002 con *Testimone inconsapevole* (Sellerio), inaugurando il filone del giallo giudiziario in Italia. Il suo ultimo successo letterario è *La regola dell'equilibrio* (Einaudi

2014). Sul linguaggio della politica ha scritto il saggio *La manomissione delle parole* (Rizzoli 2010).

**Max Casacci** è musicista, produttore e compositore. Attivo musicalmente con le più importanti band underground della Torino anni '80, nel 1987 entra negli Africa Unite e nel 1996 fonda i Subsonica. Ha prodotto, composto e collaborato con artisti del calibro di Mina, Eugenio Finardi, Perturbazione, Petra Magoni. Nel 2014 la sua canzone *Just one day*, scritta insieme al collettivo Deproducers e inserita nella colonna sonora del film *Italy in a Day* di Gabriele Salvatores, vince il premio come miglior brano tratto da colonna sonora al Festival del Cinema di Venezia.

**Francesco Caselli** insegna Economia alla London School of Economics and Political Science. È stato docente a Chicago e Harvard. È stato condirettore del Macroeconomics Research Program dell'Igc (International Growth Centre) ed è direttore del Macroeconomics Program del Cep (Centre for Economic Policy Research). Fa parte dei comitati editoriali di numerose riviste accademiche internazionali e ha diretto la *Review of Economic Studies*. È autore di studi apparsi su prestigiose riviste come *Journal of Political Economy*, *Quarterly Journal of Economics* e *American Economic Review*. Nel 2010 è stato eletto membro della British Academy.

**Antonio Casilli**, sociologo, insegna Digital Humanities presso il Paris Tech ed è ricercatore associato all'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi. Autore di numerosi articoli apparsi in riviste accademiche, ha pubblicato i saggi *La fabbrica libertina* (manifestolibri 2000), *Stop Mobbing* (Derive Approdi 2002), *Les liaisons numériques* (Seuil 2010) e *Against the Hypothesis of the End of Privacy* (Springer 2014).

**Silvia Casolari** è presidente dell'associazione culturale Immagina, che da oltre dieci anni è impegnata nella rea-

lizzazione di progetti culturali, didattici e formativi. Dal 2009 è direttrice artistica del Mu.Fant, il primo museo italiano dedicato all'immaginario fantastico e fantascientifico. Tra le pubblicazioni recenti: *Prospettive per il Fantastico* (Mondadori 2012), *City Makers* (Deleyna 2013).

**Sergio Castellari**, climatologo, è senior scientist al Centro Euro-Mediterraneo sui Cambiamenti Climatici e Primo Tecnologo all'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia a Bologna. Dal 2006 è il rappresentante in Italia dell'Intergovernmental Panel on Climate Change e dal 2011 è coordinatore del Centro tematico europeo su impatti, vulnerabilità e adattamento ai cambiamenti climatici dell'Agenzia ambientale europea. Autore di numerosi articoli scientifici, ha curato, con Vincenzo Artale, il volume *I cambiamenti climatici in Italia* (Bononia University Press 2010).

**Sandro Cattacin** insegna Sociologia all'Università di Ginevra. I suoi campi di ricerca sono le politiche sociali e della salute, le politiche urbane, la marginalità e la precarietà. È già stato professore alle Università di Neuchâtel, Costanza, Losanna e Malmö. Ha anche diretto dal 1999 al 2004 il Forum svizzero per lo studio delle migrazioni e della popolazione.

**Ciro Cattuto** è direttore scientifico di ISI Foundation di Torino, centro di ricerca leader nel settore dei sistemi complessi, dove conduce il laboratorio Data Science. Ha svolto attività di ricerca post-dottorato presso l'Università del Michigan, al Frontier Research System di Riken in Giappone e presso il Centro Enrico Fermi a Roma. Il suo lavoro si concentra sulla misurazione e sulla comprensione di fenomeni complessi in sistemi socio-tecnici, con applicazioni sui social media, sui social network, nell'epidemiologia e nella sanità pubblica. È uno dei fondatori del progetto Socio-Patterns, la più grande collaborazione internazionale sulla misura di reti sociali per mezzo di sensori.

**Adriana Cavarero** insegna Filosofia politica all'Università di Verona e tiene frequentemente lezioni in prestigiosi atenei internazionali. Fra le ultime pubblicazioni: *Rrorismo. Ovvero della violenza sull'inerte* (Feltrinelli 2007) e *Inclinazioni. Critica della retitudine* (Raffaello Cortina Editore 2014).

**Maurizio Cheli**, pilota, collaudatore e astronauta, ha al suo attivo oltre 380 ore di attività spaziale, 5000 ore di volo su circa 100 diversi tipi di velivoli, numerosi brevetti tra aerei ed elicotteri militari tra cui Tornado e Eurofighter Typhoon. Nel 1992 entra alla European Space Agency, da cui viene inviato al Johnson Space Center di Houston della NASA, dove ottiene la qualifica di astronauta. La sua prima missione, nel 1996, è stata la STS-75 Tethered Satellite, che portava in orbita l'omonimo satellite italiano.

**Fabio Chiusi** è giornalista freelance (*la Repubblica*, *L'Espresso*, *Wired*) e blogger (il Nichilista, Chiusi nella Rete). Scrive regolarmente di censura e sorveglianza su Internet e del complesso rapporto tra tecnologie digitali, politica e società. Ha conseguito un Master of Science in Filosofia della scienza presso la London School of Economics, ed è fellow al Centro Nexa su Internet e Società del Politecnico di Torino. Nel 2014 ha pubblicato *Critica della democrazia digitale. La politica 2.0 alla prova dei fatti* (Codice Edizioni).

**Marta Ciccolari Micaldi**, giornalista, autrice e docente, è specializzata in letteratura americana contemporanea. È autrice di un blog di esplorazione del costume e della cultura statunitense - [www.lamcmusa.com](http://www.lamcmusa.com) -, con un focus particolare sul romanzo contemporaneo e sul sogno americano e *on the road*.

**Stefano Ciccone**, biologo, è tra i fondatori dell'associazione Maschile Plurale, di cui è stato il primo presidente. Da sempre impegnato nella riflessione sull'identità maschile oltre il modello patriarcale, ha contribuito a sviluppare in Italia le prime forme di im-

pegno degli uomini contro la violenza sulle donne. Ha pubblicato *Essere maschi. Tra potere e libertà* (Rosenberg & Sellier 2009) e ha curato, con Barbara Mapelli, *Silenzi. Non detti, reticenze e assenze di (tra) donne e uomini* (Ediesse 2012).

**Felice Cimatti** insegna Filosofia del linguaggio all'Università della Calabria. Dirige la *Rivista italiana di filosofia del linguaggio*. Le sue ultime pubblicazioni sono *Filosofia dell'animalità* (Laterza 2013) e *A come animale. Voci per un bestiario dei sentimenti*, con L. Caffo (Bompiani 2015). Collabora con le pagine culturali de *il manifesto* ed è uno dei conduttori del programma *Fahrenheit* (Rai Radio 3). Ha pubblicato il romanzo *Senza colpa* (marcos y marcos 2010).

**Pierluigi Ciocca**, economista, è stato vicedirettore generale della Banca d'Italia. Ha ricoperto incarichi di rilievo internazionale e ha svolto attività di docenza all'Università La Sapienza di Roma e presso altri atenei italiani. È socio corrispondente dell'Accademia nazionale dei Lincei ed è membro del Consiglio di amministrazione dell'Istituto dell'Enciclopedia italiana. Fra le sue pubblicazioni più recenti, *The Italian Financial System Remodelled* (Palgrave Macmillan 2005), *Ricchi per sempre? Una storia economica d'Italia* (Bollati Boringhieri 2007), *Natura e capitalismo. Un conflitto da evitare*, curato con Ignazio Musu (Luiss University Press 2013), *L'IRI nella economia italiana* (Laterza 2014), *La Banca che ci manca* (Donzelli 2014).

**Alessandra Contin**, nota anche come Alessandra C, è giornalista e scrittrice, esperta di videogiochi. Scrive sul quotidiano *La Stampa* e sul suo supplemento *Torinosette*. Ha pubblicato i romanzi *Skill* (Einaudi 2004) e *Dodici miglia al largo* (Mondadori 2013), e il racconto *Skip intro* nell'antologia *Ragazze che dovrete conoscere* (Einaudi 2004).

**Giorgio Coricelli** insegna Economia e psicologia presso la University of

Southern California ed è responsabile di un progetto di ricerca europeo presso il Centro interdepartimentale mente e cervello dell'Università di Trento. Si occupa di neuroeconomia: un approccio multidisciplinare (economia, psicologia e neuroscienza) allo studio del comportamento economico. La sua ricerca riguarda il ruolo delle emozioni e dei processi cognitivi in contesti di scelte individuali e sociali. I suoi studi sono stati pubblicati in importanti riviste internazionali come *Science*, *Nature Neuroscience* e *Pnas*.

**Anna Maria Cossiga** è stata docente di Antropologia culturale presso la Link Campus University e l'Università Guglielmo Marconi di Roma, di Storia della cultura e dell'intercultura presso i corsi telematici dell'Università di Tor Vergata e insegna Geografia politica e culturale presso la Link Campus University. Da molti anni si occupa di storia e cultura ebraica e del conflitto arabo-israello-palestinese, con particolare riferimento al legame tra identità culturale e religiosa e territorio. Collabora con *Limes*. Ha pubblicato *Mirta* (Barbès 2010) e *Identità a confronto. Breve manuale di antropologia dell'attualità* (Eurilink 2013).

**Guido Crainz**, storico dell'età contemporanea, è stato docente all'Università di Teramo. Fra le sue pubblicazioni: *Autobiografia di una repubblica. Le radici dell'Italia attuale* (Donzelli 2009), *L'ombra della guerra. Il 1945, l'Italia* (Donzelli 2007), *Feltrinelli 2014*; *Il paese reale. Dall'assassinio di Moro all'Italia di oggi* (Donzelli 2012); *Diario di un naufragio* (2003-2013) (Donzelli 2013). Collabora con *la Repubblica*.

**Colin Crouch** è professore emerito all'Università di Warwick e membro scientifico esterno dell'Istituto Max Planck per lo studio delle società a Colonia. È vicepresidente per le scienze sociali dell'Accademia Britannica. Ha scritto libri e articoli sulla sociologia comparativa europea e le relazioni industriali, la sociologia economica, e i problemi della de-

mocrazia contemporanea. Tra i suoi libri: *Postdemocrazia* (Laterza 2003), *Il potere dei giganti. Perché la crisi non ha sconfitto il neoliberalismo* (Laterza 2011), *Quanto capitalismo può sopportare la società* (Laterza 2014).

