



## I PERCORSI FORMATIVI

### I giovani e le scuole al centro di BD

Il coinvolgimento delle scuole superiori in percorsi formativi ha lo scopo di preparare gli studenti sui temi della convivenza civile e della cultura politica e di stimolare la loro partecipazione attiva durante gli incontri della manifestazione. Il compito di idearli, redigerli e svilupparli nelle classi è affidato ai formatori di Biennale, da quest'anno affiancati da due formatori individuati dal Polo del '900 e due dal CeSPeC - Centro Studi sul Pensiero Contemporaneo di Cuneo. I percorsi, gratuiti, coinvolgeranno, "in presenza", **75 classi e oltre 1500 studenti di Torino** e, per la prima volta, **15 classi della provincia di Cuneo**. I percorsi saranno inoltre fruibili online da tutte le scuole d'Italia, che sono invitate a partecipare agli incontri di BD, con possibilità di riservare gratuitamente un posto in sala. A conclusione della formazione, gli studenti realizzeranno un **reportage**, anche grazie all'apporto di CAMERA - Centro italiano per la fotografia. Biennale offre inoltre alle scuole la possibilità di inquadrare i percorsi formativi nell'ambito dell'**alternanza scuola-lavoro**.

### I PERCORSI

**Mostri. Chi ha paura dell'uomo nero?** In un itinerario multi e transdisciplinare, storico-sociale e artistico-culturale, con un approccio dialogico, interattivo e autobiografico gli studenti e le studentesse avranno modo di scoprire, riflettere e sperimentare il "mostruoso" dall'antico al contemporaneo, facendo luce sulle ombre personali e collettive e ombra sulle "troppe luci" che spesso accecano le nostre vite.

**Radici. La religione tra radicamento e radicalizzazione.** Invisibile nella sua fase iniziale, la radicalizzazione è un fenomeno che culmina, alla fine, nella massima visibilità attraverso "spettacolari" attentati terroristici. Per prevenirla occorre risalire alle radici, alle origini del problema, non per giustificarla, ma per creare strumenti da cui partire per comprenderla e contrastarla. Tornare alle radici può rappresentare anche un'occasione per interrogarsi sulla nostra società, plurale e multiculturale, e sul suo avvenire. Il percorso è realizzato in collaborazione con GRIST - Gruppo Italiano Studio Terrorismo.

**Reality. Identità e potere al tempo della rete.** Il reality è una metafora che descrive aspetti importanti del mondo contemporaneo, come la spettacolarizzazione di sé e i nuovi meccanismi di costruzione dell'identità al tempo dei social network. Ma non solo: l'importanza che oggi riconosciamo alla visibilità sulla scena pubblica è un punto di vista privilegiato per riflettere sulla promessa democratica di una società in cui l'operato del potere è reso visibile, trasparente e aperto alla discussione pubblica.

**Scarti. Economia, lavoro, ambiente.** Il mondo più o meno visibile dei rifiuti è composto da merci usate e gettate via, da scarti industriali, da luoghi resi inabitabili dallo sfruttamento intensivo delle risorse estratte. Ma non solo. Vere e proprie vite di scarto rischiano di essere quelle degli esseri umani che bussano alle porte dell'Europa per migliorare le loro condizioni di vita, quelle di chi è escluso dal mondo del lavoro, e di chi ha avuto la fortuna di trovarvi un posto, ma al prezzo di pesanti condizioni di sfruttamento.

Le manifestazioni di interesse alla partecipazione delle classi vanno inviate **entro il 31 giugno 2018**. Tutte le informazioni nella sezione **Giovani e scuole** del sito [biennaledemocrazia.it](http://biennaledemocrazia.it).

*In collaborazione con*