**Nando Dalla Chiesa** insegna Sociologia della criminalità organizzata e Sociologia dell'organizzazione presso l'Università di Milano, con particolare attenzione alla presenza mafiosa al Nord e in Lombardia. Ha fondato la casa editrice Melampo con cui ha pubblicato diversi libri, tra i quali *Le ribelli. Storie di donne che hanno sfidato la mafia per amore* (2006). Collabora con *Il Fatto Quotidiano* ed è direttore dell'Osservatorio sulla criminalità organizzata dell'Università di Milano.

**Volfango De Biasi** è regista, sceneggiatore e attore. Dopo aver diretto alcuni cortometraggi, video musicali e documentari tra cui *Matti per il calcio*, nel 2007 dirige il film con Nicolas Vaporidis e Cristiana Capotondi, *Come tu mi vuoi*. Nel 2010 è sceneggiatore del pluripremiato *Venti sigarette* di Aureliano Amadei, e nel 2012 del campione di incassi *Colpi di fulmine* di Neri Parenti, vincitore del Biglietto d'oro, a cui segue nel 2013 *Colpi di fortuna* dello stesso regista. Nel 2014 scrive e dirige il film natalizio *Un Natale stupefacente*.

**Marcello De Cecco** insegna Economia e finanza dei Paesi emergenti e European Economic Policies and History alla Luiss di Roma. Vanta numerose collaborazioni con importanti istituzioni finanziarie e di ricerca, tra le quali l'Ufficio ricerche storiche della Banca d'Italia, l'Ufficio studi del Fondo monetario internazionale, la Banca nazionale del Lavoro. Le sue attività di ricerca riguardano problemi di teoria, politica e storia monetaria e finanziaria, e, più recentemente, problemi teorici e storici inerenti la genesi e il funzionamento dei mercati. Tra le opere: *Gli anni dell'incertezza* (Laterza 2007); *Ma cos'è questa crisi. L'Italia, l'Europa e la seconda globalizzazione* (2007-2013) (Donzelli 2013).

**Giovanni De Luna**, storico, è autore, fra gli altri, di *La Repubblica del dolore* (Feltrinelli 2011), *Una politica senza religione* (Einaudi 2013) e *La Resistenza perfetta* (Feltrinelli 2015).

**Juan Carlos De Martin** è docente di ruolo presso il Politecnico di Torino, dove co-dirige il Centro Nexa su Internet e Società. È faculty fellow presso il Berkman Center for Internet & Society della Harvard University. È componente della Commissione per i diritti e doveri relativi a Internet presso la Camera dei Deputati. Membro del consiglio scientifico dell'Enciclopedia Treccani, editorialista de *La Stampa*, ha curato con Melanie Dulong de Rosnay *The Digital Public Domain* (OpenBookPublisher 2012).

**Tullio De Mauro** è professore emerito di Linguistica generale all'Università La Sapienza di Roma. Ha pubblicato ricerche di linguistica indoeuropea, storia linguistica italiana, semantica e lessicologia, filosofia del linguaggio, educazione linguistica, problemi della scuola. È stato ministro della Pubblica Istruzione nel Governo Amato (2000-2001). Collabora con *Internazionale*. Tra le sue pubblicazioni più recenti: *Parole di giorni un po' meno lontani* (il Mulino 2012), *La lingua batte dove il dente duole*, con Andrea Camilleri (Laterza 2013), *In Europa son già 103. Troppe lingue per una democrazia?* (Laterza 2014).

**Lorenzo Declich**, esperto di mondo islamico contemporaneo, ha insegnato Storia dell'Islam nell'Oceano Indiano all'Università Orientale di Napoli. Collabora con diverse testate giornalistiche, fra cui *Limes*. Co-traduttore dall'arabo di saggi e romanzi, è autore di *L'islam nudo: le spoglie di una civiltà nel mercato globale* (Jouvence 2015).

**Carmen Dell'Aversano** insegna Letteratura inglese all'Università di Pisa. I suoi interessi di ricerca spaziano dalla teoria letteraria agli studi queer, dalla filologia alla psicologia, dagli studi ebraici ai critical animal studies. È docente in corsi di specializzazione in psicoterapia di vari orien-

tamenti ed è da decenni impegnata nell'attivismo animalista. Ha pubblicato *La scrittura argomentativa*, con Alessandro Grilli (Le Monnier 2005) e *L'analisi posizionale del testo letterario* (Aracne 2009).

**Donatella Della Porta**, sociologa, insegna all'Istituto Universitario europeo ed è co-editor dell'*European Political Science Review*. È coordinatrice del Gruppo di ricerca sull'azione collettiva in Europa e direttore del centro di ricerca sui movimenti sociali Cosmos presso l'Istituto Universitario Europeo. Tra i suoi campi di studio: la violenza politica, il terrorismo, la corruzione e i movimenti sociali, in particolare il terrorismo di sinistra in Italia e Germania, i movimenti no global e no tav, la Primavera araba, gli Indignados e Occupy Wall Street.

**Marika Demaria**, giornalista di *Narcotrafico* e referente regionale di Libera Valle d'Aosta, è autrice di *La scelta di Lea* (Melampo 2013).

**Piorgiorgio Donatelli** insegna Filosofia morale all'Università La Sapienza di Roma. È coordinatore del Dottorato di ricerca in Filosofia e storia della filosofia e direttore del Master in Etica pratica e bioetica. Dirige la rivista *Iride. Filosofia e discussione pubblica* (il Mulino). È stato visiting professor all'Università di Chicago. Tra le sue opere: *La filosofia morale* (Laterza 2001), *Introduzione a Mill* (Laterza 2007), *Lavita umana in prima persona* (Laterza 2012).

**Alessandra Donati** insegna Diritto comparato delle obbligazioni e dei contratti all'Università di Milano-Bicocca. Docente di Art Law alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, si occupa di arte contemporanea e delle tematiche giuridiche a essa connesse. Ha curato la redazione dei *Principi di buone pratiche dei soci dell'associazione italiana degli archivi d'artista* e con altri studiosi quella del *Manifesto per i diritti dell'arte contemporanea*. Insieme al gruppo di artisti Vladivostok ha redatto i *Modelli di contratto degli artisti*. Tra le sue principali pub-

blicazioni, *Law and Art: diritto civile e arte contemporanea* (Giuffrè 2012), *I contratti degli artisti: nuovi modelli di trattativa* (Giappichelli 2012).

**Valeria Fedeli** è vicepresidente del Senato della Repubblica. Prima di essere eletta senatrice nel 2013, è stata vicepresidente della Federconsumatori e sindacalista della Cgil, dove ha ricoperto numerosi ruoli direttivi. È stata segretaria generale della Filtea, la categoria dei lavoratori tessili, vicesegretaria della nuova federazione Filctem che raggruppa tessili e chimici, e presidente del sindacato europeo dei tessili dal 2001 al 2012. È tra le fondatrici del movimento *Se non ora quando?*

**Daniela Finocchi**, giornalista e scrittrice, ha collaborato con quotidiani e periodici, specializzandosi in viaggi e reportage da Sud America, Stati Uniti e Nord Africa. Si interessa ai temi legati alla natura e al pensiero femminile. È ideatrice del concorso letterario nazionale *Lingua Madre*. Ha scritto *I fiori cambiano la vita* (Sonda 2005) e, con Gabriele Croppi, *Piemontesi* (Sonda 2010).

**Luciano Floridi** insegna Filosofia ed Etica dell'informazione all'Università di Oxford, dove è direttore di ricerca dell'Oxford Internet Institute, centro multidisciplinare di studi e ricerche sulle implicazioni sociali di Internet. È membro del Comitato consultivo per il diritto all'oblio di Google. Pioniere nel campo della filosofia dell'informazione, ha scritto: *The Philosophy of Information* (Oxford University Press 2011), *The Ethics of Information* (Oxford University Press 2013), *The Fourth Revolution - How the infosphere is reshaping human reality* (Oxford University Press 2014).

**Anna Foa** ha insegnato Storia moderna all'Università La Sapienza di Roma. Si è occupata principalmente di storia culturale e religiosa del Cinque-Seicento e di storia degli ebrei. Recentemente ha lavorato soprattutto sull'antisemitismo, sulla Shoah e sulla memoria.

**Giulio Fornero** è direttore SC qualità e risk management dell'Azienda ospedaliero-universitaria Città della Salute della Scienza di Torino. Già direttore generale Asl Torino (2002-2009) e direttore sanitario dell'ospedale Molinette (1991-1995), insegna all'Università di Torino e all'Università Cattolica di Roma.

**Ernesto Franco**, scrittore e traduttore, è direttore editoriale della casa editrice Einaudi. Studioso di letteratura ispano-americana, ha insegnato alle Università di Genova e Siena. Tra le sue principali pubblicazioni: *Isolario* (Einaudi 1994), *Vite senza fine* (Einaudi 1999), *Usodimare: un racconto per voce sola* (il melangolo 2007).

**Norbert Frei** insegna Storia moderna e contemporanea all'Università di Jena dove dirige il Centro di Storia del XX secolo. Grazie ai suoi studi sulla storia del nazionalsocialismo è considerato uno dei maggiori storici tedeschi contemporanei. Collabora con numerose testate giornalistiche. È autore, tra gli altri, di *Lo Stato nazista* (Laterza 2002).

**Umberto Galimberti** è stato professore ordinario di Filosofia della storia, Psicologia generale e Psicologia dinamica all'Università Ca' Foscari di Venezia. Dal 1985 è membro ordinario dell'International Association for Analytical Psychology. Collabora con *La Repubblica* e con *D - la Repubblica delle donne*, dove tiene una rubrica epistolare. Curatore e traduttore in italiano di opere di Jaspers e Heidegger, fra i suoi libri più recenti: *I miti del nostro tempo* (Feltrinelli 2009) e *Cristianesimo. La religione dal cielo vuoto* (Feltrinelli 2012). È in corso di pubblicazione la sua opera completa presso l'editore Feltrinelli.

**Fabio Geda** è uno scrittore. Ha pubblicato *Per il resto del viaggio ho sparato agli indiani* (Instar 2007), *Lesatta sequenza dei gesti* (Instar 2008), *Nel mare ci sono i cocodrilli* (Baldini Castoldi 2010), *L'estate alla fine del secolo* (Baldini Castoldi 2012) e *Se la vita che salvi è la tua* (Einaudi 2014).

**Marta Gerardi** è fumettista, grafica e illustratrice. Dopo l'Istituto d'Arte e l'Accademia di Belle Arti di Venezia, ha iniziato a collaborare con lo studio di architettura TAMassociati. Ha pubblicato *Destinazione Freetown*, con Raul Pantaleo (Becco Giallo 2012) e *Architetture resistenti. Per una bellezza civile e democratica*, con Raul Pantaleo e Luca Molinari (Becco Giallo 2013).

**Fulvio Gianaria**, avvocato penalista, è vicepresidente della Fondazione Crt. Ha fatto parte del Consiglio di amministrazione dell'Istituzione Galleria Civica d'Arte moderna e contemporanea, poi Fondazione Torino Musei. È fondatore della Camera Penale del Piemonte e della Valle d'Aosta. Collabora con il Centro di iniziativa giuridica Piero Calamandrei e con la Commissione giuridica di Amnesty International. I suoi saggi e articoli sono apparsi, fra gli altri, su *Il Sole 24 Ore*, *La Stampa*, *la Repubblica* e *Micromega*. È co-autore, con Alberto Mittoni, di *L'avvocato necessario* (Einaudi 2007) e di *Culture alla sbarra* (Einaudi 2014).

**Giorgio Gianotto** si occupa di editoria e innovazione. Dopo le esperienze in Codice edizioni e Baldini&Castoldi è recentemente passato alla direzione editoriale di minimum fax. Tiene una rubrica sulle nuove tecnologie sul mensile musicale *Rumore*.

**Daniele Giglioli** insegna Letterature comparate e Teoria della letteratura all'Università di Bergamo. Tra le sue pubblicazioni: *Tema* (La Nuova Italia 2001), *Il pedagogo e il libertino* (Bergamo University Press 2012), *All'ordine del giorno è il terrore* (Bompiani 2007), *Senza trauma* (Quodlibet 2011), *Critica della vittima* (Nottetempo 2014). Collabora con il *Corriere della Sera*.

**Carlo Ginzburg**, storico, ha insegnato all'Università di Bologna, all'Università della California, Los Angeles, alla Scuola Normale di Pisa. Fra i premi e i riconoscimenti: Premio Aby Warburg (1992), Premio Viareggio per la saggistica (1998), Premio Feltrinelli

dell'Accademia dei Lincei per le scienze storiche (2005), Premio Balzan per la storia europea 1400-1700 (2010). I suoi libri sono tradotti in più di venti lingue. Fra i più recenti: *Il filo e le tracce. Vero falso finito* (Feltrinelli 2006) e *Peur révérence terreur. Quatre essais d'icongraphie politique* (Presses du réel 2013).

**Paolo Giordano**, scrittore, dottore di ricerca in Fisica teorica. Con il suo romanzo d'esordio, *La solitudine dei numeri primi* (Mondadori 2008), ha vinto il Premio Strega e ottenuto un vasto successo in Italia e all'estero. Ha pubblicato anche *Il corpo umano* (Mondadori 2012) e *Il nero e l'argento* (Einaudi 2014). Collabora con il *Corriere della Sera*.

**Filippo Giorgi**, climatologo ed esperto di modellistica del clima, è direttore della sezione di Fisica della Terra del Centro internazionale di Fisica teorica di Trieste. Ha lavorato presso il National Centre for Atmospheric Research di Boulder, Colorado, ed è stato vicedirettore di uno dei tre gruppi di lavoro dell'Intergovernmental Panel on Climate Change, foro scientifico sui cambiamenti climatici fondato dalle Nazioni Unite, premiato con il Nobel per la Pace nel 2007. Ha pubblicato oltre 270 articoli nelle principali riviste scientifiche internazionali.

**Stefano Giubboni** insegna Diritto del lavoro all'Università di Perugia. È membro dell'Unità di ricerca sulla governance europea presso il Collegio Carlo Alberto di Moncalieri e del Comitato scientifico dell'Osservatorio sui diritti fondamentali della Fondazione Basso di Roma. È tra i fondatori della *Rivista del diritto della sicurezza sociale*. Tra le sue principali opere: *Diritti sociali e mercato. La dimensione sociale dell'integrazione europea* (il Mulino 2003) e *Diritti e solidarietà in Europa. I modelli sociali nazionali nello spazio giuridico europeo* (il Mulino 2012).

**Massimo Giuliani** è psicologo e psicoterapeuta individuale e della fami-

glia. Insegna Psicoterapia sistemica presso la Scuola di specializzazione del Centro Milanese di Terapia della Famiglia. Si occupa di terapia e consulenza familiare, di coppia e individuale. Il suo campo di ricerca spazia dalla psicoterapia della relazione e ai linguaggi di Internet, della Rete, del virtuale, dei blog e dei social network. È direttore responsabile della rivista *Connessioni*. Ha scritto: *La terapia come ipertesto* (Antigone 2009, come coautore) e *Il primo terremoto di Internet* (autopubblicato nel 2012).

**Dmitry Glukhovskiy**, giornalista e scrittore, ha lavorato per EuroNews TV in Francia, Deutsche Welle in Germania ed è stato reporter per Russia Today's. Il suo romanzo d'esordio *Metro 2033* (edizione italiana Multiplayer 2010), cui ha fatto seguito *Metro 2034*, è tradotto in più di 35 lingue ed è stato di ispirazione per un videogioco omonimo (Thq 2010) che ha venduto milioni di copie. Ha creato un franchising in continua espansione, *Metro 2033 Universe*, di cui sono stati venduti i diritti a Hollywood e che ha ispirato il nuovo videogioco *Metro Last Light* (Koch Media 2013).

**Massimo Gramellini** è giornalista e vicedirettore di *La Stampa*. Dal 1999 scrive il corsivo *Buongiorno* in prima pagina, a commento di uno dei fatti principali della giornata. Collabora con la trasmissione televisiva di Rai 3 *Che tempo che fa*. Ha pubblicato, tra gli altri: *L'ultima riga delle favole* (Longanesi 2010), *Fai bei sogni* (Longanesi 2012), *La magia di un buongiorno* (Longanesi 2014) e *Avrò cura di te*, con Chiara Gamberale (Longanesi 2014).

**Elena Granaglia** insegna Scienza delle finanze all'Università di Roma Tre. Recentemente ha pubblicato, con Maurizio Franzini e Michele Raitano, *Dobbiamo preoccuparci dei ricchi? Le disuguaglianze estreme del capitalismo contemporaneo* (il Mulino 2014).

**Edgar Grande** insegna Scienze politiche comparate all'Università di Monaco di Baviera. Autore insieme a Ulrich Beck del volume *L'Europa co-*

*smopolita. Società e politica nella seconda modernità* (Carocci 2006), attualmente si occupa dei processi di costituzione dell'Europa politica.

**Maria Antonietta Grignani** insegna Linguistica italiana all'Università di Pavia ed è direttore del Centro manoscritti di Pavia. È stata assessore alla cultura del Comune di Siena. È membro del Consiglio di amministrazione della Fondazione Maria Corti e condirettrice della rivista *Autografo*. Ha curato edizioni critiche di testi medievali, moderni e contemporanei, ed è autrice di molteplici saggi, articoli e recensioni apparsi in volumi collettanei e riviste. Fra i suoi libri recenti: *Novecento plurale. Scrittori e lingua* (Liguori 2007).

**Fernando Guirao** è Jean Monnet History Professor all'Università Pompeu Fabra di Barcellona. È membro della European Union Liaison Committee of Historians e del consiglio di redazione del *Journal of European Integration History*. Le sue pubblicazioni più recenti sono: *Democrazia. L'Europa meridionale e la fine delle dittature* (Le Monnier 2010, come co-autore) e *Alan S. Milward and a Contemporary European History: Collected Academic Reviews*, con F. M.B. Lynch (Routledge 2015).

**Ignacio Iattanderson** nasce a San Paolo in Brasile. Appassionato di calcio, inizia presto a frequentare le Accademie di alcune squadre giovanili brasiliane, tra le quali il Cruzeiro (squadra che lanciò Ronaldo). Raggiunto il ventunesimo compleanno, con il sogno del grande calcio europeo, inizia un viaggio tra Svizzera e Italia e una nuova vita da migrante da costruire, senza documenti e senza lavoro. Oggi vive a Torino, dove lavora regolarmente e gioca nei campionati amatatoriali.

**Marco Impagliazzo** insegna Storia contemporanea all'Università per Stranieri di Perugia, di cui è presidente del Consiglio di amministrazione dal 2014. Dal 2003 è presidente della Comunità di Sant'Egidio. Nel 2003

ha vinto il Premio Nazionale Min-turnae per la saggistica con il volume *Una finestra sul massacro. Documenti inediti sulle stragi degli armeni (1915-1916)* (Guerini e Associati 2000), nel 2011 il premio giornalistico Hrant Dink per la libertà di informazione e nel 2012 il premio Ducci per la Pace, per la promozione del dialogo tra le religioni e le culture.

**Michael A. LaFond** è direttore dell'id22: Istituto per la sostenibilità creativa di Berlino che, in collaborazione con cittadini, fondazioni e governo della città, porta avanti numerosi progetti di sviluppo urbano sostenibile. Insegna in vari istituti universitari tedeschi ed è a capo del consorzio edile e residenziale Spreefeld Berlin.

**Fabio Levi** insegna Storia contemporanea all'Università di Torino. È il direttore del Centro internazionale di studi Primo Levi. Fra le sue principali pubblicazioni, *Dodici lezioni sugli ebrei in Europa. Dall'emancipazione alle soglie dello sterminio* (Zamorani 2003), *In viaggio con Alex. La vita e gli incontri di Alex Langer* (Feltrinelli 2007), *La persecuzione antiebraica. Dal fascismo al dopoguerra* (Zamorani 2009). Ha curato, con Domenico Scarpa: Primo Levi e Leonardo de Benedetti, *Così fu Auschwitz: Testimonianze 1945-1948* (Einaudi 2015).

**Stefano Levi Della Torre**, pittore e saggista, insegna Storia dell'arte contemporanea al Politecnico di Milano. È autore di numerose pubblicazioni che spaziano dalla critica d'arte alla cultura ebraica, dalla filosofia ai problemi politici contemporanei. Fra i suoi libri più recenti, *Democrazia, legge e coscienza*, con Claudio Magris (Codice 2010), *Laicità, grazie a Dio* (Einaudi 2012), *Amore* (Rosenberg & Sellier 2013).

**John Lloyd** è giornalista e ricercatore. Scrive per *Financial Times*, *reuters.com* e la *Repubblica*. È uno dei fondatori del Reuters Institute for the Study of Journalism presso l'Università di Oxford, dove è senior research fellow. È presidente del Comitato con-

sultivo della Moscow School for Political Studies. Il suo libro più recente è *Reporting the EU: News, Media and the European Institutions*, con Cristina Marconi (IB Tauris 2014). È stato tra i 200 firmatari dell'appello pubblico contro l'indipendenza della Scozia apparso nell'agosto 2014 sul quotidiano britannico *The Guardian*.

**Adrian Lyttelton** è uno storico britannico, esperto in studi italiani. È stato docente presso le Università di Oxford, Reading, Pisa, Berkeley e alla Johns Hopkins University di Bologna. Nel 2011 è stato Lauro De Bosis visiting professor a Harvard, dove ha tenuto un ciclo di lezioni legato al 150° anniversario dell'Unità d'Italia. È quondam fellow dell'All Souls College dell'Università di Oxford. Fra le sue pubblicazioni: *La conquista del potere. Il fascismo dal 1919 al 1929* (Laterza 1974) e *Liberal and Fascist. Italy, 1900-1945* (Oxford University Press 2002).

**Claudio Magris**, germanista e scrittore, ha dedicato importanti studi alla cultura mitteleuropea. È stato docente di Lingua e letteratura tedesca presso le Università di Torino e di Trieste. Tra i saggi dedicati alla letteratura: *Il mito asburgico nella letteratura austriaca moderna* (Einaudi 1963), *Lontano da dove. Joseph Roth e la tradizione ebraico-orientale* (Einaudi 1971), *L'anello di Clarisse. Grande stile e nichilismo nella letteratura moderna* (Einaudi 1984). È anche autore di opere di narrativa, tra le quali *Danubio* (Garzanti 1986, Premio Bagutta), *Un altro mare* (Garzanti 1991), *Microcosmi* (Garzanti 1997, Premio Strega). Tra le ultime pubblicazioni, *Segreti e no* (Bompiani 2014) e *Ti devo tanto di ciò che sono. Carteggio con Biagio Marin* (Garzanti 2014).

**Manuela Mareso** è direttrice di *Narcotrafico* e coautrice, con Maria Stefanelli, di *Loro mi cercano ancora* (Mondadori 2014).

**Claudio Marsili** è direttore di divisione delle regioni Piemonte, Liguria e Valle D'Aosta della Cooperativa Camst

- La Ristorazione italiana, che si occupa di ristorazione scolastica, commerciale, aziendale e sanitaria.

**Francesca Masoero** è digital & media literacy expert e collabora come ricercatrice e consulente con università, aziende, fondazioni e agenzie in Italia, Europa e Usa. Ha scritto *Product placement, teenpic e adolescenti 2.0* (Kaplan 2013) su media, marketing, adolescenti e web, e ha co-fondato STREAM! ([www.thestreammagazine.com](http://www.thestreammagazine.com)), magazine di buone prassi sulla media literacy, patrocinato dall'Università di Bologna e vincitore del prestigioso TR35 award del MIT - Technology Review Italia.

**Filippo Menczer** insegna Informatica e Computer Science all'Indiana University Bloomington, dove dirige il Center for Complex Networks and Systems Research. È research fellow presso il Kinsey Institute e fellow presso la ISI Foundation di Torino. Studioso del mondo del web, è autore di numerose pubblicazioni apparse in riviste scientifiche internazionali.

**Paolo Mieli** inizia la sua carriera nella redazione de *L'Espresso*. Nel 1985 è passato a *la Repubblica* e nel 1986 a *La Stampa*, di cui è diventato direttore nel 1990. Nel 1992 ha assunto la direzione del *Corriere della Sera*. Nel 1997 è passato alla direzione editoriale del Gruppo Rizzoli *Corriere della Sera*. Nel 2004 è stato nominato per la seconda volta direttore del *Corriere della Sera*, carica che ha ricoperto fino al 2009 quando gli è stata conferita la carica di presidente della RCS Libri SpA. Tra i suoi volumi: *Le storie, la storia. Dall'Atene di Alcibiade a oggi* (Rizzoli 2004), *I conti con la storia* (Rizzoli 2013).

**Alberto Mittone** è procuratore e avvocato. Dal 1990 al 1993 è stato componente della Commissione presso il Ministero della Giustizia per il coordinamento del nuovo codice processuale penale. È stato presidente della Camera penale del Piemonte e Valle d'Aosta e consigliere del Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Torino.

Da molti anni si occupa di letteratura in veste di consulente giuridico della Casa Editrice Einaudi e con la Casa Editrice Bollati Boringhieri. È co-autore, con Fulvio Gianaria, di *L'avvocato necessario* (Einaudi 2007) e *Culture alla sbarra* (Einaudi 2014).

**Luca Molinari**, curatore, critico e storico dell'architettura, insegna Storia contemporanea dell'architettura presso la Seconda Università degli Studi di Napoli. È head curator della rivista *Abitare*. Dal 1995 è editor per l'architettura della casa editrice Skira. È stato responsabile scientifico per l'architettura e l'urbanistica della Triennale di Milano e curatore nel 2010 del Padiglione Italia alla 12° Mostra Internazionale di Architettura alla Biennale di Venezia. È membro del Consiglio superiore per i beni culturali e paesaggistici del Mibac. Ha ricevuto il Premio Ernesto Nathan Rogers per la critica e la comunicazione d'architettura, e l'Uia Jean Tschumi prize for Critic.

**Davide Monopoli**, psicologo, ha sviluppato ricerche sul rapporto fra percezione e immaginazione nell'ambito dei visual studies, collaborando con l'Università di Modena e Reggio Emilia. Esperto di tematiche correlate all'immaginario fantastico e fantascientifico, è fondatore del Mu.Fant - Museo del fantastico e della fantascienza di Torino. Lavora presso l'associazione Immagina, dove coordina l'organizzazione di mostre ed eventi. Tra le pubblicazioni: *Prospettive per il fantastico* (Mondadori 2012), *City Makers* (Deleyna 2013).

**Maurizio Mori** insegna Bioetica presso l'Università di Torino. È socio fondatore e presidente della Consulta di Bioetica Onlus, un'associazione di volontariato culturale tesa alla promozione della bioetica in prospettiva laica. È direttore di *Bioetica. Rivista interdisciplinare* che da oltre 20 anni scandisce il dibattito bioetico in Italia. Ha pubblicato oltre trecento articoli scientifici sulle principali riviste italiane e straniere. Tra le sue ultime

opere: *Manuale di bioetica* (Le Lettere 2010), *Introduzione alla bioetica* (Espress 2012), *La fecondazione assistita dopo dieci anni di legge 40*, con Carlo Flamigni (Ananke 2014).

**Alessandro Mostaccio**, avvocato penalista, ha esercitato per le funzioni di magistrato onorario presso la Procura della Repubblica del Tribunale di Torino. È presidente di Movimento Consumatori di Torino. Da aprile 2013 è segretario generale e legale rappresentante nazionale di Movimento Consumatori e componente del Consiglio Nazionale Consumatori e Utenti costituito presso il Ministero dello Sviluppo Economico.

**Michela Murgia**, scrittrice, ha seguito studi teologici ed è stata insegnante di religione, educatrice e animatrice nell'Azione Cattolica. Ha esordito con *Il mondo deve sapere* (Isbn 2006), diario tragicomico di un mese di lavoro che ha ispirato il film di Paolo Virzì *Tutta la vita davanti*. Per Einaudi ha pubblicato, tra gli altri: *Viaggio in Sardegna* (2008), il romanzo *Accabadora* (2009, Premio Campiello 2010), *Ave Mary* (2011) e *L'incontro* (2012). Dal 2011 è socia onoraria del Coordinamento Teologhe Italiane e collabora con molti periodici e quotidiani. Nel 2013 insieme a Lorredana Lipperini ha scritto *L'ho uccisa perché l'amavo (falso!)* (Laterza). I suoi libri sono tradotti in più di venti lingue.

**Paolo Nardone**, generale di Brigata dei Carabinieri, è direttore del Centro di Eccellenza per le Stability Police Units di Vicenza dell'Arma dei Carabinieri, dedicato all'addestramento delle forze di polizia dei Paesi impegnati in missioni di supporto alla pace. Ha partecipato alle missioni in Somalia, Albania e Afghanistan. Nel 2004 ha retto il comando del Reggimento Carabinieri a Nassiriya, nel 2006 ha comandato l'Unità Integrata di Polizia dell'Unione Europea a Sarajevo e nel 2008 ha guidato la missione per la ricostruzione delle locali forze di polizia a Baghdad. È insignito dell'onorificenza di Cava-

liere dell'Ordine militare d'Italia e di Commendatore dell'Ordine al merito della Repubblica Italiana.

**Paolo Naso** insegna Scienza politica ed è coordinatore del master in Religioni e mediazione culturale presso l'Università La Sapienza di Roma. Ha insegnato presso l'Università di Catania ed è stato visiting professor presso la Wake Forest University e il Davidson College. Già direttore del mensile *Confronti* e della rubrica televisiva *Protestantesimo* (Rai 2), collabora con le riviste *Jesus* e *Limes*. Tra le sue opere: *Un cantiere senza progetto. L'Italia delle religioni-Rapporto 2012*, con Brunetto Salvarani (EMI 2012), *Pentecostali* (EMI 2013) e *L'incognita post secolare. Pluralismo religioso, fondamentalismi, laicità* (Guida 2015).

**Alberto Negri** è inviato de *Il Sole 24 Ore* e come corrispondente di guerra ha seguito negli ultimi trent'anni i principali eventi bellici e politici in Medio Oriente, Balcani, Africa e Asia centrale. È membro del consiglio del Cipro, dell'Ispi e del comitato italiano dell'Unrwa. Autore del volume *Il turbante e la corona. Iran, trent'anni dopo* (Tropea 2009), è stato insignito nel 2007 del Premio Antonio Russo per i reportage di guerra, nel 2009 del Premio Maria Grazia Cutuli di giornalismo e nel 2014 del Premio Colombe d'Oro per la pace.

**Marco Occhipinti** è direttore editoriale di Dirittieuropa.it. Collabora con Avvocati di Strada ONLUS. Ha ricevuto il Premio Sperduti 2013.

**Alberto Oddenino** insegna Diritto internazionale e Diritto internazionale dell'economia all'Università di Torino. Ha insegnato International Law and Globalization presso il Center for Transnational Legal Studies della Georgetown University di Londra ed è docente presso l'International University College di Torino. Segretario generale della Società italiana per l'Organizzazione internazionale (Sezione Piemonte e Valle d'Aosta), è stato segretario e membro del Comitato scientifico del World Political Forum.

**Carlo Ossola** insegna Letterature moderne dell'Europa neolatina presso il Collège de France di Parigi. È membro dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Il continente interiore: cinquantadue stazioni* (Marsilio 2010, Premio Cesare Pavese 2010) e *Introduzione alla Divina Commedia* (Marsilio 2012, Premio De Sanctis 2012), *A vif. La création et les signes* (Imprimerie Nationale 2013), *Autunno del Rinascimento. "Idea del Tempio" dell'arte nell'ultimo Cinquecento* (Olschki 2014), gli otto volumi di *Letteratura italiana. Canone dei classici* (UTET 2013); *Erasmus nel notturno d'Europa* (Vita e Pensiero 2015).

**Gianmarco Ottaviano** insegna Economia alla London School of Economics and Political Science e all'Università di Bologna. È research fellow presso il Centre for Economic Performance e il Centre for Economic Policy Research. Dal 2008 al 2013 è stato docente di Economia internazionale all'Università Bocconi di Milano. Autore di numerose pubblicazioni, tra i suoi ultimi lavori in italiano: *Made in Torino? Fiat Chrysler Automobiles e il futuro dell'industria*, con Giorgio Barba Navaretti (il Mulino 2014).

**Paola Ottaviano** è stato legal adviser nel progetto Missione Italia di Medici senza frontiere. Nel 2008 ha cofondato l'associazione Borderline Sicilia. Si occupa dei ricorsi amministrativi contro l'installazione del Muos, il sistema di comunicazioni satellitari della marina militare statunitense installato a Niscemi.

**Moni Ovadia**, artista, si impone all'attenzione di pubblico e critica nel 1993 con *Oylem Goylem*. Il suo teatro è ispirato alla cultura yiddish. Per il cinema ha lavorato, fra gli altri, con Nanni Moretti, Mario Monicelli, Roberto Andò e Roberto Faenza. È stato direttore artistico di Mittelfest di Cividale del Friuli. Ha ricevuto numerosi premi, fra i quali: il Sigillo per la pace dalla città di Firenze, il Premio Franco Enriquez per l'impegno civile, il Premio Speciale UBU 1996 per la sperimentazione teatrale, il

Premio Govi dalla città di Genova e nel 2009, dal Presidente della Repubblica Italiana, il Premio De Sica per il teatro e, nel 2010, il Premio Musatti dalla Società Psicoanalitica Italiana.

**Antonio Padoa-Schioppa** è professore emerito di Storia del diritto medievale e moderno presso l'Università di Milano. Tra le pubblicazioni: *Storia del diritto in Europa dal medioevo all'età contemporanea* (il Mulino 2007), *Riformare il giurista, un percorso incompiuto* (Giappichelli 2014), *Verso la federazione europea? Tappe e svolte di un lungo cammino* (il Mulino 2014). Ha curato il volume *La Biblioteca europea di Milano* (Skira 2014). Già presidente dell'Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere e del Centro Studi sul Federalismo di Torino, è membro straniero dell'Institut de France.

**Francesco Pallante** è ricercatore di Diritto costituzionale presso l'Università di Torino e coordinatore del circolo locale di Libertà e Giustizia. Si interessa di fondamento di validità delle Costituzioni, processi costituenti, interpretazione del diritto, rapporto tra diritti sociali e vincoli finanziari, diritto regionale.

**Valeria Parrella**, scrittrice, esordisce con la raccolta di racconti *Mosca più balena* (minimum fax 2003), con la quale vince il Premio Campiello Opera Prima. Collabora con *la Repubblica* e *l'Espresso*. Il suo primo romanzo è *Lo spazio bianco* (Einaudi 2008), vincitore di numerosi premi e da cui è stato tratto l'omonimo film diretto da Francesca Comencini. È autrice di testi teatrali, fra cui *Ciao maschio* (Bompiani 2009) e *Antigone* (Einaudi 2012). Il suo ultimo romanzo è *Tempo di imparare* (Einaudi 2014).

**Gianfranco Pasquino** è professore emerito di Scienza politica presso l'Università di Bologna. È anche senior adjunct professor of European Studies alla Bologna Center della Johns Hopkins University. Senatore della Repubblica (1983-1992 e 1994-1996) per la Sinistra indipendente e

per i Progressisti, è socio dell'Accademia dei Lincei. I suoi libri più recenti sono *Finale di partita. Tramonto di una Repubblica* (Egea 2013), *Partiti, istituzioni, democrazie* (il Mulino 2014) e *Cittadini senza scettro. Le riforme sbagliate* (Egea 2015). Ha condotto con Norberto Bobbio e Nicola Matteucci il *Dizionario di Politica* (UTET-De Agostini 2014).

**Luisa Passerini** ha insegnato Storia culturale presso l'Università di Torino ed è professore part-time presso il Dipartimento di Storia dell'Istituto Universitario Europeo di Firenze. Si è occupata del rapporto tra identità europea e storia dei sentimenti, e dell'uso storiografico della memoria. Dirige la ricerca "BABE: Bodies Across Borders. Oral and Visual Memory in Europe and Beyond" per lo European Research Council. Dal 2008 è visiting professor alla Columbia University di New York. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Sogno di Europa* (Rosenberg & Sellier 2009), *Women and Men in Love: European Identities in the Twentieth Century* (Berghahn 2012).

**Mauro Perino** è direttore del Consorzio intercomunale dei servizi alla persona tra i Comuni di Collegno e Grugliasco. Docente, ricercatore e relatore a seminari e convegni, pubblica articoli e lavori sulle tematiche sociali e sanitarie. Fa parte del comitato di redazione di *Prospettive assistenziali*.

**Francesco Piccolo**, scrittore, ha pubblicato *Scrivere è un tic. I metodi degli scrittori* (minimum fax 1994), *Storie di primogeniti e figli unici* (Feltrinelli 1996), Premio Giuseppe Berto e Premio Chiara). Sempre per Feltrinelli nel 1998 ha pubblicato il romanzo *E se c'ero, dormivo*, seguito, nel 2000, da *Il tempo imperfetto*. Nel 2003 esce *Allegro Occidentale*, con cui è finalista al Premio Strega e vince il Premio L'Albatros. Nel 2007 pubblica con Laterza *L'Italia spensierata*. Per Einaudi ha pubblicato: *La separazione del maschio* (2008), *Momenti di trascurabile felicità* (2010) e *Il desiderio di essere come tutti* (2013), vincitore del Premio Strega 2014. Ha

firmato sceneggiature per Nanni Moretti, Paolo Virzi, Silvio Soldini, Francesca Archibugi. Collabora con il *Corriere della sera*.

**Massimo Picozzi** è psichiatra, criminologo e saggista, consulente per la gestione delle emozioni in ambito manageriale e sportivo. Svolge attività di docenza nei corsi di formazione per la Polizia di Stato e l'Arma dei Carabinieri, collabora con SDA Bocconi, The European House-Ambrosetti e *Il Sole 24 Ore*, dove dirige il Master in Criminologia e reati economici. È autore di venticinque volumi, tra i quali *È inutile che alzi la voce* (Oscar Bestseller Mondadori 2014), dedicato alterna della rabbia.

**Barbara Pinelli** insegna Antropologia dei processi migratori all'Università di Milano-Bicocca. Si occupa di migrazioni forzate e per asilo politico. Svolge ricerca in Sicilia nei campi di accoglienza per rifugiati. Coordina un progetto di ricerca foto-etnografico sui richiedenti asilo in Italia. Fra le sue pubblicazioni sulle migrazioni: *Campi di accoglienza per richiedenti asilo, antropologia e migrazioni* (Cisu 2014, a cura di B. Riccio), *Donne come le altre. Soggettività, reti di relazioni e vita quotidiana nelle migrazioni delle donne verso l'Italia* (ed.it press 2011).

**Nicoletta Polla-Mattiot**, giornalista e saggista, ideatrice e curatrice di eventi culturali, fra cui il Festival di letteratura e musica Le corde dell'anima di Cremona. Ha fondato, con Duccio Demetrio, ad Anghiari (Arezzo), l'Accademia del silenzio, scuola di pedagogia e comunicazione del silenzio. Ha scritto, fra gli altri, *Il paradosso del silenzio* (Il Poligrafo 2009) e *Pause* (Mimesis 2012).

**Paolo Pombeni**, storico e politologo, è direttore del periodico online *Mente Politica*. Ha insegnato Storia dei sistemi politici europei e Storia dell'ordine internazionale presso la Scuola di Scienze Politiche dell'Università di Bologna. È direttore dell'Istituto storico italo-germanico di Trento, e lo è stato dell'Istituto di Studi avanza-

ti dell'Università di Bologna e del Centro Studi Progetto europeo. È editorialista de *Il Sole 24 Ore*. Ha scritto, fra gli altri, *La ragione e la passione. Le forme della politica nell'Europa contemporanea* (il Mulino 2010) e *Giuseppe Dossetti. L'avventura politica di un riformatore cristiano* (il Mulino 2013). Ha curato, con G. Haupt, *La transizione come problema storiografico. Le fasi critiche dello sviluppo della modernità 1494-1973* (il Mulino 2014).

**Massimo Prearo** è Marie Curie fellow al Centro di ricerca sulle politiche e le teorie della sessualità all'Università di Verona. È stato visiting research fellow alla University of Sussex e ha insegnato Scienze politiche all'Université de la Rochelle. È cofondatore e direttore della rivista *Genre, sexualité & société*. Ha scritto *Le moment politique de l'homosexualité. Mouvements, identités et communautés en France* (Presses Universitaires de Lyon 2014).

**Federico Rampini**, corrispondente di *la Repubblica* da New York, è autore di numerosi saggi, tra cui, pubblicati da Mondadori, *Il secolo cinese* (2005), *L'impero di Cindia* (2007), *L'ombra di Mao* (2007), *La speranza indiana* (2007), *Centomila punture di spillo*, con Carlo De Benedetti (2009), *Slow economy* (2009), *Occidente Estremo* (2010), *Alla mia sinistra* (2011), *Voi avete gli orologi, noi abbiamo il tempo* (2012), *Banchieri* (2013) e *All you need is love. L'economia spiegata con le canzoni dei Beatles* (2014).

**Luca Rastello** è giornalista e scrittore. Ha lavorato nella cooperazione internazionale e diretto le riviste *Narcmafie* e *L'Indice dei libri del mese* e il sito web d'informazione osservatorio-balcani.org. Fra le sue pubblicazioni *La guerra in casa* (Einaudi 1998), *La frontiera addosso* (Laterza 2010), e i romanzi *Piove all'insù* (Bollati Boringhieri 2006) e *I buoni* (Chiarelettere 2014).

**Massimo Recalcati**, psicologo lacianiano, insegna all'Università di Pavia. È fondatore di Jonas Onlus: cen-

tro di clinica psicoanalitica per i nuovi sintomi e direttore scientifico della Scuola di specializzazione in psicoterapia Irpa. Tra le sue pubblicazioni più recenti: *Patria senza padri. Psicopatologia della politica italiana* (minimum fax 2013), *Non è più come prima. Elogio del perdono nella vita amorosa* (Raffaello Cortina 2014) e *L'ora di lezione. Per un'eroticità dell'insegnamento* (Einaudi 2014). Dal 2014 dirige per Feltrinelli la Collana *Eredi*. Collabora con riviste specializzate italiane e internazionali e con le pagine culturali de *la Repubblica*.

**Lucrezia Reichlin**, economista, insegna Economia alla London Business School. Fa parte del consiglio di amministrazione di Unicredit ed è presidente dell'organismo di vigilanza del gruppo. È stata direttore generale alla ricerca alla Banca Centrale Europea di Francoforte, durante la presidenza di Jean-Claude Trichet. È membro del Conseil économique de la nation, il consiglio di advisors dei ministri economici della Francia. È fellow della British Academy.

**Francesco Remotti** insegna Antropologia culturale all'Università di Torino. Ha condotto sia indagini teoriche sia ricerche sul campo in Congo, dirigendo la Missione etnologica italiana. È socio corrispondente dell'Accademia delle Scienze di Torino. Tra i suoi libri più recenti *L'ossessione identitaria* (Laterza 2010), *Cultura. Dalla complessità all'impoverimento* (Laterza 2011), *Fare umanità. I drammi dell'antropologia-poesi* (Laterza 2013) e *Per un'antropologia inattuale* (Elèuthera 2014).

**Marco Revelli** insegna Scienza della politica all'Università del Piemonte Orientale. È il vicepresidente del Centro studi Piero Gobetti. È stato presidente della Commissione d'indagine sulla esclusione sociale presso il Ministero del lavoro e delle politiche sociali. Editorialista del quotidiano *il manifesto*, tra le sue più recenti pubblicazioni *Poveri, noi* (Einaudi 2010), *Non solo un treno... La democrazia alla prova della Val Susa*, con Livio Pe-

pino (Edizioni Gruppo Abele 2012), *Finale di partito* (Einaudi 2013), *“La lotta di classe esiste e l'hanno vinta i ricchi”*. Vero! (Laterza 2014).

**Luisa Ricaldone** è stata lettrice all'Università di Vienna e ha insegnato Letteratura italiana contemporanea all'Università di Torino. Si è occupata di scrittura delle donne fra Sette e Novecento. I suoi interessi sono rivolti alla letteratura d'emigrazione e alla rappresentazione della vecchiaia femminile nella recente narrativa. Ha collaborato al volume collettaneo *Passaggi d'età* (Iacobelli 2013) e, con Edda Melon, Luisa Passerini e Luciana Spina ha curato l'e-book *Vecchie allo specchio* (CIRSDe 2012). Fa parte del CIRSDe, della Società italiana delle Letterate e del gruppo di lavoro di Lingua Madre.

**Luca Ricolfi** insegna Analisi dei dati presso l'Università di Torino. Ha fondato e diretto la rivista di analisi elettorale *Polena* e l'Osservatorio del Nord Ovest. È responsabile scientifico della Fondazione David Hume, di cui è presidente con Piero Ostellino. È editorialista de *Il Sole 24 Ore* e collabora con *Panorama*. Ha scritto testi di metodologia della ricerca e numerose opere di saggistica riguardanti l'analisi della scena politica italiana. Tra le sue pubblicazioni recenti: *Il sacco del Nord. Saggio sulla giustizia territoriale* (Guerini 2012), *La sfida. Come destra e sinistra possono governare l'Italia* (Feltrinelli 2013), *Lenigma della crescita. Alla scoperta dell'equazione che governa il nostro futuro* (Mondadori 2014).

**Stefano Rodotà** è professore emerito di Diritto civile all'Università La Sapienza di Roma. È stato vicepresidente della Camera dei Deputati e presidente dell'Autorità garante per la protezione dei dati personali. Ha fatto parte della Convenzione che ha redatto la Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea, attualmente è componente della Commissione per i diritti e doveri relativi a Internet presso la Camera dei Deputati. Editorialista de *la Repubblica*, fra le sue ultime pubblicazioni *Il mondo nella rete* (Laterza 2014) e *Solidarietà* (Laterza 2014).

**Paolo Romano** è amministratore delegato di Smat, la Società Metropolitana Acque Torino. Fa parte di numerose commissioni e svolge attività di supporto per organismi nazionali e internazionali: è presidente della Confservizi Piemonte e Valle d'Aosta, rappresentante nazionale della Commissione I “Acque Potabili” dell'European Union of National Associations of Water Services, presidente della Commissione Acqua Federutility, componente della Giunta e del Direttivo Federutility, della Giunta di Confservizi Nazionale, del Consiglio Direttivo dell'Associazione Museo Ambiente.

**Graziella Rondano** è responsabile dell'area Politiche sociali di Nova Coop e coordina i progetti consumeristi, le attività sociali e le attività istituzionali. È stata dirigente Formazione e Sviluppo organizzativo occupandosi di selezione del personale, formazione, valutazione delle prestazioni e del potenziale e organizzazione del lavoro.

**Gian Enrico Rusconi** è professore emerito di Scienza politica presso l'Università di Torino. Gastprofessor presso la Freie Universität di Berlino, è stato direttore dell'Istituto storico italo-germanico di Trento dal 2005 al 2010. Editorialista de *La Stampa*, è autore di numerosi volumi di argomentazione sociologico e storico-politico, fra cui *Cosa resta dell'Occidente* (Laterza 2012) e *1914: attacco a Occidente* (il Mulino 2014). In tema di laicità, ha scritto: *Come se Dio non ci fosse* (Einaudi 2000) e *Non abusare di Dio. Per un'etica laica* (Rizzoli 2007).

**Lucio Russo** è fisico, filologo e storico della scienza. Ha insegnato Calcolo delle probabilità all'Università di Modena e all'Università Tor Vergata di Roma. Ha trascorso periodi di studio presso l'Institut des Hautes Etudes Scientifiques e la Princeton University. Recentemente ha pubblicato *Ingegni minuti. Una storia della scienza in Italia*, con Emanuela Santoni (Feltrinelli 2010) e *L'America dimenticata. I rapporti tra le civiltà e un errore di Tolomeo* (Mondadori 2013).

**Mariuccia Salvati** è stata professoressa di Storia contemporanea all'Università di Bologna. Dirige la rivista *Parolechiave* e fa parte del Comitato scientifico della Fondazione Basso. Ha pubblicato, fra gli altri, *Da Berlino a New York. Crisi della classe media e futuro della democrazia nelle scienze sociali degli anni Trenta* (Bruno Mondadori 2000) e *Il Novecento. Interpretazioni e bilanci* (Laterza 2004). Con Loredana Sciolla ha diretto l'opera in 4 volumi *L'Italia e le sue regioni (età repubblicana)*, in uscita a fine marzo 2015 presso l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana (Roma).

**Chiara Saraceno**, già docente di Sociologia della famiglia presso l'Università di Torino e professore di ricerca presso il Wissenschaftszentrum für Sozialforschung di Berlino, è attualmente honorary fellow al Collegio Carlo Alberto di Torino. Presidente della Commissione di indagine sull'esclusione sociale dal 1999 al 2001, dal 2000 al 2001 ha rappresentato l'Italia nel Social Protection Committee della UE. Collabora con *la Repubblica* e con *lavoro.info*, *neodemos.it*, *nelmerito.it*. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Il welfare. Modelli e dilemmi della cittadinanza sociale* (il Mulino 2013) ed *Eredità* (Rosenberg & Sellier 2013).

**Saskia Sassen** è Robert S. Lynd Professor in Sociologia ed è condirettrice del Committee on Global Thought alla Columbia University. Ha realizzato studi di riferimento sulla globalizzazione e sui processi transnazionali. I suoi libri sono tradotti in oltre 20 lingue. Tra i più recenti in traduzione italiana: *La città nell'economia globale* (il Mulino 1997); *Migranti, coloni, rifugiati: dall'emigrazione di massa alla fortezza Europa* (Feltrinelli 1999); *Territorio, autorità, diritti: assemblaggi dal Medioevo all'età globale* (Bruno Mondadori 2008); *Una sociologia della globalizzazione* (Einaudi 2008). Il suo ultimo libro è *Brutality and Complexity in the Global Economy* (Harvard University Press 2014). Fra i molti riconoscimenti, il premio Principe delle Asturie per le Scienze Sociali, nel 2013. Fa parte dell'Accademia Reale

delle Arti e delle Scienze dei Paesi Bassi.

**Angelo Scola** è arcivescovo di Milano e cardinale. Dottore in Filosofia e Teologia, ordinato sacerdote nel 1970, è stato docente presso l'Università di Friburgo e la Pontificia Università Lateranense, di cui è stato rettore fra il 1995 e il 2002. Vescovo di Grosseto nel 1991, è stato patriarca di Venezia dal 2002 al 2011 ed è arcivescovo di Milano dal 2011. Autore di numerosi volumi teologici e pastorali, fra le pubblicazioni più recenti: *Non dimentichiamoci di Dio* (Rizzoli 2013) e *Il mistero nuziale* (Marcianum Press 2014).

**Carlos A. Scolari** insegna Semiotica al Dipartimento di Comunicazione all'Universitat Pompeu Fabra di Barcellona. Le sue ricerche sono incentrate sulla nuova ecologia dei media e le narrative transmediali. Fra le sue pubblicazioni: *Crossmedia Innovations*, con I. Ibrus (Peter Lang 2012), *Narrativas ransmedia* (Deusto S.A. 2013), *Transmedia Archaeology*, con P. Bertetti e M. Freeman (Palgrave Pivot 2014) e *Ecologia de los medios* (Gedisa 2015). È coordinatore del progetto europeo H2020 Transmedia Literacy (2015-2018).

**Dave Sinardet** insegna Scienze politiche presso l'Università Libera di Bruxelles e presso l'Université Saint-Louis a Bruxelles. I suoi interessi di ricerca includono il federalismo, il nazionalismo, la democrazia consociativa, la comunicazione politica. Editorialista per *De Standaard*, *De Tijd*, *Le Soir*, è opinion maker nel dibattito pubblico belga sul federalismo e il nazionalismo. Ha pubblicato, tra gli altri: *Governing without a Government: The Belgian experiment* (con C. Devos, in *Governance. An International Journal of Policy, Administrations and Institutions* 2012), *How Linguistically Divided Media Represent Linguistically Divisive Issues. Belgian Political TV-Debates on Brussels-Halle-Vilvoorde* (in *Regional and Federal Studies* 2013).

**Luca Sofri**, giornalista, dirige il giornale online *Il Post* che ha fondato nel 2010. Scrive anche per *Vanity Fair* e *Internazionale*, e ha condotto e scritto programmi televisivi e radiofonici su La7 e Radio Rai. Ha pubblicato i libri *Playlist* (Rizzoli 2006) e *Un grande paese* (Rizzoli 2011).

**Benny Tai Yiu-Ting**, costituzionalista, insegna alla Facoltà di Legge della Hong Kong University. È stato il promotore e co-fondatore di Occupy Central, una delle componenti - insieme alle organizzazioni degli studenti liceali e universitari - di Umbrella Revolution, il vasto movimento di lotta sceso in strada per una piena democrazia, basata sul suffragio universale diretto, nell'ex-colonia britannica, che dal 1997 è Regione amministrativa speciale della Cina.

**Mario Telò** insegna Relazioni internazionali presso la Luiss di Roma e l'Université Libre di Bruxelles, dove è presidente emerito dell'Institut d'Études Européennes e membro della Académie Royale des Sciences. È stato consulente del Parlamento Europeo, della Commissione Europea e della Presidenza del Consiglio Europeo. È responsabile di due network di ricerca e formazione dottorale a livello mondiale (Gem Erasmus Mundus e Green). Tra le sue ultime pubblicazioni: *The EU Foreign Policy* (Ashgate 2013), *Globalization, Europe, Multilateralism* (Ashgate 2014), *EU and New regionalism* (terza edizione, Ashgate 2014), *The Politics of Transatlantic Trade Negotiations* (Ashgate 2015).

**The Sweet Life Society** sboccia nel 2009 da un'idea di Gabriele Concas e Matteo Marini, musicanti e produttori di Torino. Sul grammofono girano acetati che arrivano da lontano, solchi spessi con il fascino di sonorità elettroniche, ma che profumano di antico, di jazz, di swing, di vecchi tempi. Una musica che diventa uno stile di vita.

**Mattia Toaldo** insegna Storia delle relazioni internazionali all'Università Roma Tre. È esperto del processo di pace in Medio Oriente, di politica israeliana, palestinese, libica ed europea. È stato visiting fellow allo Euro-

pean Council on foreign relations, dove ha lavorato sulla questione israelo-palestinese e sulla politica europea in Medio Oriente e in Nord Africa. Collabora con *Il Messaggero* e con *Times*, per cui ha pubblicato una biografia di Benjamin Netanyahu. Tra le sue opere, *The Origins of the Us War on Terror* (Routledge 2011).

**Benedetta Tobagi**, laureata in Filosofia, ha lavorato nella produzione audiovisiva, è scrittrice, giornalista e conduttrice radiofonica. Collabora con *la Repubblica* (nel 2011 ha vinto il Premiolo), ha condotto le trasmissioni Pagina 3 su Rai Radio 3 e Caterpillar AM su Rai Radio 2. È studentessa di dottorato in storia al dipartimento di italianistica dell'Università di Bristol. Ha pubblicato due libri, *Come mi batte forte il tuo cuore. Storia di mio padre* (Einaudi 2009), vincitore di numerosi premi, e *Una stella incoronata di buio. Storia di una strage impunita* (Einaudi 2013), che si è aggiudicato i premi Lo Straniero e Pozzale Luigi Russo. Dal luglio 2012 siede nel Consiglio d'amministrazione della Rai.

**Federico Varese** insegna Criminologia presso l'Università di Oxford ed è senior fellow del Nuffield College a Oxford. I suoi principali interessi scientifici sono il crimine organizzato, la corruzione e l'analisi delle reti sociali. Editorialista de *La Stampa*, ha scritto un reportage su Occupy Now e dall'inizio delle proteste ha seguito lo scontro tra crimine organizzato e movimento per la democrazia ad Hong Kong. Ha pubblicato, tra gli altri: *The Russian Mafia* (Oxford University Press 2005) e *Mafie in movimento: come il crimine organizzato conquista nuovi territori* (Einaudi 2011).

**Claudio Vercelli** è ricercatore di Storia contemporanea presso l'Istituto di studi storici Salvemini di Torino. Svolge attività di consulenza e insegnamento a contratto. Autore di numerose opere e membro della Sisso, la Società per lo studio della storia contemporanea, è coordinatore del progetto didattico pluriennale "Usi della storia, usi della memoria". È autore di *Soldati. Una storia sociale dell'esercito italiano* (Laterza 2015), in pubblicazione.

**Federica Verona**, architetto, si occupa di disagio abitativo, attraverso ricerche sul campo e progetti di social housing e servizi all'abitare. Ha seguito e curato progetti come Milano Cronache dell'Abitare ed Emergenza Dimora, percorsi di accoglienza e ospitalità sociale. Oggi è consigliere di gestione del Consorzio Cooperative Lavoratori e coordinatrice del "Progetto ZOIA l'abitare popolare a Milano".

**Carlo Augusto Viano** è professore emerito di Storia della filosofia all'Università di Torino. Ha fatto parte del Comitato nazionale di Bioetica ed è socio nazionale dell'Accademia delle Scienze di Torino. Ha tradotto *la Metafisica*, *la Politica* e *la Costituzione di Atene* di Aristotele. Tra i suoi numerosi contributi al dibattito etico: *Etica pubblica* (Laterza 2002), *Laici in ginocchio* (Laterza 2008), *La scintilla di Caino* (Bollati Boringhieri 2013).

**Maurizio Viroli** insegna Government all'Università del Texas, Comunicazione politica all'Università della Svizzera Italiana ed è professore emerito di Politics all'Università di Princeton. Fra i suoi ultimi libri: *La libertà dei servi* (Laterza 2010), *L'intransigente* (Laterza 2012) e *La redenzione dell'Italia. Saggio sul Principe di Machiavelli* (Laterza 2013).

**Moustapha War** è un calciatore del Torino Football Club. Attaccante, gioca nella categoria Berretti. È stato tesserato nel settore giovanile della società granata dopo essere stato notato dagli osservatori professionisti presenti alla manifestazione amatoriale Balon Mondial di Torino, dove giocava nella squadra degli immigrati del suo Paese, il Senegal.

**Gustavo Zagrebelsky** è professore emerito dell'Università di Torino, dove insegna Diritto costituzionale e Teoria generale del diritto pubblico. Dal 1995 al 2004 è stato giudice della Corte costituzionale e alla scadenza del mandato è stato nominato giudice e presidente emerito. È socio dell'Accademia delle Scienze di Torino e dell'Accademia nazionale dei Lincei, so-

cio corrispondente dell'Accademia delle Scienze del Cile. È stato collaboratore de *La Stampa* ed è attualmente firma de *la Repubblica*. È presidente onorario dell'associazione Libertà e Giustizia. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Contro la dittatura del presente. Perché è necessario un discorso sui fini* (Laterza 2014) e *La macchina democratica dell'oligarchia*, con Luciano Canfora (Laterza 2014).

**Vladimiro Zagrebelsky**, magistrato, è stato giudice della Corte europea dei diritti dell'uomo dal 2001 al 2010 e Presidente della Commissione delle Nazioni Unite per la prevenzione della criminalità. Dirige il Laboratorio dei Diritti fondamentali di Torino. In tema di diritti dell'uomo, ha curato: *La Convenzione europea dei diritti dell'uomo nell'ordinamento penale italiano*, con V. Manes (Giuffrè 2011) e *Commentario Breve alla Convenzione europea dei diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali*, con S. Bartole e P. De Sen (Cedam 2012).

**Adriano Zamperini**, psicologo sociale, insegna Psicologia della violenza, Psicologia del disagio sociale, Relazioni interpersonali all'Università di Padova. Ha collaborato all'Enciclopedia di Psicologia di Umberto Galimberti (Garzanti 1999). Ha curato *Psiche. Dizionario storico di psicologia, psichiatria, psicoanalisi e neuroscienze* (Einaudi 2006-2007). Ha pubblicato, fra gli altri, *L'indifferenza* (Einaudi 2007), *Lostracismo* (Einaudi 2010) e *La bestia dentro di noi. Smascherare l'aggressività* (il Mulino 2014).

**Gian Paolo Zanetta**, avvocato, è il direttore generale dell'Azienda ospedaliero-universitaria Città della Salute e della Scienza di Torino. Già funzionario della Provincia di Torino, ha ricoperto numerosi incarichi gestionali e direttivi nell'ambito della sanità, dall'Ordine Maurizioano a diverse Asl piemontesi. Ha svolto attività di docenza presso l'Università Luiss di Roma e l'Università di Torino. Fra le sue pubblicazioni: *L'Europa e la salute* (FrancoAngeli 2002), *La prospettiva federalista in sanità* (Fratelli Frilli 2011).

## I RELATORI

**Paola Bertolone**, docente di Storia del teatro e dello spettacolo all'Università di Siena, è autrice di *Moni Blues. Il teatro di Moni Ovadia* (UniversItalia 2012).

**Piero Bianucci** è giornalista de *La Stampa*, fondatore ed editorialista dell'inserto *Tuttoscienze*.

**Milena Boccadoro** è giornalista del Tg Rai Piemonte.

**Sandro Bocchio** è giornalista di *Tuttosport*.

**Stefano Boeri** insegna Urbanistica al Politecnico di Milano.

**Cristina Bracchi** insegna Letteratura italiana contemporanea all'Università di Torino e fa parte del Consiglio direttivo della Società Italiana Letterate.

**Maria Grazia Breda** è presidente della Fondazione Promozione Sociale Onlus, che promuove il diritto alle cure delle persone non autosufficienti.

**Marco Buttino** insegna Storia dell'Europa orientale all'Università di Torino.

**Marco Castelnuovo** è caporedattore de *La Stampa*.

**Giuseppe Catozzella**, scrittore e giornalista, è autore, fra gli altri, di *Alveare* (Rizzoli 2011; Feltrinelli 2014) e *Non dirmi che hai paura* (Feltrinelli 2014).

**Antonio Damasco** è direttore della Rete Italiana di Cultura Popolare.

**Luca De Biase** è giornalista e scrittore, responsabile di *Nova24*, inserto dedicato alle tecnologie de *Il Sole 24 Ore*.

**David W. Ellwood**, storico, insegna alla Johns Hopkins University di Bologna.

**Federico Ercole** è giornalista de *il manifesto* ed esperto di videogame.

**Maurizio Ferrera** insegna Scienza po-

litica all'Università di Milano. È membro di numerosi comitati scientifici nazionali e internazionali ed è editorialista del *Corriere della Sera*.

**Simona Forti** insegna Storia della filosofia politica all'Università del Piemonte Orientale.

**Nicolò Fraccaroli** è fondatore di *Re-thinking Economics Italia*.

**Fiorenza Gamba** insegna Sociologia della comunicazione all'Università di Sassari.

**Pietro Garibaldi** insegna Economia politica all'Università di Torino.

**Antonio Gnoli** è giornalista di *la Repubblica*. Recentemente ha pubblicato *I corrotti e gli inetti. Conversazioni su Machiavelli* (Bompiani 2013).

**Daniele Gorgone** è dottorando in Filosofia all'Università di Torino.

**Paolo Griseri** è giornalista di *la Repubblica*.

**Jacopo Iacoboni**, giornalista e scrittore, scrive di politica e cultura su *La Stampa*. Nel 2005 si è aggiudicato il Premio Ischia per la carta stampata.

**Luigi La Spina** è editorialista de *La Stampa*.

**Alessandro Lombardo**, psicologo del lavoro e delle organizzazioni e psicoterapeuta, è presidente dell'Ordine Psicologi Piemonte.

**Gabriele Magrin** insegna Storia delle dottrine politiche all'Università di Sassari ed è coordinatore scientifico di Biennale Democrazia.

**Daniele Manca** è vicedirettore del *Corriere della Sera*.

**Pietro Marcenaro**, politico e sindacalista, è presidente del Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà di Torino.

## I RELATORI

**Alberto Martinengo** è ricercatore di Filosofia teoretica all'Università di Milano.

**Cesare Martinetti** è editorialista de *La Stampa*.

**Armando Massarenti**, filosofo ed epistemologo, dirige il supplemento culturale *Domenica de Il Sole 24 Ore*.

**Leonard Mazzone**, dottore di ricerca in Filosofia all'Università di Firenze, collabora con i Dipartimenti di Filosofia e di Culture, Politica e società dell'Università di Torino.

**Arianna Montorsi** insegna Fisica teorica, modelli e metodi matematici al Politecnico di Torino.

**Elena Nave** è dottoranda in Filosofia all'Università di Torino.

**Emiliana Olivieri** è presidente della Fondazione dell'Avvocatura Torinese Fulvio Croce.

**Giulio Pitroso** si occupa di attivismo sociale e progettazione per il no-profit.

**Meo Ponte** è giornalista di *la Repubblica*.

**Pier Paolo Portinaro** insegna Filosofia politica all'Università di Torino.

**Christian Racca**, giornalista, scrive su *Il Foglio*, *Il Sole 24 Ore* e *Vanity Fair*. È autore di *Sulle strade di Barney* (Bompiani 2010).

**Enrico Remmert**, scrittore, con il suo romanzo d'esordio *Rossenotti* (Marsilio 1997) si è aggiudicato il Premio Cianciano e il Premio Tuscanica. Il suo ultimo romanzo è *Strade bianche* (Marsilio 2010).

**Silvia Rosa-Brusin** è conduttrice e vice caporedattore di Leonardo, il telegiornale scientifico di Rai 3.

**Jacopo Rosatelli**, dottore di ricerca in Studi politici, scrive per *il manifesto*,

*L'Indice dei libri*, *Aspeniaonline*.

**Piero Sardo** è uno dei fondatori di Slow Food, oggi membro delle segreteria nazionale del movimento e presidente della Fondazione Slow Food per la Biodiversità.

**Franco Sbarberi** ha insegnato Filosofia politica all'Università di Torino. Attualmente insegna presso la Scuola Studi Superiori dello stesso ateneo.

**PierGiorgio Turi**, architetto urbanista, è Coordinatore scientifico di Smart Building in Torino Smart City e del Laboratorio Città Sostenibile.

**Federico Zappino** è assegnista di ricerca all'Università di Sassari.



### **Tamara de Lempicka**

Palazzo Chiabrese  
Piazza San Giovanni 2 - Torino  
Dal 19 marzo al 30 agosto  
[www.mostratamara.it](http://www.mostratamara.it)



### **Modigliani e la bohème di Parigi**

GAM  
Galleria Civica d'Arte Moderna  
e Contemporanea  
Via Magenta 31 - Torino  
Dal 14 marzo al 12 luglio  
[www.gamtorino.it](http://www.gamtorino.it)



### **Sergio Staino. Un racconto di Berlino, 1981**

GAM  
Galleria Civica d'Arte Moderna  
e Contemporanea  
Via Magenta 31 - Torino  
Fino al 6 aprile  
[www.gamtorino.it](http://www.gamtorino.it)



### **Primo Levi. Una strenua chiarezza**

Palazzo Madama  
Piazza Castello - Torino  
Fino al 6 aprile  
[www.palazzomadamatorino.it](http://www.palazzomadamatorino.it)



**Al fronte.  
Cineoperatori e fotografi  
raccontano la grande guerra**  
Museo Nazionale del Cinema,  
Mole Antonelliana  
Via Montebello 20 - Torino  
Fino al 3 maggio  
[www.museocinema.it](http://www.museocinema.it)



**Marco Polo.  
La Via della Seta  
nelle fotografie  
di Michael Yamashita**  
MAO Museo d'Arte Orientale  
Via San Domenico 11 - Torino  
Fino al 12 aprile  
[www.maotorino.it](http://www.maotorino.it)



**Avery Singer.  
Pictures Punish Words**  
Fondazione  
Sandretto Re Rebaudengo  
Via Modane 16 - Torino  
Fino al 12 aprile  
[www.fsrr.org](http://www.fsrr.org)



**Raffaello:  
la Madonna  
del Divino Amore**  
Pinacoteca Giovanni  
e Marella Agnelli  
Via Nizza 230 - Torino  
Dal 17 marzo al 28 giugno  
[www.pinacoteca-agnelli.it](http://www.pinacoteca-agnelli.it)



**L'arte della bellezza.  
I gioielli di  
Gianmaria Buccellati**  
Reggia di Venaria Reale  
Piazza della Repubblica 4 - Venaria  
Dal 21 marzo al 21 giugno  
[www.lavenaria.it](http://www.lavenaria.it)



sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

è un progetto di



CITTA' DI TORINO

realizzato da



in collaborazione con



Rai Piemonte

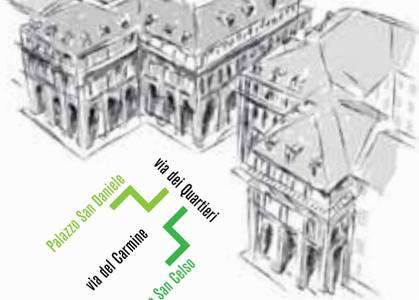


CON LA PARTECIPAZIONE DI

- > A.D.S. Balon Mundial Onlus
- > Accademia del Silenzio
- > Acmos
- > Acti Teatri Indipendenti
- > Associazione CEST - Centro per l'Eccellenza e gli Studi Transdisciplinari
- > Associazione culturale Altera
- > Associazione Laboratorio Corsaro
- > Associazione Liberamente Unico
- > Associazione martin-Martini Arte Internazionale
- > Associazione Monkeys Evolution
- > Banda Osiris snc
- > Campus Invaders
- > Centro di Documentazione, Ricerca e Studi sulla Cultura Laica Piero Calamandrei
- > Centro Torinese di Psicanalisi - Società Psicanalitica Italiana
- > Città Metropolitana di Torino
- > Collettivo di Giurisprudenza
- > Collettivo LGBT Identità Unite
- > Comitato Solidarietà Rifugiati e Migranti
- > Compagnia Teatrale Marco Gobetti
- > Concorso Lingua Madre
- > Consulta Torinese per la Laicità delle Istituzioni
- > Dipartimento dei Sistemi Giuridici dell'Università Milano-Bicocca
- > Dipartimento di Culture, Politica e Società dell'Università di Torino
- > Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Torino
- > Dipartimento di Management dell'Università di Torino
- > Dipartimento di Filosofia e Scienze della Educazione dell'Università di Torino
- > Elastica srl
- > Fondazione Istituto Gramsci di Torino
- > Fondazione Promozione Sociale Onlus
- > Generazione Zero
- > Isi Foundation - Institute for Scientific Interchange
- > Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea "Giorgio Agosti"
- > Istituto Psicoanalitico di Orientamento Lacaniano di Torino
- > Itaca Associazione Teatrale
- > La Fabbrica spa
- > Libera Provincia di Ragusa
- > Mu.fant\_Museo del fantastico e della fantascienza di Torino
- > Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra dei Diritti e della Libertà di Torino
- > Musicalista
- > Nexa - Center for Internet & Society del Politecnico di Torino
- > NH Collection Torino Piazza Carlina
- > Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Ivrea, Pinerolo, Torino
- > Plinto
- > Rete Italiana di Cultura Popolare
- > Rethinking Economics Italia
- > Scuola di Scienze Giuridiche, Politiche ed Economico-Sociali dell'Università di Torino
- > Scuola Lacaniana di Psicoanalisi - sede locale
- > Se non ora quando? - Torino
- > Società Italiana Letterate - SIL
- > Teatro delle Forme
- > Unilibera - Presidio Roberto Antiochia
- > Unione Culturale Franco Antonicelli



Polo del '900



ANCR  
CENTRO INTERNAZIONALE PRIMO LEVI  
CENTRO STUDI GOBETTI  
FONDAZIONE DONAT-CATTIN  
FONDAZIONE ISTITUTO PIEMONTESE A. GRAMSCI  
FONDAZIONE VERA NOCENTINI  
ISMEL  
ISTITUTO SALVEMINI  
ISTORETO  
MUSEO DIFFUSO DELLA RESISTENZA  
RETE ITALIANA DI CULTURA POPOLARE  
UNIONE CULTURALE ANTONICELLI

## Il Polo del '900 a Biennale Democrazia

UN NUOVO CENTRO  
PER LA TUTELA E LA DIFFUSIONE  
DEI VALORI DI CITTADINANZA  
E DI DEMOCRAZIA

Il Polo del '900 è il programma che la **Compagnia di San Paolo** ha avviato con il **Comune di Torino** e la **Regione Piemonte** che porterà all'inaugurazione presso i Quartieri Militari juvarriani di un **centro culturale dinamico e aperto alla cittadinanza**, rivolto soprattutto alle nuove generazioni e ai nuovi cittadini. Il centro si occuperà di temi legati all'attualità a partire dalle esperienze e dalle competenze dei diversi istituti che stanno lavorando al progetto, depositari di fonti documentarie significative, impegnati nella ricerca e nell'animazione intorno al Novecento e alla contemporaneità e che li prenderanno sede. Il Polo inaugurerà entro la fine del 2015.

undesign.it

[polodel900.it](http://polodel900.it)



TORINO  
INCONTRA  
BERLINO

DUEMILAQUINDICI



Ich  
bin  
ein  
Berliner!

un anno di arte, spettacoli,  
letteratura, incontri e grandi eventi  
[www.torinoincontroberlino.it](http://www.torinoincontroberlino.it)



Un progetto di

CITTA' DI TORINO

realizzato da



TORINO  
JAZZ  
FESTIVAL

28  
MAGGIO

2  
GIUGNO

2015



SEI  
GIORNI  
DI GRANDI  
EVENTI

[www.torinojazzfestival.it](http://www.torinojazzfestival.it)

TORINO 2015  
CAPITALE EUROPEA DELLO SPORT

EXPO  
TO 2015  
TORINO per l'Esposizione Universale MILANO